

淮畔润清风 文脉铸廉魂

杨道文

与自我净化、自我约束、自我革新的要求高度统一,为新时代党员干部廉洁从政提供了鲜活借鉴。

二、古迹遗存传警句,涵养守底敬畏心

山水载道,遗迹留声。历史文化名城寿县留存多处廉政文化遗迹,石刻古训、泉畔楹联历经岁月洗礼,始终发挥着警示教育、润物无声的作用,将戒贪守正、崇尚正义的廉洁理念深深融入淮南这座楚风汉韵的城市血脉之中。

寿县古城内东门内壁北侧“人心不足蛇吞象”石刻故事,是极具警示意义的廉洁文化符号。典故生动阐释了戒贪守底、知足自律的清廉真谛,深刻揭示贪欲无度、祸患相随的道理。千百年来,石刻无声育人、古训常读常新,时刻警示世人贪欲是立身从政之大忌,唯有知敬畏、存戒惧、守底线,知足知止、克敬守心,方能行稳致远。这与新时代党风廉政建设中筑牢思想防线、坚决抵制腐败诱惑、严守纪律规矩的要求高度契合,为常态化廉洁警示教育提供了生动的本土素材。

寿县北门凤凰山下,有一名扬四海的“珍珠泉”,泉碑两侧“珠泉尽洗贪污气,淮域长流正义风”的传世楹联为县长高瞻所题,是淮河流域崇廉倡廉的生动写照。澄澈泉水涌流不息,寓意涤荡贪腐浊气、净化世道人心,短短两句楹联,寄托着历代群众对清廉吏治、公正风气的美好向往,彰显了淮南大地千年不变的崇廉抑贪、扶正祛邪的价值追求。山水遗存承载清风正气,传统古训涵养廉洁初心,为新时代净化政治生态、弘扬清廉新风提供了深厚的文化滋养。

三、典籍哲思传智慧,慎微慎初固底线

文脉润廉,典籍载智。旷世经典《淮南子》诞生于淮南沃土,融汇百家思想、蕴含治世智慧,其中诸多廉政理念、与新时代廉洁自律、防微杜渐的廉政要求

高度契合,为党员干部立言立德、依规履职提供了深刻的思想指引。

《淮南子·修务训》有云:“公正无私,一言而万民齐”,强调为政者公正无私,就能聚民心,一句话就能让民众团结一致。“私志不得入公道,嗜欲不得枉正术”主张个人私欲不得干扰公共事务和正确判断,要公私分明。《淮南子·说林训》“太山之高,背而弗见,秋毫之末,视之可察”的论述更为经典,意为泰山雄伟高大,你背对着它就看不见,毫发末端虽然渺小细微,只要仔细观察,也能看得清楚。阐明了“千里之堤,溃于蚁穴”的道理。从唯物辩证法视角来看,事物发展始于量变,小节失守必将导致大节不保,微小的作风松懈、纪律松懈,终将演变为严重的作风问题、纪律问题。这一传统哲思,精准契合党风廉政建设工作必须抓早抓小、防微杜渐,从细微之处筑牢廉洁从政的坚固防线。

四、风物寄韵扬正气,一清二白现本色

水土风物,孕育精神。淮南作为中国豆腐之乡,千年豆腐制作技艺根植江淮大地、代代传承,其独特的品性与制作工序,蕴含着质朴纯粹的廉洁隐喻,让清廉文化融入烟火市井,成为接地气、有温度的廉洁教育载体。

豆腐质地洁白纯粹、品性清白质朴,不经浮华修饰、坚守本真本色,完美诠释了清白守正、抱守本真的崇高品格,对应党员干部忠诚纯粹、清正廉洁、坚守初心的从政本色。同时,豆腐制作工序严谨规范、环环相扣、依规而行,每一道工序都不可逾越、不可懈怠,唯有严守规矩、恪守流程,才能做出方正坚实、品质上乘的豆腐,生动印证了有规有矩成方圆的朴素道理。

