

一轮明月照家国

——总台秋晚的主题意蕴与时代回响

丁立福

明月，天涯共此时”，将离人的思念投向浩渺江海；宋朝苏轼低吟“但愿人长久，千里共婵娟”，以一轮圆月消解人间离别之憾。一代代文人把乡愁、祈愿、家国感怀寄托于月。作为长期涉足《淮南子》译介传播的学人，我深知，这轮从西汉典籍竹简间升起的月亮，跨越两千多年之光阴，今夜重回淮河之畔，完成了一场跨越古今的精神对望。

今夜月光落于淮上，悉数照亮厚重的淮南文脉。本场秋晚没有简单地堆砌地方文化符号，而是借月光为线索，串联起这片热土的山河记忆与人间烟火。八公山上松涛阵阵，回响着淮南王刘安率领门客著书立说的往事；寿县古城墙静默矗立，留下楚风汉韵的岁月痕迹；安丰塘一汪碧水，流淌着古人治水利民的生存智慧，堪称千年水利泽被后世；豆腐坊间飘出的烟火香气，又为厚重历史注入了市井温情。

曾经，淮南以能源城市为人熟知；而今，借秋晚之契机，让世人目睹这座城市深藏的文化底色。从武王墩一号墓出土文物的历史回响，到街头巷尾飘散的牛肉汤香气，历史遗存与百姓生活彼此交融。月光所照，不只是山水古迹，更应是这座城市的转型与觉醒：它从工业烟火之中走来，在月色浸润之下，俨然蜕变成一座能读懂传统、又拥抱时代的“月圆之城”。

□随 笔

在高铁，看秋晚

左中南

很，南京秦淮河在历史上也称为“淮水”，所以唐人笔下有“淮水东边旧时月”的诗句；南京也有一个叫“凤凰台”的历史地名，现在还有一条主干道就叫“凤台南路”。家乡与我，既远也近，似疏实亲。这些年，每当别人问起老家在哪里，我总会习惯性地“在淮南”的答案后接着推介：在我们老家，有“一黑一白”，“黑”的是上天馈赠的煤炭，“白”的是先人发明的豆腐；还有“一山一城”，“一山”是草木皆兵的八公山，“一城”是闻名遐迩的寿州古城。我发现，大多数人对这“四个一”居然毫不陌生，甚至不少人还跟着来一句：“我去看过你们寿县古城，还尝过你们那儿的牛肉汤！”今年春节前后，央视播出《六姊妹》，有好几位同事还特意提醒我：

□随 笔

今逢秋月映淮南

刘 海

和我们一样的人类吗？早在两千多年前，浪漫主义文学奠基人、伟大的爱国诗人屈原就发出极其探索精神的天问，在无法得到答案的数千年里，我们忙完农作，备齐秋收，团聚在一起，摆上月饼、花生、水果等，一家人坐在桂树下仰望那轮皎洁，遥寄远方亲人，感恩万物，感恩劳动，祈盼平安，把国人朴素的愿望凝结成一轮明月的表达。

“一卷宣纸绘淮月”，晚会以诗情画意的背景把“最中国”的风土人情奉献给全球华人，正是“海上生明月，天涯共此时”的大写意。宣纸，中国传统文化文房四宝之一，作为古老的书写用纸，经过匠人

“一卷宣纸绘淮月”的水上舞台，将古典意蕴转化为震撼的当代视听，尽显东方审美的独特魅力。人民公园湖区之上，环形舞台浮于水面，宛若人间圆月，巨型月轮缓缓流转，宣纸为底，光影作笔墨，水与光交织成流动的水墨长卷。晚会分《巡月》《揽晨》《耀秋》三个篇章，以月的流转铺陈叙事，传统民乐与现代编曲相融，国风戏腔与流行曲调彼此碰撞，传统民俗与现代科技交相辉映。镜头时而推向浩瀚圆月，时而扫过水面涟漪，时而聚焦演员衣袂翩跹，虚实之间，神话想象、淮河风物、当代审美浑然一体。当淮河民间艺术的身影映在宣纸光影之上，古老民俗挣脱了地域的边界；当淮水波光与天上明月两两相对，《淮南子》所承载的宇宙哲思，借着现代舞美完成了可视化的表达。这台晚会告诉我们，中华优秀传统文化的传承，不是复刻古董，而是用当代的语言，唤醒沉睡在典籍与山河里的文化基因，让千年诗意被今天的人们看见、听懂、共情。

