

□散 文

清风化暑清凉秋

刘文勇

处暑至，宏大的夏歌收了尾声。其实秋的序曲已奏响，只是夏歌气势强，歌声猛，被强势掩盖了。而上天公道，给予了秋的公正。燥风是变色龙，随着夏的变异也改变了脾气，凉凉润润的，清清幽幽的。斑驳的阳光，透过树的枝叶，洒下对夏日的回忆。蝉用尽力气，仍执着地歌唱着它迷恋的夏。秋的凉意，爬上泛黄仍绿的草尖，闪烁着浅秋的清新与纯净。田野里的虫鸣，声声清润声声清亮，透露出心灵的宁静与秋日的安详。处暑，像慈祥的母亲，诉说着秋天的故事，讲述着季节的成熟与深邃，鼓舞着人们除浮去躁，积蓄力量，迎接准地的满目金黄与五谷丰登的粮食。

处暑，暑气消，凉风起，天地换上秋的靓装。翻阅古人诗词，方懂得处暑不是节气变化，而是诗意的生命庆典，是生命的诗意与生命仪式相结合的浩瀚文化，以及深刻哲理性的表达，将人类坚韧意志和超越的情怀，升华到深刻意义的精神层面。处暑不仅是热对凉的告别，也是成熟对凋零的窥视，是准人聆听自然，与万物的深邃对话。白居易诗“离离暑云散，袅袅凉风起”，生动地刻画了处暑的气候变化。酷暑浓云听命上天而化为淡云清渺，凉凉的风儿，掠过池塘，吹皱一池涟漪。娇艳的莲花已成熟为丰满莲蓬。处暑的莲，含蓄内敛，蕴含着生命的静美。处暑的慧心，是对夏的专注回眸，也是秋首次放胆而愉悦的微笑，好像对世人说，季节这才真正成为秋。处暑时节的自然变化，显示着生命的神妙真谛。无论人们怎样感慨时光，无论人们怎样诗意栖居，抑或大自然的秋雨清凉，抑或天地意蕴的田园闲适，都展现出暑消暑止的美好面貌。“处暑无三日，新凉直万金”，古人的慧言，精辟地提示酷暑过后，爽人清风的价值，堪比万金贵

重。秋凉抚慰了准人对燥热的感受，更精准地抚慰了准人对酷暑的心灵焦灼。处暑时节，淮河儿女观天地云卷云舒，细听自然蝉鸣蛩吟，在秋风细雨中，感受着生命与自然的同频共振，体察平衡与和谐的处暑之美，在炎热与清凉握手间，在万物迈向成熟的转身时，乐于欣赏大自然，乐于享受大自然的甘霖氤氲。

暑气在八月的尾音里退潮。浅秋的风，换上微凉的韵律。暑云散去，天高云淡，爽人的凉意，在树梢上自由探头。蝉鸣渐弱，蛙声隐去，只有蟋蟀在夜色里，轻轻弹奏着清冷的琴音。浅秋的风，叩响浅秋的门扉，柔柔的、凉凉的拂于肌肤，那惬意的清冽，如爽人的夜露，如拔凉的井水，心脾爽快，十分畅达惬意。浅秋的风，拂过发丝，那久违的舒适，让人觉得通体舒泰。风柔柔细细地拂过，万物快意舒适而和鸣舒畅，穿林过溪的“沙沙”音符，像柔指拂面而轻盈舞动；拂田野掠水面，凉爽的浅风里，裹着浅浅的青草的幽香，也有果实的芬芳，还有泥土的甜味，多元交织凝成初秋无瑕精妙般的绝伦。浅秋的风，有婉约诗意的温柔，夏的狂热被吹散，树林中几片微黄的叶子，悠然飘落。清风路过村落，拂动农人烟火，撩拨落日晚霞，红橙黄暖色斑斓，粉紫金彩色璀璨，将淮河苍穹涂染得富丽辉煌。浅秋的风，是上天温柔的笔触，如同灵动的精灵，穿梭在准地繁茂的树丛中。阳光如同温柔的金色小手，扯住浅秋风的衣角，与其游戏着玩耍着。树林在暖阳清风的嬉戏中，青枝绿叶欢快地上下纷飞，尽情舞蹈。一片片被秋淘汰的叶片，像灵动的舞者，跳着优美的旋律。抬头仰望，准地蓝天白云，在风的秀手推动下，色彩变幻着多彩而清澈的形状，演绎着尽善尽美的表演。有的云如棉花般蓬松柔软，有的云像汗马般奔腾，有