规矩是立身之本、从政之基。诞生于淮南大地的豆腐文化蕴含了规矩意识、清白理念,与新时代党纪国法、廉政准则高度呼应,深刻启示广大党员干部,无论立身做人还是履职做事,都必

须严守纪律规矩、坚守处事原则,清白做人、干净做事、规矩履职,始终保持共产党人的清廉本色。

五、淮畔文脉赋新能,清风廉韵焕生机

淮南立足本土文脉,推动传统廉洁文化创造性转化、创新性发展,让千年淮畔清风赋能新时代全面从严治党的

一是以文铸魂,厚植廉洁思想根基。深度挖掘孙叔敖、时苗等先贤廉洁事迹,提炼《淮南子》慎微修德智慧、豆腐文化守正初心内涵,将传统廉洁思想与马克思主义建党理论、习近平党建思想深度融合,引导党员干部从本土文脉中汲取廉洁力量,坚定廉洁信念、筑牢思想根基。

二是以文促廉,做实常态化警示教育。活用寿县古城石刻、珍珠泉楹联等本土廉政遗迹,建设省、市两级廉政教育基地平台,打造“楚韵廉风”“方正+”等特色廉政廉洁文化品牌,以古鉴今、以史警人,常态化开展戒贪守底、知止敬畏教育,不断强化党员干部的纪律意识、规矩意识、底线意识。

三是以文育人,涵养全域清廉新风。立足淮南特色廉洁文化资源,丰富廉洁文化传播载体,让藏在古迹里、写在典籍中、融在风物间的廉韵清风走进大众、浸润民心,推动崇廉尚洁成为社会共识、时代新风,持续涵养风清气正的政治生态和文明淳朴的社会风气。

千年淮畔,廉韵绵长。淮南积淀的先贤廉迹、古迹廉训、典籍廉智,风物廉韵,构成了层次丰富、内涵深厚的地方特色廉洁文化体系,是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是新时代党风廉政建设宝贵资源。新征程上,我们要始终坚守“两个结合”根本遵循,深耕本土廉洁文脉,活化传统廉洁智慧,让千年清风云脉滋养初心、淬炼品格、涵养正气,以优秀传统文化之力筑牢廉政根基,为淮南高质量发展营造海晏河清、风清气正的良好环境。

楚国八百年,最后十九年留在了寿春。公元前 223 年,大秦铁骑踏进楚山淮水,一个浪漫绚烂敢于向天追问的朝代结束了,历史开启一个新纪元。历数定都寿春的楚国最后四王,楚考烈王、楚幽王、楚哀王、楚王负刍,他们曾经带领着自己的臣民活动在寿春灿烂的星空下。今天,八公山下,星空仍在,山河依旧,只是不见当年枭雄。

有一位战国英雄,名唤廉颇,和白起、王翦、李牧被后世称为“战国四大名将”,震慑六国。和楚国一样,廉颇也把最后的时光留在了寿春。

我们最早认识廉颇,是从司马迁所著《廉颇蔺相如列传》一文。廉颇和蔺相如共创流传千古的佳话——“将相和”。这一典故也衍生出“价值连城”“渑池之会”“完璧归赵”“负荆请罪”“布衣之交”“刎颈之交”“怒发冲冠”“白璧微瑕”等成语。当时,蔺相如因出色的外交功绩位居上卿,位次超过了战功赫赫的廉颇。廉颇对此很不受用,扬言要给蔺相如点颜色看看。蔺相如得知后,想方设法躲避廉颇,避免与之发生冲突。廉颇后来意识到自己的错误,深知将相和睦方是赵国立足强秦的根本。他脱下战袍、背上荆条,亲自到蔺相如府上请罪。“将相和”彰显了赵国在面对强秦时,内部团结一心的决心,二人相互配合,共同抵御强秦,保卫了赵国的疆土。“负荆请罪”的千古佳话,彰显了廉颇的皓白襟怀。

