

《淮南子》，为月亮把“脉”

陈广忠

总台中秋晚会落户淮南，这轮曾被《淮南子》“丈量”过的明月，将照亮舞台。中国古籍，浩如烟海，为月亮把“脉”的，何以是“绝代奇书”《淮南子》？

人体有“奇经八脉”，网络全身。《淮南子》确定了月亮围绕地球运行的“时间”：包括日、月、年，以及“月虚”“月盈”等。

能够为看不见、摸不着、留不住的“时间”定下规矩，可不是一件容易的事。2165年前，淮南王刘安招贤纳士，三千多位著名的天文、历法、数学、音律、科技等人才，云集古都寿春，“问天”八公之巔；观天象，察地理，细筹算，造仪器。严寒酷暑，日夜坚守，一部震撼古今的《淮南子》二十四节气纪年法，终于研制成功了。35年之后，在汉武帝太初元年(前104年)，20多位天文、历法专家将其编入《太初历》，至今已经运行2130年。这就是当代“农历(部分)”的源头。

《淮南子·天文训》完整地记录下了月亮运行数据，这是月亮的“脉”动：月亮每天运行13度28/76分度，一个月运行29又499/940天（约29.53085天），十二个朔望月走完一年，整数就是354日/355天（今测是354.367天）。同时，《淮南子·天文训》中测算出北斗斗柄围绕北天极的运行时间、太阳周年视运动

的运行时间、二十八宿的坐标度数，三者都是365又1/4度(天)。这样，太阳、月亮的两者运行时间相减，就差10又827/940天(今测10.88天)。所以，通过测算，就需要在19年里面加上7个闰年，这样两者的运行时间差距，就只有2个小时了。可以知道，《淮南子》二十四节气纪年法，也是具有鲜明的华夏特色、完整科学的“阴阳合历”。这是最适合中国和北半球人类生存发展的历法。有人不禁要问，这3组极为复杂的分数，以及一系列数据，当时是怎样演算出来的？这就是淮南王刘安麾下众多天文、数学、历法家们令人惊叹的伟大发明创造。

在《淮南子》二十四节气纪年法中，有8个当家节气：就是两“分”、两“至”和四“立”。有了四“立”，才能够确定春、夏、秋、冬的发生时间。“立秋”是秋季的小组长，分管处暑、白露、秋分、寒露、霜降等5个节气。这三个月(即《时则训》“孟秋”“仲秋”“季秋”)的时间中点，就是在夏历八月十五日“子”时(指零时)开始，一年一度的“中秋节”。一轮圆月，冉冉升起。《诗·陈风·月出》中写道：“月出皎兮。”皎洁的月光，洒满了大地，给人间带来了团圆、温馨和希望。所以，衍生的“中秋节”的科学依据，就是《淮南子·天文训》中的二十四节气纪年法。

宋代文学家苏轼在《水调歌头·明月几时有》中深情地写道：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”所谓“圆缺”，就是《淮南子》记载的“月盈”“月虚”。“月虚”具体出现的时间，又叫“晦”和“朔”。许慎《说文》中说，“晦，月尽也”，指的是夏历(或者叫“农历”)每月的最后一天，月亮完成了一个圆缺周期，自此完全隐没起来。朔，《说文》解释“月一日始苏也”。就是说，夏历每个月的初一，这个时候虽然看不到月亮，但已经预示着它的出现。“月盈”，就是满月，“圆”月，正好是夏历(或者称“农历”)八月十五，地球两侧是太阳和月亮，我们看到半个月球被太阳照亮，月相最为圆满。满月又叫作“望”。《释名·释天》中的解读非常贴切，又带有诗意：“望，月满之名也。月大十六日，小十五日。日在东，月在西，遥相望也。”月亮圆满之时叫作“望”。为什么取这样的名字？从地球上看，太阳东升，月亮西落，两者遥遥相“望”，因得此名。“望”的时间定格，也是依据《淮南子》二十四节气纪年法，按照月相的变化，来科学划分而确定的。

