

淮水千年意 英雄万古心

——辛弃疾与淮南的半生羁绊

杨道文

视为官场中的“苦差”。辛弃疾却把这次任命视为独当一面、施展抱负的机会，欣然赴任。到任后他宽征薄赋、招抚流亡、重建市集，半年内便使滁州面貌一新，展现了他“文武兼备”的实干才能。他立刻推行耕战政策：安置流亡百姓，分给田亩、粮种与牲畜，将百姓编为保伍，闲时耕作训练，遇敌便化为民兵袭扰金兵，让残破的滁州成了边境牢不可破的前哨。

当时的滁州知州统筹淮南军政防务，辛弃疾任内期间踏遍寿春、八公山、淝水，却眼见军备废弛，朝堂投降派鼓吹和戎偃武，全然不顾中原百姓在铁蹄下呻吟。他愤而写下上万言平戎之策，论奏“阻江为险，须藉两淮”就出自他向宋孝宗进献的《议练民兵守淮疏》，明确提出依托淮南构建长江防线核心屏障的军事主张，是他淮南防务思想的集中体现。他反复陈说依托两淮、从山东打开北伐局面的进军路径。后来他在湖南顶着弹劾创建出“雄镇一方，为江上诸军之冠”的飞虎军，作为淮南防线的关键机动力量，又反复上书力主迁都金陵、停止对金纳币，集中人力物力强化淮南战备。可他的谋划始终在投降派掣肘下举步维艰，南归四十余年近一半时间被弹劾罢官，呕心沥血的平戎策最终无人采纳。即便壮志屡遭打压，他的魂始终牵系千里淮水，醉里挑灯看剑的梦里，永远是淮南前线连营的号角，是淮河岸边跃马横戈的少年自己。

笔底涉淮南，以词为戈的壮志吟唱

淮河的浪涛、八公山的草木、寿春城的轮廓、淝水的涟漪一走进了辛弃疾的词句里，成了他寄托壮志、抒泄愤懑的载体。他把词当成抗战的号角，当成批判投降派的锐利武器，所有写到淮南的字句，从来不是凭空的写景抒怀，全是他路遍淮南土地的实地见闻，是他

驻守前线的切肤之感。

登临北固亭遥望淮南烽烟时，他写下了流传千古的《永遇乐·京口北固亭怀古》，留下了与淮南八公山羁绊最深的名句：“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”词中提到的佛狸，便是北魏太武帝拓跋焘。拓跋焘的祖父拓跋珪曾在前秦淝水之战后趁乱自立，所以讲拓跋焘是淝水之战后历史连锁反应的最终受益者之一。辛弃疾镇守淮南、扬州防线时登临怀古，借八公山的古战事和葬在八公山一带的廉颇墓，慨叹南宋淮南防线军备松弛，神州沉陆的耻辱竟已经被民众渐渐淡忘，自己垂垂老矣，收复故土的壮志却依旧无处施展。

除此之外，在《鹧鸪天·送欧阳国瑞入吴中》里，他写下“莫避春阴上马迟，春来未有不阴时。人情展转闲中看，客路江淮倦里知。”将自己常年往返淮南、滁州、扬州的边防奔波心绪，藏进了江淮行路的沧桑感怀里；在滁州统筹淮南防务时写下的《木兰花慢·滁州送范倅》中，一句“长安故人问我，道愁肠殢酒只依然。目断秋霄落雁，醉来时响空弦”，道尽了他日日牵挂淮南以北边防忧患的拳拳之心。那些被后世传颂的短句，《水调歌头·寿赵漕介庵》“闻道清都帝所，要挽银河仙浪，西北洗胡沙”，还在想着被金人占领的包括淮南在内的北方广大地区，表明诗人想要争取抗金胜利的决心，字字句句都是辛弃疾留给淮南最珍贵的文化印记。

淮水与英雄，跨越千年的双向成就

八百多年的时光浩浩荡荡流过，当年宋金交战的烽火早已散尽，曾经作为两国国界的淮河水，如今已经成了滋养两岸淮南儿女的母亲河。当年

辛弃疾足迹踏遍的寿春古城，如今是全国闻名的历史文化名城，八公山上的草木依旧在春风里摇曳，淝水的浪涛依旧悠悠向东流去。辛弃疾的一腔热血没有随淮水一同消逝，反而和淮南的山川地理、历史记忆完全交融在了一起。