的云化作仙女的裙，氤氲飘逸。浅秋的风，温柔而清凉，浅秋的景象，如童话般美丽动人。处暑之风像把锋利小刀，带着又薄又爽的凉意，削去午后仍不愿退却的暑气。处暑的风，是准地的信使，不顾燥风反对与阻挠，果断地换下了季节的门锁。处暑的风穿过玉米地，钻透苹果园，以及带着豆香的黄土，只留下准地遍布爽人沁骨的清凉。淮河儿女以清爽的诗歌，欢快地享受着初秋的风光。

处暑裹着柔情，带着夏的些许余温，在准地打着旋，风澄澈清冽，自由自在地游戏，画着淡蓝色的色彩在天边私语。浅秋의处暑，以清凉为笔，勾勒着淮河山水，林间小径，将准地的绿铺成软茸茸的诗笺，叶叶片片伴着初秋的美景低吟浅唱。柔柔的阳光，透过林间枝桠叶片，筛下斑驳陆离的光影，带着凉意含着温情。山中溪流潺潺，低语诉说初秋の思绪。清凉洗涤喧哗，世间变得宁静平和。泛黄的稻田，平铺着硕果累累的预告；束束稻穗弯着腰，含而不露地蕴藏着沉甸甸的喜悦。准农的笑容，在田间地头回响，这是对这片土地的真挚赞歌与感怀。八公山如黛，薄雾缥缈，白云缭绕，似仙境点缀得准地平淡清新。浅秋，是一首正在精雕细琢的诗；清凉，是这首诗意蕴无穷的韵脚。花开秋色，芳菲香连。初秋大美，这样蔚蓝的天空，朵朵白云自由翱翔。浅秋，没有落寞没有孤独，没有飘零没有凄凉，宁静祥和的音符，演绎着和谐与平静，多一些柔和与曼妙。享受初秋の宁静与清新，纯粹香茶，醉人美酒，看云飘、听鸟鸣、望月光，聆听上天和谐美妙的天籁声。浅秋是美好的，空气凉爽清新，内心深处会自由自在地吟咏感恩上天的歌声，以抒发对生命的尊重与从容。别过夏，在秋の落雨里，默读一叶知秋的天道。走进秋叶静美的浅秋，爱的厚重，思念的絮语，只有让岁月的风铃浅