慷慨悲歌、精诚报国、忠义勇武等词语绘就大将军廉颇的人生底色。

公元前 327 年,廉颇出生在赵国的一个普通家庭。从小他就展现出过人的勇力与武艺上的天赋,常在乡间与伙伴们比试武艺,总比人技高一筹。少年的廉颇,望着赵国边境上不断燃起的战火,心中暗自发誓,要成为一名保家卫国的英勇将领。青年时期的廉颇,凭借出色的武艺和勇猛无畏的精神,在赵国的军队中崭露头角。当时,赵国正面临着秦国的频繁侵扰,边境百姓苦不堪言。廉颇毅然投身军旅,立志要驱逐秦军,捍卫赵国的疆土。在一次与秦军的边境冲突中,廉颇率领一支精锐骑兵,如猛虎下山般冲入敌阵,左冲右突,杀得秦军尸横遍野,此战之后,廉颇的名字在赵国军队中传开,他被提拔为下级将领,开始正式担起保卫赵国的重任。

廉颇沙场屡建奇功,威名远扬,后被拜为赵国上卿,代理相国,封为信平君,手握兵权、相权,拥有封号、封地,位居赵国诸将之首,是人臣之极。他与蔺相如、赵奢、李牧并称“赵国四贤”。《史记》记载:“强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人(廉颇、蔺相如)在也。”廉颇跃马横戈,气吞山河,征战四方,几无败绩,就连“宰割天下,分裂河山”的秦昭王都对廉颇又敬又畏。各国诸侯都对他们敬畏三分,不敢轻易侵犯赵国。廉颇也成为了赵国百姓心目中的英雄,百姓将廉颇视为国家的守护神,相信只要有廉颇在,赵国就能抵御外敌,保一方平安。但廉颇并没有居功自傲,他深知,仅凭个人的勇猛难以取得战争的胜利,于是潜心研习兵法,不断提升自己的军事指挥才能。公元前 283 年,即赵惠文王十六年,廉颇带领赵军伐齐,大破齐军、攻取阳晋,收复了赵国的失地,震慑诸侯,赵国也由此跻身战国强国之列。

然而,廉颇的军事生涯并非一帆风顺。公元前 262 至公元前 260 年的长平之战,让赵国遭遇了前所未有的危机。秦国名将王齕率领大军进攻上党,继而兵临长平。廉颇作为赵军主帅,面对强敌毫不畏惧。他审时度势,坚守阵地,采取坚壁清野、固守疲敌的战术,与秦军长期周旋。在近两年的对峙中,廉颇多次击退秦军进攻,成功拖延战局、消耗秦军实力。

赵国后来误中秦国反间之计,赵孝成王认为廉颇怯战,弃用廉颇,起用名将赵奢之子赵括。秦国得知后则暗中调派白起为上将军。将门未必出虎子,赵括熟读兵书,却毫无实战经验,最终留下“纸上谈兵”的千古典故,致使数十万赵军全军覆没。长平惨败后,赵国几近亡国。危难之际,赵孝成王重新起用廉颇负责邯郸防务,保住了赵国。长平之战最终以赵国惨败告终,但廉颇在战役前期的坚守,充分展现了他卓越的军事才能和顽强的作战斗志。

英雄和美人都怕迟暮,廉颇因奸臣郭开谗言离间,被迫离开赵国、辗转漂泊数年,投奔魏国,一代英雄步入暮年。虽客居魏国,他依然心系赵国,渴望归国再立战功。因郭开此前屡进谗言,赵悼襄王对廉颇心存疑虑,担心他年老体衰,无法胜任军事重任。于是,赵王派使者去探望廉颇,看他是否还能征战沙场。廉颇为证明自身能力,一顿饭吃下斗米、十斤肉,还披甲上马,展示自己宝刀未老的身手。不料使者受郭开收买,归国后刻意诋毁廉颇,谎称其已经老迈,不复当年之勇。赵王听信谗言,最终不再启用廉颇,只留下“廉颇老矣,尚能饭否”的千古慨叹。