《淮南子》问世(前139年)的时候，还没有“中秋节”的名称。过了760多年，到了唐朝初年，“中秋节”成了国家的节日。清朝康熙四十九年编撰的《御定渊鉴类函》卷二十《岁时部九·中秋

三》中记载：“《唐太宗记》：‘八月十五为中秋节。三公以下献镜及盛露囊’。”这是古代较早的官方有关“中秋节”的记载。唐代诗人杜甫流落夔州，在《八月十五夜月·其一》中写道：“满月飞明镜。”意思是，满月像明亮的镜子一样在天空移动着，自己孤苦无依，倍加思念家乡。宋朝“中秋节”已经成为国家和全民的法定节日。北宋孟元老撰写的《东京梦华录》卷八“中秋”中，记载北宋都城“汴梁”(今河南开封)的节日盛景。南宋吴自牧的《梦粱录·中秋》卷四中记载“中秋节”的命名，以及临安(今浙江杭州)的节日盛况：“八月十五日，中秋节，此日三秋恰半，故谓之‘中秋’。”古人所述，赏月的游人们在集市上流连忘返，直到天亮都不散去。

西汉初期淮南国的科学家们，留下众多科研成果，首屈一指的就是《淮南子》二十四节气纪年法。四“立”定四季，三秋中点定“中秋节”。唐、宋以后，带有浓郁华夏特色的“中秋节”，逐步走向亚洲和世界。“海上生明月，天涯共此时。”“但愿人长久，千里共婵娟。”这些流传千古的优美诗句，充分展现了中华民族独立创新的理念，崇高的精神境界，开阔豁达的胸襟，以及对人类美好理想的不断追求。

(转载自9月17日《安徽日报》)

□散文

淮畔秋澄 月满新生

施 慧

秋风浸染淮岸，八公山疏林叠翠，淮河水静淌安澜。时序入秋，淮南褪去盛夏燥热，天地间一派清澄从容。今年的秋格外动人，中秋晚会落地淮上，皓月映山河，灯火暖古城。这场风月与文脉共生的盛会，让每一个淮南人心底，都漾起自豪与温情。生于淮上，长于故土，四十载光阴流转，我早已与这座城的山河烟火紧紧相依。

枕淮而立的淮南，文脉绵延千年。楚大鼎静立博物馆，承载古楚厚重文明；《淮南子》荟萃诸子智慧，首次完整记载二十四节气；淝水之战的传奇，镌刻在八公山的草木之间。千年岁月里，这座城市有过风华，也曾时代浪潮中沉静蓄力。昔日因煤而立、因煤而兴，滚滚乌金撑起一方繁荣；如今踱过转型阵痛，老城更新、滨河铺绿，产业迭代、民生提质，工矿老城慢慢褪去旧底色，在金秋时节迎来崭新面貌。中秋晚会的璀璨烟火照亮淮上夜空，既是一场团圆盛宴，更是淮南蝶变新生的生动注脚。

淮南的秋，藏在烟火人间里，最是动人。清晨街巷，热气氤氲的牛肉汤扑面而来，鲜醇汤底配上千张粉丝，再咬一口酥脆油酥烧饼，是淮南人刻在骨子里的晨间滋味。闲暇时分，一块大救驾便是心头好，层层酥皮裹着清甜馅料，夹杂着青红丝，甜香漫开，是挥之不去的童年味道。待到夜色渐浓，街边小摊支起锅灶，一碗热乎乎的馄饨、一份香

□随笔

五十岁，以书香富养自己

张文娥

一直以来，我都是心中蠢蠢欲动，却无奈笔下词穷。如今有幸再静心读书后，才发现，那些好的文章、好的作品，都是以最普通的文字、最简单的语言述说着感人的故事。

回忆童年，我依稀记得村里各家各户按人头出劳动力，挣工分、换米粮。劳动力多的分得多，劳动力少的分得少。我小时候还跟着母亲一起去放过生产队的牛，那时候每家的日子都过得紧巴巴的。