淮南这片土地，给了辛弃疾的壮志最坚实的落脚点，给了他的诗词最厚重的承载。没有淮南前线的实地驻守，没有踏遍淮水两岸的亲身体悟，没有亲眼见过淮南土地上的战乱疮痍与百姓期盼，就不会有辛弃疾那些带着滚烫温度的抗金方略，就不会有这些句句沉郁、声声铿锵的淮南词作。而辛弃疾留给淮南的，则是一份永远不会褪色的英雄精神印记，这份继承自古今的坚决维护国家统一的爱国主义情怀，早已融入了淮南的城市血脉里，成了这片土地最独特的精神名片。

八百年淮水汤汤，洗尽烽烟战甲，沉淀文脉风骨。淮南的山河，从来不止是一方水土，更是承载千年兴亡、孕育英雄壮志的精神厚土，淝水古战场的铁血风骨、淮西防线的家国担当，代代相传、生生不息，构筑起淮南独有的历史文脉底色。辛弃疾半生羁旅江淮，魂系淮水，他的赤诚与孤勇、壮志与悲怆，早已不再是一人之心绪，而是深深镌刻在淮南山川肌理、融入地域文脉骨血的永恒丰碑。他以淮水为纸、以戎志为墨，写尽家国大义；淮南以山河为证、以岁月为章，留存英雄风骨。纵使朝堂辜负了他的北伐初心，这片土地却从未辜负他的一腔热血。如今寿春古城依旧、八公苍翠如故，淮水东流不息，每一处山河风月，都在诉说着英雄与淮南的双向奔赴、千古相守。这份扎根淮甸的爱国情怀、不屈风骨，穿越八百年岁月风霜，浸润着淮南的文脉底蕴，滋养着一方水土、一代后人，让英雄丹心万古长青，让淮水文脉绵延不绝、震撼古今。

□诗 歌

咏文物(组诗)

张 芳

武王墩文物的述说	淝水之战遗址怀古
鼎沸牺牛餐，钟华漆色鲜。 联盟戈虎旅，合力解幽燕。 八簋旧仪典，双鬯和乐弦。 寿州遭故壤，淮水忆当年。	秦军百万压淮岸，晋旅挥师扼塞边。 妄意投鞭堪断浪，岂知动草尽成旃。 寿春形胜襟喉地，淝水烟波鼓角天。 千载兴亡归一统，雄关犹峙八公前。
清平乐二首	
司铁民	
夏	淮南市第二届野生鸟类摄影展观后
蛙鸣蝉噪， 三伏时光来到。 不惧炎炎终日扰， 乐享清凉空调。 烈日凌空朗照， 光伏蓄满能量。 智慧耕耘郊壤， 家家喜气洋洋。	“大片”云集， 瑰丽精灵相聚。 凤舞鸾飞谁不喜？ 翘翘赞叹“妙极”。 东方白鹤居先， 青头潜鸭争妍。 万羽千莺齐聚， 恋我绿水青山。

□散 文

范妮莎

李振秀

每年的五六月份，是江淮之间的梅雨季。小时候，梅雨很少爽约。

受季风影响，副热带高压和大陆低气压相遇，在我们的头顶打着拉锯战，你来我往，徘徊不去，有时雨季长达一个多月。等到副热带高压完全掌控，便是炎热异常的伏旱，知了聒噪，牛羊潜伏池塘，村庄上蒸下煮，一年间，大地蒸发量最大的季节到了。六月天，孩儿脸，说变就变，暴雨说来就来。父亲总会笑眯眯地说：“一天一暴，秧田收稻！”适逢水稻分蘖扬花，这雨下得及时。等秋后放凉，田野万物经过长夏光热哺育，皆在网头头生长结实。

台风要正式登场了，这些发源于太平洋的热带气旋，经过炙烤的海水在深海集结，形成巨大的气旋，以顺时针或逆时针形式旋转，向着气压低的大陆靠近，把大地蒸发的水分，以台风雨的形式还给大地。

有一年，名叫“范妮莎”的台风，经过了我们村庄。

一下雨，我就不用放鹅，可以呆在家里，做个自由的小孩。雨天不用做户外农活，相对于农活，放鹅就是休闲，姐姐这边也乐意。

雨是指令，涨水鱼、落水虾，父亲忙着到河沟去栅鱼。抄网控两个木桩，拦着小河面，栅栏般箍着小河，流水带着上游的鱼虾流过渔网，留下鱼，继续向着远方奔跑。

母亲听天气预报说范妮莎要来，忙着加固房前屋后的草堆，又用稻草包、布条缠裹着生根不久的椿树和楝树，它们立时腰腿粗壮。不远处和我同岁的老槐树，叶落万罢，长出浓荫搂抱着我们居住的小屋。母亲的准备工作还没做好，范妮莎挥着翅膀，只用一秒抵达我们家。木门攒上土墙，