廉颇心灰意冷,但他并没有放弃。他深知赵国安危关乎百姓生死,不能坐视不管。敌人的敌人,就是朋友,于是,他投奔昔日合纵抗秦的友国——楚国。廉颇一路南下,从燕赵大地,来到了地处颍淮的楚国,希望得到楚王重用,继续投身抗秦大业、为国尽忠。公元前 241 年,楚考烈王将楚国都城从陈(今河南淮阳)迁至寿春,统称郢都。廉颇入楚后,侍奉楚考烈王、楚幽王两代楚王。在楚国期间,他依旧满怀壮志,积极训练楚军士卒,准备与强秦一决高下。然而,绵延八百年的楚国早已气数将尽,宫廷争斗,内部纷争,强秦压境,战略失误,一步步将楚国引向末路。廉颇,这把赵国曾经最锋利的刀,在猎猎楚风中,未能寒光重现,变得锈迹斑斑,终未能再度建功立业、实现报国抱负。公元前 243 年,这个不怕老去,战无不胜的廉颇,在辗转流亡、郁郁猜忌中病逝于楚国寿春,享年八十四岁。他的一生,是战国乱世的真实缩影,荣耀与背叛交织,权谋与荒凉相伴,谱写出了一出荡气回肠的英雄悲喜剧。

这是正史记载的历史真相。在寿县,民间盛传的故事是这样:廉颇来楚国后受到一定重视,瘦死的骆驼比马大,战国四大名将也非浪得虚名。但毕竟年纪上身,多年征战对身体造成的伤害,多年流亡排挤对精神的摧残,廉颇抵挡不住它们结成的风寒大网。最后一刻,他吃了几斗米和十几斤牛肉,披挂上阵,要证明“廉颇老矣,尚能饭否”就是诋毁。然而常胜将军这次没有打胜仗,战马被绊,被活捉。秦人鼓动三寸不烂之舌来劝降,廉颇大叫:士可杀不可辱! 劝降不成,敌人割下他的首级,悬于两军阵前。士兵们抢回了廉颇没有头颅的身体。楚王闻讯双泪滚滚,叹道:大将军去矣,天将亡寡人否? 他要以英雄当得的敬重和礼数厚葬廉颇,命匠人按廉颇生前样貌用郢爱做一个“金头”。局势动荡,他又怕金头被盗,于是,下令连夜埋葬廉颇。一夜之间郢都寿春出现了十八个廉颇墓,真真假假,假假真真,“十八连坡”由此而来。

但据《史记》载,“廉颇卒死以寿春”,非战死,而是郁郁而终。十八连坡,从长丰县的大孤堆、双孤堆、九里孤堆、天孤堆,直到寿县八公山乡的店疙瘩,以及肥陵放牛山下的赵大将军廉颇墓,到底哪一个才是真? 莫衷一是。《史记正义》说:“廉颇墓在寿州寿春县北四里。”《太平寰宇记》引《古今冢墓记》:“廉颇葬于肥陵牛麓”,即今寿县八公山乡郝圩村境内。廉颇墓俗称“颇孤堆”,距寿县县城 7.5 公里,高约二十米,周长约三百米,基有条石垒砌,背倚青山,面朝淮水,春天花开满山,秋天满山是果。现在放牛山就叫廉颇墓,墓前有司徒越先生手书的“赵大将军廉颇墓”七字草书,道劲飞龙走蛇。

如今廉颇墓已被完好保护起来,墓顶安有监控。对廉颇来说,这些已不重要,青山处处埋忠骨,何须此地是桑梓。鼓角争鸣远去,刀光剑影远去,英雄的血脉融进楚国的土地,生长着春华秋实,皎洁的精神开放在万亩梨树上,养育着一代代勤劳勇敢的楚国后裔。他们于廉颇墓附近培育出新寿州八景、九景——梨香雪海、寿阳烟雨、紫金叠翠、珍珠涌泉、破石晴岚、八公仙境、长虹卧波、引江济淮……每一处景色,都是对安眠楚地的赵大将军廉颇的最高敬礼!