后来推行家庭联产承包责任制，家家户户分到了责任田。对于种了一辈子土地的农民来说，他们可太开心了，终于有了自己可以经营的土地。粮食丰收后，上缴一定的公粮，留够一家人的口粮，剩下的还可以售卖，换些钱购置生活用品，生活慢慢好起来了。

每当回想这些，我都觉得自己是幸运的。到了入学年纪，九岁时的我进入张郭小学读学前班。记得那时候的老师大多为民办教师，教学水平有限，但能进入校园读书我已经很幸运了。我的堂姐们比我大几岁，她们就没能获得上学的机会，如今的她们依旧没有走出来，留在了那个生长的地方。

那时家里很穷，每年开学时，一元五角的学费也凑不齐，便去找一位本村在学校当老师的大伯担保，等家里卖了粮食换了钱，才能把学费补上。入学后，我很珍惜来之不易的求学机会，刻苦学习，成绩常能名列前茅。然而上高中时，母亲遭遇重大交通事故，本不富裕的家庭雪上加霜。为了生计，我不得不含泪远赴上海打工，就此中断了学

□诗 歌

淮南 淮南

江 立

枳生淮北 中国气候 沧桑倏忽 生命始祖 亿万年前 嫦娥奔月 虞舜农耕 廿四节气	橘生淮南 南北界线 世界巨变 淮南虫现 先秦繁衍 上古神传 延续久远 首现淮南	淮南淮南 煤炭万年 淮南淮南 煤电优先	橘生淮南 南北界线 世界巨变 淮南虫现 先秦繁衍 上古神传 延续久远 首现淮南	工业基石 乌金热源	淮南淮南 淮浪滔天 淮南淮南 茅仙洞险	禹劈峡山 淮河安澜	声震九天
淮南淮南 淮浪滔天 淮南淮南 茅仙洞险	楚都巍然 淮南淮南 楚鼎璀璨	金汤永固 靖淮如山	淮南淮南 水拍崖岸 淮南淮南 银杏千年	紫金奇石 名震北南	淮王鱼鲜		
淮南淮南 湖光潋滟 淮南淮南 淮河浪卷	焦岗荷碧 瓦埠鹭翻	淮王鱼鲜					
淮南淮南 小吃多全 淮南淮南 雄杰万千	牛肉汤美 豆腐绝艳	淮王鱼鲜					
淮南淮南 能源基地	淮河之南 创业典范						



垄上秋色
金钧摄

淮南地区中秋节习俗钩沉

朱振华

淮河（淮南）文化漫谈 (第七季) 征文

“走千走万不如淮河两岸”，淮南地处淮河中游，风调雨顺、物阜民丰、好朋喜饮、民风醇厚。对于庆祝收获的中秋月满之节来说，确有一些风俗习惯以示庆贺，但随着经济的繁荣和社会的快节奏发展，许多风俗渐被遗忘，今撰此文，以作钩沉之用，莫使中秋文化消失殆尽。

玩火把

用朽麻之秸杆四五根平铺地面，把稻草小捆铺在朽麻秸杆之上，再放上四五根朽麻秸杆，用搓好的稻草绳像系腰带一样，把朽麻秸杆捆成中有稻草的长圆柱体。至此，火把主体部分完成。欲要易燃且不易烧，需在火把顶端捆扎两把稻草像羊角一样，在火把末端插入一截木棍，这样易握不烧手。为让火把更美观，有用公鸡的漂亮翎羽插在火把顶部的，也有用红纸条隔道裹火把的。那时吃晚饭，天还未完全黑透，小伙伴们都迫不及待地扛着火把冲出家门，往大部队广场会合。开始都是挥舞着火把玩，后来演变成一个生产队与另一个生产队小伙伴们火把仗。第二天一上学，有烧头发发的，有烧眉毛毛的，还有头上有燎包的。小伙伴们笑得前仰后合，并且约定，下个中秋节每人应多扎两个火把，只准用火攻，不准用火挖垃圾攻击，以免打伤眼睛或头破血流。每年玩