歌低唱。初秋来了，踮起脚尖，乐享久别的清凉，怀抱淡淡的高贵素净，裹着淡淡的美章新语，在蝉鸣渐稀的午后，轻轻叩响季节走来的清凉。

处暑清风，微凉而清爽，吹响了准地富足年景の号角。秋阳洋溢着丰盈的喜悦，交织成色彩斑斓の彩图，生机盎然而丰富富足。田野金色海洋般锦绣繁茂，沉甸甸的稻谷压弯了稻秆，金灿灿的稻穗在秋风中放歌，层层金色波浪，沙沙轻响，像大地吟唱着收成丰盈の赞歌。饱满的谷粒，颗颗闪耀着阳光の色泽，智慧的光芒，是上天对准地准农の慷慨馈赠。稻香扑鼻，芬馥沁心，准人沉醉在飘香的芬芳里。田间地头，是准农忙碌的身影。汗水浸湿了他们的衣衫，脸上洋溢着满足与自豪的笑容，那笑容比秋阳还要灿烂。他们粗糙的双手间，捧起嘉穗的果实，是他们辛劳の结晶与生活的期望。玉米地金灿灿的饱满玉米，棒棒像镶满了耀眼的珍珠，吐露着成熟的蜜香。金黄的玉米穗，像条条金线，丝丝袅袅而飘逸，氤氲着浓烈的阳光气息。果园里，一派丰收の盛景。苹果挂满枝头，像害羞的少女；黄澄澄的酥梨压弯了梨枝，像满园冰晶闪着金色光芒；紫色葡萄晶莹剔透，诱人的香甜飘逸果园。果农们心旷神怡，欢声笑语直冲霄汉，与田野里的盛世丰年の交响相依相融，汇成乡村婉转而悠扬的协奏曲。丰收の田野，归巢的鸟鸣，斑斓の色彩，饱满的果实，为美丽乡村增添了灵动的诗意。丰收在望，是准地最美的底色，是准人丰厚的共鸣，是淮河儿女的千家福祿万户祯祥。

初秋丰饶の田野，是丰收的舞台，是浅秋の舞蹈，是准农美妙的歌声。五谷丰饶，时和年丰，一首首准地精美的诗行，一幅幅准人娇艳の画卷，呈现出准地清新灵动的满目秋光，体现了准人朴实高贵及执着的永恒追求。

□诗 歌

栅栏与墙

徐满元

栅栏是镂空的墙
或者说，墙是
难写的繁体字
栅栏犹如简化字
被大地的书页
乐于认可并接受

对习惯一刀切的墙
风向来颇有微词
尽管“没有不透风的墙”
足以证明，墙一直

对风网开一面
然而，真正给风
和视线同等自由的
还是“想得开”的栅栏

于是顿悟，无论
眼睫毛，还是肋骨
为何都是栅栏
而不是一堵墙
否则，要么半瞎
要么心里肯定堵得慌

□诗 歌

寿州双咏

张 芳

咏安丰塘

贤相叔教功至伟，苻陂百里接天平。
千年堤柳临风秀，万顷田禾傍水荣。
古堰长存先哲志，清波犹诉老臣情。
不求青史留勋绩，惟愿绵绵泽众生。

咏寿县城墙

悠悠泥水护层楼，雄峙延绵几度秋。
糯米融浆凝石垒，瓮城巧构御洪流。
八公翠冢存兵迹，万堞苍痕纪戍谋。
追古抚今多少事，凭高极目览淮畴。

□诗 歌

冷巷中的铃兰姑娘

杨逸菲

撑起那把晴雨伞，
我默默地走在幽静的冷巷。
冷风迎面扑来，
而我，
仍希望结识那一位
铃兰一样的姑娘。

她穿着白与绿相间的裙子，
戴着淡黄色的草帽，
铃兰般的装饰，
铃兰般的芬芳，
铃兰般的快乐，
铃兰般的目光。

她蹦蹦跳跳穿过冷巷，
轻柔的发梢
在雾色中飞荡。
她无声地与我擦肩而过，
却瞥见了我隐藏的忧伤。

在这梦境般的冷巷，
我猛然回头，
望着那将远去的铃兰姑娘，
想喊出我的迷茫，

想诉出我的哀伤。

她转过头来，
轻轻向我挥手，
递来一个铃兰般的眼神，
回应着我的忧伤。
薄雾弥漫在冷巷，
我隐隐看见
她那炽热、真诚的目光。

又一次行走在雾中的冷巷，
潮湿的冷风
使我想起那位铃兰般的姑娘：
幽香的背影，
快乐的脸庞，
还有那明丽的目光里
同情的忧伤。

在这幽静的冷巷，
我学着那位姑娘的模样，
做一朵铃兰花，
在雾中徜徉，
抛弃了一切忧郁和迷茫。

□散 文

父爱温厚 予我微光

赵军磊

岁月温煮烟火，时光沉淀温柔。行逾而立，成家立业，身为入夫亦为人父，方才彻悟：世间至沉默、至厚重者，莫过于父爱。我的父亲，仿若乡野间一座沉默的青山，亦如流年里一条温热的长河。他以半生善良与坚守，将平凡日子过成一束光，悄无声息，照亮我前行的阡陌。