□散 文

千年圆子香,最是故乡味

顾运行

我的家乡在安徽省长丰县庄墓镇，家乡的美食很多，但最令我难忘的还是“庄墓圆子”这道美食！

庄墓圆子虽没有跻身名贵菜品行列，但因庄墓人对圆子品质的执着而独具特色。庄墓圆子采用纯手工制作，选用本地产的小麦磨出的精粉摊饼，晾个六七成干后切成绿豆大小的颗粒做圆子的主料，再取上等的五花肉煮熟剁成肉馅，和主料一起放进大铁盆里，配上猪油、葱花、蒜末、姜末等配料，浇入熬制好的老鸡汤一起搅拌均匀，再搓成乒乓球大小的小圆球，地道的庄墓圆子便初具雏形。

为了让庄墓圆子色泽鲜亮，爽滑可口，夹起来形体完整、不易破皮，诀窍在圆子制作过程中的最后一道工序：上粉。上粉用的有山芋粉、土豆粉、绿豆粉，用的最多的还是绿豆粉。绿豆粉中富含蛋白质和磷脂成分，不仅可以增进食欲，还可以保证口感，可谓是益处多多。把绿豆粉薄薄地摊在垫有白纸的竹筛里，再取适量刚做好的圆子放进竹筛里，像筛豆子一样轻轻摇晃让圆子在筛子里滚来滚去，直至所有的圆子表面都均匀地粘满绿豆粉，“上粉”就完成了。把上粉后的圆子放进沸水中余一下，再用漏勺捞出，

放在白菜叶上晾凉定型——庄墓圆子就做成了。

别以为这时就可以开吃了，圆子还要上锅蒸后才能吃呢！水烧开后，把圆子轻轻摆放在铺好笼布或干张皮的笼屉里，盖上锅盖用大火蒸10分钟左右；打开锅盖洒一点凉水，激一下——这样圆子表皮会更紧实，更有弹性；然后盖上锅盖，再蒸10分钟，就可以出锅码盘了。这时的圆子香气氤氲，令人垂涎欲滴，咬一口满嘴流油，肉汁四溢。用筷子夹起一个圆子，即使变成椭圆形或长形，表皮也丝毫不破。本地人谓之：“火气修长，放下浑圆，柔而不烂，味道鲜香！”

庄墓圆子的历史可追溯至两千多年前的春秋时期，相传楚庄王在位时，庄墓一带就有食用圆子的习俗。当时楚庄王有位聪明伶俐，貌若天仙的女儿，特别受楚庄王的喜爱，但出于政治需要，要远嫁异乡。楚庄王心疼女儿，担心她吃不惯异乡的食物，便安排庖厨将女儿爱吃的食物加工成圆子，以解其思乡之情。这种圆子因色泽圆润、鲜香味美，不仅抚慰了公主的思乡之情，更因其独特风味在民间广为流传，历经千年传承至今，成为庄墓一带的特色美食。



□散 文

金风玉露秋光爽

刘文勇

是金风玉露的书信。那草尖上的露珠，像星辰的碎银，又像月光洒下的泪滴，凝聚在秋的皮肤上，晶莹剔透，像上天褪黑夜露出的白亮曦光。而文人墨客的感知秋、寄托秋，又强化了秋天天使的文化意蕴。

金风玉露是画家。玉露洁白晶莹的画卷，描绘出一幅幅生动的秋景。大自然的清秀画卷，为大地巧妙换装。八公山森林的叶片，由翠绿变为金黄、火红以至鲜红、明亮的朱红；田野里金黄稻谷，洁白棉花，果园中通红苹果、金黄酥梨挂满枝头，斑斓的色彩像一幅幅绚丽的油画。夜的水汽凝结成玉露，附在草木花瓣上，曦光映照，晶莹的光芒闪烁，着灼灼灵光。玉露点点，珠滴连连，好像上天点缀在大地图布上的瑰姿宝态。大自然的雅洁画卷，意境旖旎，淮河大地、八公山林海晨雾贞亮絮清，山峦仙气飘飘缈缈，七彩绚烂如同鲜花，温润纯净如同玉露，如神人巨手描绘出的淡雅水墨画。湛蓝的天空与洁白的云朵绝佳相映，构成了高远辽阔的图景。候鸟的迁徙，万物的变化，赋予秀逸灵动生机。天空群鸟飞翔，为秋日蓝空增添了绝妙的线条；鸟儿忙碌，秋虫鸣唱，让静态的秋景充满了动态之美。田野金黄稻浪，饱满的果实现出农人的喜悦，大地丰盈而美丽，呈现出准地画景长卷的景致美。金风玉露的淮地，色彩、光影、形态和生机相依相融，充分显示了金风玉露是神奇画家的巨擘。

