

□散 文

芍西文脉,再识双门铺

陶 标

双门,旧称双门铺。由于这里处于寿州至六安的道道上,北宋时就在此设有官方递铺,又因一处古老的水闸不同于常见的单门水闸,而是两闸双孔并列,故此被称之为双门,因为递铺驿站的设立,双门铺就此成为地名,这一地名已沿用了上千年,至今还有许多上了年纪的老人还叫双门铺。

几年前,我曾写过《印象双门铺》一文,笔墨尽数挥洒的是这片土地上的农耕风骨。那时眼中的双门,是纯粹的田园故土,是万顷良田铺展的沃野,是岁岁稻浪翻滚、麦香遍野的鱼米之乡。最难忘淠东干渠纵贯乡野的模样,源自大别山的碧水千里迢迢奔涌而来,滋养着这片热土,连通着千年水系安丰塘。得天独厚的水利馈赠,让双门远离旱涝侵扰,四季五谷丰登,是一方不知旱荒、岁岁安稳的宜居沃土。那时的认知,只停留在双门的烟火农耕、水润良田,质朴纯粹,却终究略显肤浅,未曾读懂这片土地深藏的岁月厚重与文脉底蕴。

时隔多年,再来双门,行走在街巷乡间,塘河两岸,忽觉这片土地已焕发出了崭新容颜。旧时光的温润底色未褪,新时代的风华气象新生,让我真正读懂了双门,不止有良田万顷的烟火温柔,更有跨越数百年的岁月传奇与生生不息的时代活力。

双门的底蕴,藏在芍西这片百年文脉之地,这片育人沃土,文脉绵延数百年。芍西因位于安丰塘西侧而得名,这里曾有座寺庙叫崇福寺,是由隐贤姚氏家族捐资所建,崇福寺的历史最早可追溯至明代。它曾是双门周边一带的知名

古刹,殿宇规整,香火鼎盛,晨钟暮鼓响彻乡野,护佑一方百姓安宁。可到了晚清时期,由于寺中老方丈年事已高,无力管束门下僧人,寺院的规矩渐渐松散,风气一日不如一日,寺中一些僧人不守佛门清规,背弃修行本心,贪财好色、横行乡里,仗寺院之势欺压百姓,周边村民深受其苦,敢怒不敢言,终因强暴一户人家的新媳妇而激怒乡邻,芍西周边乡民聚集崇福寺,将作恶多端的恶僧乱棍打死。自此,寺中的僧人们四散逃离,古寺香火断绝,殿宇荒芜,曾经梵音袅袅的古刹,沦为废弃庭院,静静伫立在时光里。

古寺沉寂,文脉新生。光绪三十一年(1905年),新式学风席卷乡野,本地贤达李炳尧、李兰斋兄弟二人心怀育人之志,购入荒废的崇福寺,拆佛像、修校舍、整庭院,将古刹改建为芍西两等学堂,也就是乡人铭记于心的芍西学堂。古寺禅房化作朗朗书声之地,焚香礼佛之所变为教书育人之庭,完成了从禅韵古寺到百年学府的蜕变。

芍西学堂跨越沧桑时光,文脉绵延,薪火代代相传。1950年代,学堂正式更名为芍西小学,数十年扎根乡土、潜心育人,毅然扛起了寿县南乡一方基础教育的重任,滋养了无数乡梓学子。时代浪潮奔涌向前,伴随着城镇化进程不断推进,乡村人口结构悄然改变,农村生源逐年递减。和众多乡村老校一样,芍西小学终因生源不足悄然停办,喧嚣百年的校园归于静谧,留存下满院岁月沉淀的书香记忆。为守护这份珍贵的乡土文脉,当地政府积极申报,计划将旧

址修缮打造为芍西学堂陈列馆,让百年校史与岁月荣光得以永续留存。

这片热土从未辜负岁月,百年学堂不只是教书育人的文脉沃土,更是积淀深厚的红色阵地。风雨乱世年间,芍西学堂是寿县南乡进步思想的重要传播高地。无数仁人志士、革命先贤汇聚于此,或执鞭执教、或潜心求学,于三尺讲台播撒救国救民的星火,在书香课堂培育济世报国的栋梁,以赤诚之心点亮乡土希望,为双门这片土地镌刻下滚烫厚重的红色底色。