舞台之上月流流转，舞台之下人心相通，月光把个体悲欢、乡土记忆升华为深沉的家国情怀。中秋的内核，终究是“团圆”二字。它是千家万户围坐桌前，共赏一轮明月的人间烟火；是远渡重洋的海外游子，望着那一轮月亮遥念故土的淡淡乡愁；也是淮河大地上一代代建设

“看了没？发生在你们淮南的故事！”就为这，我也追了这部剧，感觉剧中淮南味道充分、时代气息浓郁。短短几个月后，淮南再次站在聚光灯下，以中秋的名义向海内外华人展示祖国的悠久历史、灿烂文化、靓丽当下。淮南人的文化自觉、发展眼光和政治站位，令人刮目相看。

文化之于城市，是灵魂，是标牌，也是动能。我在南京定居二十多年，对江苏人“无中生有”打文化牌的做法深有体会。比如常州，本来跟恐龙毫无关系，却成功地把自己打造成中国最著名的“恐龙之城”；比如无锡，跟水浒、三国也没啥直接渊源，却以影视城为开端，逐步发展成为现代影视工业的重要基地；比如苏州，本来只是群众性业余比赛，却以文化为包

者脚踏实地、守护家园的奋斗身影。一轮明月，照得到寻常百姓的小院，也照得到远隔万里的异乡；照得到一座城市的过往，也照得到大国前行的脚步。晚会从普通人的情感出发，避开空洞的口号，把家的团圆延伸为国的安宁，把乡土眷恋拓展为文明互鉴的胸怀。正如文明交流互鉴所倡导，明月不分国界，清辉遍洒五洲，借中秋这一文化载体，向世界传递月圆人安、国泰岁丰的朴素祝愿，塑造可信、可爱、可敬的中国形象。小家之圆满汇聚大国之昌盛，个体思念升腾为民族的文化自信，这便是中秋跨越千年不曾褪色的精神力量。

晚会终会落幕，湖上的圆月光影也将消散，但那轮从典籍升起、落于淮水、照彻家国的明月，永远留在人心深处。中秋之夜，月光照亮淮南，照亮《淮南子》泛黄的竹简，照亮寿县古城的雉堞，也照亮亿万中华儿女共同的精神故土。一台秋晚是一次短暂的文化盛会，而中华文脉的传承，却是永不停歇的漫长旅途。当喧嚣散去，回望这一场月下盛会，我们读懂：月亮之所以动人，不在于月色本身，而在于一代代国人不断向其中注入思念、理想与家国热望。淮水月，岁岁升起；家国情，生生不息。愿这一轮明月，长久照耀山河人间，让古老的中华故事，在月光之下，继续娓娓向未来诉说。

装，把比赛办得红红火火，直至引来全国十多个省市抄作业……打好文化牌，对于许多城市来说都是一着好棋。乍看起来，文化好像只是软实力，真正用得好，也可以成为硬实力，成为城市和地区发展的助推器。淮南坐拥丰厚的历史文化资源，值得着墨和深掘的地方实在令外人羡慕。

我听说，《六姊妹》热播，带动九龙岗及周边老街区等取景地迎来众多慕名参观的游客。可以想见，总台秋晚落幕后，很多外地游客也会在国庆黄金周赶赴晚会主会场、相关取景地打卡。如何进一步用好传播大流量，打好文化一手牌，是摆在家乡文旅部门乃至上上下下面前的一道题。从“爆红”到“常红”再到“长红”，需要脑力激荡，需要贴地而行，当然也需要奉行长期主义、坚持步步为营。作为客居异乡的淮南人，我乐见家乡频频在全国人民、全球华人面前闪亮登场、精彩亮相，也期待家乡人民用心讲好新时代文化故事，奋力谱写经济社会高质量发展的新篇章。

悬，人在笔墨山水间行吟，月在光影变幻中共情，还有什么比这更富有诗意更温馨浪漫的家园情思呢？正所谓“一轮淮月升起，映亮灯火中国”。

团圆，是中秋节永恒的主题，数千年农耕文明造就了国人的生存法则，依靠聚合抵抗灾害，依靠集体战胜苦难，守望相助，安定相守，是对“根”的身份依托，也是儒家伦理文化的传承，团圆，不只是相聚，也意味着共担，是历经风雨苦难之后人世间最想守住的一点念想。《给阿嬷的情书》表达了无数游子最朴素的情感，一封书信维系亲情，维系家的圆满，这是刻在中国人骨子里的血脉情义。《月下煮茶》适时响起，以平和淡然的旋律，舒缓绵长的曲调，传递出跨越山海的人间温情。“月圆夜，孤影起炉火……身在何处少年家，繁花到底落谁家，我愿今生为你先煮一杯茶，一杯又一杯……”