火把，常有把别人家的草堆或者鸡笼烧着的事，回家不免被家长一顿暴打。现在想来真有些后怕，但谁让我们那时是那么得皮实经得住风吹浪打呢！

摸秋

打完火把仗，小伙伴们各回各家，但在回家路上要趁夜摸点东西，不要空手回家。摸到的东西也有说法：摸着辣椒来年不害眼；摸着瓜来年早生贵子（因为瓜与娃音相近）……有一年，我摸到了地瓜，可能是人家种得比较迟，瓜刚打纽，白糟了不少。

翻菱角

菱角有家菱角、野菱角之分。家菱角大多是两角菱，野菱角有两角的，也有四角的。家菱角皮薄肉多，野菱角皮厚肉少。野菱角的角刺很锋利，容易刺伤手或扎伤嘴。翻菱角时，人划着小船漂在水面，伸手就能摘到。但只有极少数家庭有船，没有船只能找大木盆或杀猪桶代替。人坐其中，把棒槌当桨划来划去，在菱秧间穿梭，稍有不慎翻落水中，变成落汤鸡一个，摘到的菱角也翻落沟塘中。大家笑得前仰后合，那时的我们真是少年不知愁滋味。记得有一支关于菱角的儿歌，大概如下：翻菱角，翻菱角，一棵秧子结十个，你翻多，我翻少，我俩到家不得了。打锅铲，翻簸箕，翻过来，扭过去。

打鸡斗

芡实，在淮南地区叫鸡斗，像水中伸出的鸡头。有一则谜语说的就是它：家后一盘磨，十个老头不敢坐。芡实长在水中，浑身是刺，不好收拾。需找一把锋利的镰刀固定在长棍或竹竿顶端，找

到鸡斗根部用劲一割，成熟的鸡斗如鱼翻肚般浮上水面，再用镰刀把漂浮的鸡斗慢慢勾回岸边，用剪子夹住，放入大竹篮中。回家后，找来大板凳、脸盆和擀面杖，用剪子把鸡斗头部剪开放在板凳面上，擀面杖一挤压，鸡斗子一粒粒便跑到大板凳下面的脸盆里。将鸡斗子倒入锅中，加水、加碱，水烧开三、五分钟，静置一刻钟，倒入大竹篮，拎到沟中用锅铲搓捣，去除鸡斗子外层衣皮即可食用。菱角能清润生津，芡实是药食两用，生津固涩，我们小时候常吃得十指乌黑，牙齿乌黑。

蒺(Wǎi)莲藕

“顶花韭茶歇花藕”，中秋节正是吃莲藕时节。与农闲猫冬时把沟水放开甩出淤泥挖出莲藕的方法不同，中秋正是农忙时节，于是只能用脚蹴出藕来。半裸身子下入塘中，顺着荷叶杆子用脚趟出藕节的大致走向，借着水力用脚把藕节周边的瘀泥清走。有些莲藕长在浅水瘀泥中很容易蹴出，而长在深水板泥中的就很困难，有时还需要扎个猛子才能把藕节搬出来，崴得时间长了容易脚抽筋。

炕糖馍

上午泡发面引子，中午和面，汤三、四个小时，傍晚炕馍。先把汤好的面加点碱水再和，再汤半小时，接着揉面、搓条、切剂、捏窝、填馅、作馍。馍的馅子用红糖，因是中秋必加芝麻于其中。炕馍最讲火候，一般需三翻，第一翻需让馍定型要时间长些，然后一翻比一翻时间短，糖馍外焦里酥、香甜可口。无论是焦馍还是红糖，都利脾胃，也无怪儿时甚是喜欢。