金风玉露是歌手。水汽成珠，滴滴落在草木上、岩石上，声声回音，是金风

玉露音符的绝佳回荡。金风拂过草叶树叶，沙沙轻响，玉露滴滴答答的妙音，轻颤而悠扬，意境清冷而明净。李白诗“白云映水摇空城，白露垂珠滴秋月”，秋月朗朗、露珠晶莹，静谧之美幽眇精妙。金风玉露的美妙歌喉，是天地和谐的韵律，是季节更替的温柔低语。《诗经》描绘的白露凝霜，伊人暗思情人而求而不得的心境，那心儿不舍而苦望远方的苦苦思念，已成为千古绝唱。金风玉露的歌声告诫万物，收敛生机，储备能量，准备过冬。于是，候鸟南迁、群鸟备粮。一片落叶、一声鸟鸣、一滴玉露，一穗芦花，都在谱写季节的华章。在仲秋的盈盈氤氲中，聆听金风玉露的天籁之声，宛若呼吸到天地的气息，使自己的心灵与自然天地同呼吸共跳动。聆听金风玉露的婉丽之歌，缓解压力，让灵魂融入自然，找回内心的力量。自古金风玉露都是文人墨客的灵感源泉。从《诗经》三百首，到现代散文诗中对金风玉露的赞美，人们用文字和音乐赋予金风玉露以深层含义。金风玉露用声音、用节奏、用情感，诉说着季节的故事，唤醒世人对人生的感悟。季息静听金风玉露的旋律，是在沉静的觉醒中踏入形而上的大道门槛。

晶莹的玉露，爽人的金风，淮地广袤无垠的田野，农作物逐渐成熟，稻谷的金波逐浪翻滚，金黄的稻穗压弯了稻秆，五谷丰登与仓廩充实，在淮地不是神话，而是真切现实。风凉爽，露润地。上天正向淮人传递着年年有余的馈赠。淮地庄户菜园的红辣椒，火红而饱

满。在淮地庄户人辛勤的汗水与夏日的骄阳里，褪去青涩，换上了红艳艳的衣裳。红辣椒，是秋的杰作，通红而耀眼，像是跃动燃烧的火苗，点亮了淮农丰年的喜悦。红红的辣椒，透亮而饱满，像天边绚烂的火烧云，又似神女脸颊上的胭脂红。红辣椒，迸发出火热的灼灼灵光，象征着红红火火的丰硕年景，寓意着生活的富足与热烈。八公山的果园里，苹果、酥梨、橘子、葡萄，色彩斑斓，散发着甜香，象征着硕果累累与甜美富足，寓意着付出后的甜蜜回报。圆溜溜的红苹果，光滑细腻，泛着油亮的光泽。轻轻咬开，咔嚓一声脆响，洁白透亮、水灵灵的果肉呈现眼前，甜甜津津的香甜回味无穷。果园中的酥梨黄澄澄金灿灿的，像小巧玲珑的金葫芦，在墨绿油亮的叶丛中闪烁着诱人的光泽。葡萄园中，满眼璀璨而清新的葡萄，仿佛进入宝石世界。一串串葡萄，五颜六色，或如翡翠，或如玛瑙，或如玫瑰，晶莹剔透，珠圆玉润。广袤的田野里，金风渐起，饱满的棉桃渐渐裂开嘴，吐出团团洁白的银絮。褐色的枝杈间，缀满星星点点的雪白，像银白云朵，像洁白雪花，温柔洁净，素净雅洁。玉棉以质朴的洁白，装点着淮地原野，温暖着人间的寒冬。

金风玉露是仲秋白露时节的美好，是天地间最纯粹的心灵律动，是人世间最动人而神妙的风景。金风玉露是最珍贵的绝佳美满，是自然与上天美妙的依存相融。金风玉露足以照亮淮地秋光的斑斓与深沉，悄然打开淮南大地秋光清爽的天窗。