一院旧址,半部乡史。芍西学堂承载着古寺旧事的悠远底蕴、百年文教的赓续荣光,更镌刻着生生不息的红色记忆。它早已超越一所学堂的意义,成为双门大地最温润、最厚重、最珍贵的文化名片。

山有源头活水,塘有千年灵韵。大别山脉的灵秀清泉,跨越山河,润泽寿州大地,滋养着双门的沃土,成全着安丰塘的千年风华,淠东干渠依旧是双门最动人的自然底色。它造就了双门旱涝保收、岁岁丰饶的水土禀赋,让这片土地始终温润丰盈、生生不息。如果说文脉与水利是双门的古韵根基,那么贯通全境的高速路网,便是这片土地腾飞的时代新章。

旧时双门静卧乡野,傍良田而生、依流水而居,但交通闭塞。在老一辈人的记忆里,从前往来通行格外艰难,唯一能勉强在雨天行走的陆路,便是如今杨西干渠北堤埂所在的迎河航道旧址,道路崎岖难行,坑洼遍布。除此之外,连通双门与老庙集的水路,便是当地物资

运输的主力,百姓日常所需、农产品外销,几乎全都依靠这条水道。交通不便,长久以来都是束缚这片土地发展的最大阻碍。

1992年撤区并乡,双门划归板桥管辖。不久后,镇南路主干道破土动工。这条道路笔直贯通双门与板桥,沿途串联起周边数个村落,规划布局科学合理,尽显长远眼光。道路修通后,本土优质农副产品销路渐广,果苗培育、花卉种植、园林苗木等产业也逐步发展壮大,乡亲们靠着特色产业增收致富。如今,四通八达的乡村公路网延伸至家家户户,彻底便利了群众的生产、生活与出行。更令当地百姓惊喜的是,昔日遥不可及的高速路梦想已然成真,合周高速穿境而过,板桥出入口落地芍西,为这片古老乡土架起了对外开放、联通外界的桥梁。

平坦宽阔的高速大道纵横阡陌,凌空跨越良田河渠,车流穿梭、畅通八方。曾经闭塞的乡间故土,一跃成为区域交通要道。便利的交通,串联起田园风光、让古老的双门铺走出深巷、拥抱四方,焕发出蓬勃生机。

一路走来,再观双门,方才醒悟:初见双门,见的是良田万顷、稻浪飘香烟火安逸;再识双门,读懂的是古寺岁月,百年文教的深厚文脉,是碧水润田、水土丰盈的自然厚爱,是红色传承、薪火不息的精神底蕴,更是高速通途、日新月异的时代新貌。

初心不负,乡土情深,双门铺的故事,有旧岁温润底色,更有来日璀璨新篇。

□散 文

淮水月,寿州情

赵 阳

又逢国庆长假,卸下连日的忙碌喧嚣,踏上归乡的路途,奔赴心心念念的寿州古城。这里没有现代都市行色匆匆的急促与浮华,只有安稳绵长的烟火、积淀厚重的文脉,以及温润和善的人情,是我漂泊在外最妥帖的心灵归处。

高铁一路向西驰骋,窗外林立的楼宇缓缓褪去,铺展开来的,是江淮平原一望无际的金色稻田、迂回蜿蜒的河渠,还有错落有致的乡野村落。车厢内暖意融融,邻座坐着一对银发老夫妇,神态谦和。闲谈中得知,二老上海一所高校的退休教师,与我同路,千里远道而来,只为一睹寿州古城的千年风华。

怎么会想到造访这座淮上古城?

老人说,以前还真没留意过寿州,但前两天看到总台秋晚直播,方得知此地留存中国保存比较完整的古城墙,还是春申君曾经营之地。那些关于淮南王刘安、二十四节气、古都郡文脉的故事,伴着淮水月色娓娓呈现,画面清雅,底蕴厚重。“看完之后就心生向往,”两位老人相视一笑,“我们稍稍商议,也来说走走就走的旅行,亲身走入寿州,细细寻访一番。”

老人开心的话语落入心底,一股真切的自豪悄然漫上心头。原来,这片我日日熟稔的故土,借着一轮淮上明月、一场中秋晚会,已然惊艳了八方游人的眼踪!