今夜，我煮一杯茶，赏罢秋晚，仰头望月，又见淮南。

参与秋晚拍摄 我骄傲

陈 琦

奶说，“你看，咱们到家了。”导演交代很清楚，拍摄时要背靠背，反向而行。也就是说，最后播出时，不管是舞台大屏，还是晚会画面里，观众能看见的，大概率只是我与“妻子”的一个背影。头顶上虽有无人机高空俯拍；拍到，也就只是房道里一个淡淡的身影。灯光虽很亮，容貌则完全隐在夜色里，鲜有人会认出我。

旁人或许会觉得，这样的群演，有没有都无所谓，可我不这么想。既然站在这里，就要把分内的事做好。前行后退，步速快慢，行走时的指点交流及肢体状态，都要契合导演的要求。一遍一遍地走，反复调整节奏。同一段镜头，前后拍了六次，直到导演一声“OK”，才算落幕。一遍遍重复的过程不轻松，可我心里始终怀着一份认真。

热播剧《六姊妹》火了之后，九龙岗也成了淮南一张温情的名片。剧中何家姊妹的悲欢离合，就发生在那片老矿区小镇。老屋子、老房道，老邻居，邻里之间守望相助，正是我们淮南人熟悉的日常烟火。这次秋晚把这个故事搬上舞台，借着中秋月圆，诉说归乡情思，本身就能感动人。而我，作为曾经参与剧集拍摄的群演，再次结缘，仿佛也成了这段故事里一个枝梢末节或浅小的情节。

天色慢慢沉下来，人民公园的水面

□诗 歌

中秋月里的淮南(组诗)

旁白客

	鼓点一起
宣纸铺开 AI 预置的开场白 想写就写吧	中秋的明月开始涨潮 舞台也着手分发心愿包
《淮南子》来信了 圆月来信了 中秋的淮南开始提笔	鼓点惊走远古的水妖 淮水乘 8000 架无人机奔赴山海 中秋月里的淮南，今夜邮寄月饼与桂花
抄一段李白可以 摘两句东坡可以 邮寄一阵八公山的晚风也可以	见到花鼓灯就知道家乡在振臂欢呼 见到明月就知道华人华侨在向我招手
心情可以用火箭遥寄 可以用潜艇隐藏 也可以借用淮南的矿工，聆听 远古的松涛	好大的鼓呀，大红的身段，月光的脸上几时有此刻?! 给武王墩写封信 至少应记得二千多年前的门牌 要不写给其中的王，比如楚考烈王 寿春又搬一次家 权且寄给淮南武王墩吧 分派十几件珍品登上总台丙午中秋晚会 向大家打招呼
写吧，过团圆节了，一切允许上天入地	我们没能跟您协商，提前录制一档晚会 在一个下雨的中秋 谁也不能独享圆月，不妨 在信里给您夹带一束光
时令的信物	
雨凄凄热闹，千问万问 中秋只识月亮	
桂花可以来 圆月只开一朵	
与人间约 与缘分约 雨来，也是万客客	
花鼓灯的鼓点	
花鼓灯的鼓面换上央视的鼓面，	

江 月

时春香

沿着夜涨的淮水 江月迂回向下 挟裹着楚调 and 归人	渗出了石磨香和楚地音 浆水如镜，洞见 鼓点和水袖里 清清白白的豆腐心
对岸秋晚中 光影的丝缕，穿透着 黑瓦底下的点卤人	起于秋晚的又一夜 明月和淮水 守住两岸的汉瓦青
她守着的豆腐坊门前 凝结完成的方块和浆水	

淮南今夜月最明

马传耿

淮南皓月冷千山，	玉兔下凡化美人，
淮南今夜月最明。	要和唐僧拜堂亲。
水中月是天上月，	淮水月在淮南见，
眼前人是梦中人。	淮南今夜月最明。
月下火把舞童年，	月明照见瓦埠湖，
中秋月添孔明灯。	湖中跃出黑鱼精，
人居群星璀璨中，	看中姚家千金女，
月伴万家灯火深。	等闲就要把亲成。
月明星稀已不再，	包公赶考来借宿，
群楼灯盏赛群星。	赶走黑鱼救千金。
处处启轩观明月，	千金报恩嫁包拯，
淮南今夜月最明。	又中进士双喜临。
寂寞嫦娥舒广袖，	为民除害民欢喜，
吴刚捧出桂花酒。	至今留名包公村。
张果老砍桂花树，	故事大顺家户晓，
惊动月宫小玉兔。	淮南今夜月最明。



如梦如幻醉游人

沈道银 摄