行医四十载，守一方乡土安康

父亲生于1958年，质朴纯粹。物资匮乏的年代，初中毕业的他毅然投戎，十年军旅，淬炼出坚毅正直的筋骨。在部队，他勤学医术，从懵懂青年成长为合格军医，亦在那时入党，将“治病救人”四个字，深深镌刻进青春的铭碑。解甲归田，他未卸下医者的责任。回到乡村，他经营诊所，伴随医改大潮，将其发展为村级医疗室。数十载寒暑，他悬壶济世，扎根乡土。乡邻多孤寡老幼，体弱多病，父亲从不计诊金，常年赠药施诊。十里八乡不唤他“赵医生”，而尊称一声“赵院长”——无关职级，只关人心。无论雨雪晨昏，只要有人呼唤，他便背起药箱上路。在那最平凡的角落，他用半生奔波，护佑着一方炊烟的安宁。

热忱未减，拥一身少年意气

常言道，人至暮年，归于沉静。父亲却不然，他心怀烈火，眼里藏着不驯的锋芒。为了给乡亲找个乐呵的去处，他亲手规划庭院：铺篮球场、置乒乓球台、划羽毛球场……荒芜院落，生生被他打造成了欢声笑语的乐园。闲暇时，他邀友切磋，汗湿衣襟，仿佛岁月从未曾老去。忆及儿时，我常追着他的脚步，看他驰骋球场，那时的父亲，身姿矫健，是乡里闻名的“神投手”。他不仅爱篮球，更痴迷乒乓，常年不辍，曾在县镇赛事中屡摘桂冠。棋盘亦是他的江湖，楚河汉界，车马炮兵，他与老友对弈至深夜。落子从容，步步为营，那份沉稳与睿智，如



□散 文

寿县灵魂小吃：绿豆圆子

李振秀

我的家乡在寿县最南端，地形属于江淮丘陵。主产水稻，旱粮以高粱和绿豆为主。绿豆对生长的土壤质地要求不高，它耐高温，喜温暖湿润的气候，生长速度快，从种下地到收摘大约需要三个多月。它的这种生长特点，被乡亲掌握，是补欠收的良招。夏季，江淮易发洪水，洪水退后，庄稼淹坏了，农民就会在灾后农田补种绿豆，当季种当季收，当年的亏空当年就能补上。夏季长出来的绿豆，有抗高温的经验，以毒攻毒，是谷物界防暑降温的大咖。

小的时候，我和二弟都不爱到田间地头去摘绿豆，它成熟的时候天还热，毛赤赤的阳光照着人头昏，二弟和我大汗淋漓，毛刺刺的豆荚扎着腿和胳膊，真让人感到日子无望到无边无际。但一喝上放了糖精的绿豆汤，身心各种不适都被冲去，无望也跟着退去，盼望重新升起。除了绿豆汤，我们家常年以绿豆稀饭主事早餐。绿豆最好的用处是母亲淋出的绿豆芽，脆生清凉，让整个夏天变得好过起来。