列车缓缓驶入寿县站,我与老人道别,途中我们互留了微信。我叮嘱他们,在寿州期间,如遇到困难,尽可找我。老人摆手说,孩子早已在线上预订好民宿,安排了导游和接站车辆,让我放心。

随着人流走出车站,站外彩旗迎风飘扬,来自天南海北的游客步履从容,笑意盈盈。南腔北调的话语交织在一起,热闹却不纷扰,鲜活且又平和,相较往年秋日古城的清幽静谧,今年的寿州,因一场秋晚走入大众视野,因无数远道奔赴的游人暖意升腾,四处荡漾着蓬勃鲜活的气息。

我的家住在寿州州署的谯楼后面,属于古城核心景区。父母见我回来,满心欢喜。翌日一早,我张罗着要开车带二老出去转转。二老却说,不出去了,就在家打打牌、聊聊天吧,别再给外面添麻烦。原来,为了给游客营造顺畅舒适的游玩环境,早在假期开启之前,古城居民便响应倡导,城内住户主动暂缓私家车出行,或是将车辆停放至城外停车区域,绝不挤占景区通道、阻塞古街巷道。宾阳门、靖淮门作为古城主要出入口与核心观景点位,居民们日常出行,都会自觉绕行避让。

父母随口道出的这件小事,勾起了我的兴致。我对他们说,我得去瞅瞅。便独自上了街。

街巷内游人如织,往来穿梭,摩肩接踵,却秩序井然。从东大街到宾阳门,顺着环城路,到了通肥门,再到定湖门、靖淮门。四座古城门豁然洞开,城楼历经千年风雨冲刷,青砖斑驳,巍然矗立,从欢迎四海宾朋。站在城墙顶上,望着熙攘往来的游人,我深深懂得,这份热闹从容的背后,藏着古城百姓默默的成全,一份质朴滚烫的温情。

寿州人自古守土爱家,为人侠义,热忱好客。这几年古城文旅渐成气候,没有硬性条文约束,也没有行政指令要求,这般礼让,都是百姓发自本心的自觉。晨起赶集的老人,通勤出行的年轻人,回乡探亲的游子,人人怀揣赤诚,甘愿自己多绕几步,也要把通畅的道路、绝佳的景致、惬意的游览体验,尽数留给远方来客。街巷里,遇见游客驻足寻路,无论耄耋长者还是稚气孩童,街坊邻里总会停下脚步,耐心细致地指引路线、介绍景点、推荐美食;看见老人步履蹒跚,孩童奔跑打闹,路人也会温柔避让,热心施以援手。一城百姓,以最朴素的善意,诠释着寿州最纯粹的待客情长。

从城墙上下来,一辆人力黄包车停在身前。驾车的是一位五十开外的本地人,握着车把轻声问我:“先生可要乘车游览?沿途俺免费讲解。”我笑了笑,摆手用家乡话说:“俺就住城里。”男人不好意思地挠一挠头,正要搭腔,旁边过来一对外地年轻情侣,问询去孔庙的车费。车夫热情地招呼二人落座,一路铃声而去。

连续几天转悠,我渐渐发觉,古城里鲜活动人的风景,正是这些往来穿梭的黄包车夫。他们土生土长,世代居

□诗 歌

秋日组诗

张 芳

淮水月淮南见

明月照长淮,教宣寄远怀。
山河同唱和,秋晚满天涯。

秋 兴

金波涌穗黄,桂蕊暗浮香。
云雁渡秋水,渔舟逐夕阳。

望 月

玉盘升碧落,桂影伴丝弦。
尤念天涯客,千秋共此圆。



岸染流霞

王睿辰 摄

□散 文

傲骨菊花搏寒流

刘文勇

“一从陶令评章后,千古高风说到今。”菊花是秋天的花,百花凋零万叶枯黄,菊花傲然挺立,像松柏一样凌霜不调苍翠挺立;像女贞一般耐寒常青负霜屹立。菊花不是最美,却富有琼姿玉质傲世风骨。幽幽的菊香,穿越千年时光,弥漫岁月枝头,抚慰疲惫灵魂。菊花的枝干,是命运的不屈,是凌寒的斗士。菊香远逸,若美玉温润纯净,其德润容,其道赧质。无论岁月如何流转,即使寒流无情来袭,菊心仍然灿烂有光,花容仍然优雅温润,生命仍然盈目精彩。露冷寒凝,金色的心穿越菊心的时空,其灵魂在馨香中安放。那满园光泽透明的秋光,那风过菊园的沙沙声,准人历来对菊具有浓厚的深爱而向往而敬慕。

菊花是秋天的灵魂。清冽微寒的风,卷走树梢枝头最后的繁华,严寒袭来染白草木嘴唇,而在万物凋零下的菊花,毅然站在严寒凛人的气候下绽放。那灿然的金黄,是秋的清来,也是生命的宣言;那一缕袭人的幽香,穿透寒意,唤醒梦中酣睡的诗情。傲然的隐逸者,淡泊于东篱之下,无视荣利富贵,将清苦贫困酿成悠然丰满。菊之花蕊紧抱,如猛士拳心,宁折不弯。即使萧索清冷的严寒摧折,菊花仍然抱香枝头,不会随叶飘零。菊花是寒露秋色中的绝唱,是秋天视之盈目的风骨化身。绽放永恒,以无声的傲骨,为萧瑟的晚秋,谱写着生命的赞歌。菊花平平凡凡,却美而幽香,看似恬淡,实则暗香幽远。在淮地

庄户人家的门前屋后,常见菊的芳影。朝气蓬勃的菊花,将秋天的淮河颜色渲染得五彩斑斓灵动缥缈,宛如涵秋的蜂儿蝶儿展翅欲飞,温暖了淮人善良慈慧的心灵。

菊花被称为花中君子,源于它的特性,还有文人墨客们赋予的文化寓意。菊花有傲骨。飒飒寒风,万物枯黄,独在严寒中绽放。金灿灿、白幽幽、紫盈盈的花瓣,如严寒中不灭火焰,在空中婆娑中燃烧着生命的峻洁。当凛冽的寒风呼啸而来,当严寒侵袭菊花枝头,花草树木瑟瑟发抖,菊花腰杆挺直,以傲骨之躯,抵御寒潮,在严寒的摧残下,愈发娇艳。菊的凌寒傲立的精神,让志士钦佩,让仁人感戴。菊之傲骨,不仅仅是耐寒的坚韧,更是不随波逐流的坚守。春夏默默积蓄力量磨耐力,不慕浮华贞贞,待深秋万物沉寂,独自绽放,遗世独立以清高雅脱的美,饱含温暖,蕴含刚柔。不在乎人们的喜爱,只坚守赤诚的本心,菊的淡然与坚守,是傲骨的坚韧体现。菊花瓣可落,枝干不折;容颜能改,傲骨永存。菊花的傲骨,是岁月寒凉中最动人的温照。这是菊的气节,是逆境中优雅坚定的宣言。菊的傲骨,耐得住清冷,守得住本心。无论在角落,在荒野,都要绽放出独自光芒。菊怀揣傲骨,情清雅,挺脊梁,在清冷中活出绚烂的芳华。面对逆境不屈服,面对严酷不低头,穷且益坚,不坠青云之志。菊花不随流俗,博有隐逸风范,不与百花争春,不与桃李

斗艳,独放于严秋,体现出不趋炎附势、不随波逐流的清醒。菊花孤高自守,刚正不阿,那宁可枝头抱香死的品格,正是君子的清高自守、光明磊落的生动写照。

菊花是长寿之花。菊花形态千姿百态,色彩丰富多彩。傲霜耐寒,生命力顽强,在百花凋零时凌寒绽放,历经秋寒仍能盛开,其顽强的生命力被视为生命长久、健康不老的象征。古人常以“菊残犹有傲霜枝”来赞美她的坚韧,寓意人虽年迈但精神矍铄。菊花适应性强,喜凉耐寒,生命力长,冬季时菊的上部枯萎,然地下根越冬,次年萌发,上年结花。菊花药食同源。菊性甘苦微寒,然花瓣清香,泡茶入菜制作糕点均为上品,具有清甜解燥,散风清热、平肝明目、清热解毒等功效。古医书《神农本草经》记载菊花“久服轻身耐老”,具有延年益寿的功效。菊与久关联密切。菊花在九月开放,是秋天的象征,而九月是菊月。农历九月初九为重阳节,九与久同音,九为阳数之最。重阳节采菊,饮菊花酒,赏菊,皆取菊水上寿与长久之意,寄托了准人祈求长寿安康的绵长愿望。菊花在传统文化中是长寿的吉祥符号。

菊花既包含丰富的花语,又包含深沉的文化意蕴与坚韧的精神品格。严寒造就菊花,不是花中偏爱菊,只是菊后竟无花。人贵有菊韵,人淡如菊。内心淡然,向阳而生。在属于自己天地的时光里,缓缓开花,慢慢沉淀。