工作了，我和二弟从寿县最南端跑到寿县最北端，居家古城。各种好吃的小吃云集一城，令人目不暇接，弥补着二弟和我从小上学因路远家贫吃不上

早餐的亏空。都说最大的养生应该从一日三餐做起，早餐要吃得像皇帝，中餐要吃得像富翁，晚餐要吃得像乞丐。古城里的一众小吃，头戴皇冠，等着我和亲爱的二弟。

对于早餐的吃，二弟最有心得。他从小瘦弱，因着各种会吃，二弟体重一度飙升，变成了一个可爱的团胖子。

二弟第一次吃绿豆圆子后，大发感慨，说，真没有想到，城里人真会搞，居然把小绿豆磨成粉做成圆子，素食做成了荤菜。要知道，贫穷的童年，我们吃的最多的荤腥是不要钱的鱼虾，对荤菜是从心里热爱，若吃荤腥如遇明星，眼福都在其次，口福紧要。二弟吃过大卫巷口的绿豆圆子意犹未尽，又听说曹家巷的味道最好，他走过不长的十八茅祠巷，拐过巷角，到了曹家巷。曹家巷连着清真寺巷，是我们回民老表集聚区。回民老表不吃猪狗等肉，他们吃的牛羊鸭鹅由阿訇祷告后再宰杀，正因为慎重对待生命，他们对素食格外上心，绿豆圆子也以回民做得最好。这是二弟分析总结的心得。

二弟端坐在曹家巷绿豆圆店，看着老板娴熟的操作，心里羡慕得紧。他说，有鱼不如会渔，我要学会，回老家做给

爸妈吃。晶莹的粉丝、带着豆香的千张、细细的萝卜丝，十几个圆溜溜的绿豆丸子团聚一起，在沸腾的汤锅里走上一遭，再装进青花瓷的海碗里，浇上一勺大骨汤，撒一小撮葱花和香菜，满当一碗青天的云雾呵。这时候，夹一颗丸子入口，鱼虾之鲜止于羞涩，圆子比较有嚼劲，待绿豆圆子充分吸收汤汁之美，只感各种鲜美集聚味蕾，长大的圆子，圆鼓鼓透汤不散，只待入口，再次摇曳荡漾。让人一生难忘啊，像妈妈熬的绿豆汤，淋的绿豆芽。

一回生二回熟，二弟成了绿豆圆馆的常客。世上无难事，只怕有心人，再说做绿豆圆子是眼里活，技术含量不高。时间不长，二弟就掌握了绿豆圆子制作秘籍。他说，原材料很重要，绿豆泡好磨粉，用七成绿豆面加三成面粉，备好瓦埠湖或者淮河的虾米，萝卜洗净切成细条，用水略焯一下，挤去水分，黄豆芽摘好洗好切好，把这些配料一并揉进绿豆面里，用精盐、五香粉、鸡精等搅拌均匀。拌料是个技术活，像调制饺子馅，用盐最讲究，要不咸不淡。当然这些问题，时间都可以解决，多练几次就成。好了，开始炸绿豆圆子了，锅中花生油七成热时，将面糊用手挤成直径2厘米左右的

丸状下锅，这里有要注意的事项，如何做到一片草原见秀木，保证每一个圆子里都有一粒虾米一棵豆芽，这需要你的小手好好拿捏了。圆子在锅中炸至金黄色捞起，放在漏篮里，控油，圆子半热半冷，捡一颗入口，又酥又脆，满口生香啊。

二弟会做绿豆圆子后，我们一家都成了有福的人。一年四季，一日三餐，食物里藏着生活的馈赠和深情。到了冬季，绿豆圆子还可以做汤锅，配上粉丝汤、青菜汤做成素锅子，配上羊肉汤、牛肉汤做成荤锅子，再配香菜、辣椒油、蒜花，是另一番风味的寿州小吃。

每月一次，二弟都要去探视老家的爸爸妈妈，爸妈的青春儿郎带着香喷喷的绿豆圆子来家喽，儿女回乡，是父母最喜悦的事情，他们像接待贵宾一样，早就炖上了三年生的老母鸡。母鸡汤清澈，园里的小白菜翠绿，绿豆圆子金黄，青葱少年样样红，二弟把这样的一碗绿豆圆子端至双亲面前，咸香鲜美的滋味在舌尖上绽放，爸妈的幸福溢于言表，最美的入伦是孝心的完美表达。爸妈老了，他们眼中出现了泪雾。但绿豆永远年轻，它们在不远的岗地，开着淡黄花，结着苍绿的豆荚，等待着曾经采摘的那双手……