(资料图片)

成语典故里的大将军廉颇

李振秀



荷塘鱼灯 徐士和 摄

□散 文

酷热雷暴大暑风

刘文勇

像虔诚的朝圣者，承载着丰满的成熟。粒粒稻谷是诗行，传唱着阳光、雨露与农人汗水的深邃。暑浪热流泼在金黄的稻谷上，谷粒挺身相迎，以献身精神回报田野，报答淮农的辛劳。蜻蜓、蝴蝶像透明的精灵，轻盈地穿梭于稻田，或低空滑翔，或悬停在半空，以优雅的舞姿，以自由的旋律，展现其欲与暑浪试比高的豪迈。淮地的小路旁田埂上，野花草也在狂欢。狗尾草腰杆挺得直直的，蒲公英的金黄色花瓣仍然鲜艳耀眼，多彩野花或红似火，或粉如霞，或白若雪，装点得淮地五彩斑斓。淮地农家菜园里，瓜果蔬菜蓬勃生长。条条丝瓜，鼓着青筋，悠悠垂挂在上老藤上，粗壮的绿藤盘虬卧般在篱笆上书写着狂草。南瓜的藤蔓诗意般蜿蜒，在篱笆在墙角甚至在荒地野滩上编织着生命的音符。菜园里的茄子，或穿青或着紫，不声不响，以饱满的果实，书写着华美篇章。红红的辣椒，轻盈飘拂，灯笼般地点亮着婉丽雅洁。淮地椒香，是淮河、八公山韵律的精华凝聚。

淮地大暑，雷暴频繁。暴雨骤雨来临前，狂风闪电惊雷，烘托着磅礴的大雨。狂风是雷暴的先行者，巨兽般狂啸，狂奔乱撞，摧残着树木，使树木卑微地

倾身弯腰，枝条支离破碎，树叶漫天飞舞，甚至把大树连根拔起。行人不能睁眼，抱臂屈身而行。震耳欲聋的狂风，压倒所有声音。狂风好像天空的暴君，主宰天地，它从遥远的大海深处狂奔扑来，气势磅礴，撕云层，噬光明。狂风行凶时，惊雷紧随其后。道道电光划破苍穹，阵阵惊雷震撼大地。雷电如利剑，穿长空，劈浓云。电光密织，罗网森森。沉闷雷声，不断炸响。天雷咆哮，千钧之力，崩裂天地，震得人头晕目眩。惊雷炸响的同时，瓢泼大雨紧追而来。混乱震撼的声浪，震得大地如同船舶在风雨中颠簸。瓢泼大雨，“噼里啪啦”的豆大雨点捶打地面，响彻铿锵，激昂缥缈。房顶上，如同小船在河流中颠簸起伏。

淮地大暑，暑热如沸，淮人避暑自有妙招。那八公山林，乃避暑胜地。烈日虽烧灼淮地，空气被暑浪扭曲，走进八公山林，别有洞天。树木如巨伞，遮住烈日，树叶筛下的斑驳光线，如碎金，像梦境。热风在林中像修改了脾气，凉凉的

缕缕穿过，带着泥土与草木的清香，拂过脸颊，驱走燥热。林间小路，青苔柔软，青草爽润，浅浅素净。山道溪水，水底之石清澈可见，小鱼倏忽悠闲游过，满溪水影，碎银般散开。坐在溪畔石上，清清凉凉水凉爽着脚板，沁心的清凉，仿佛魂儿被清洗。进山人林傍溪，人与自然同融，暑浪热流俱消。若在淮水湖畔纳凉，亦有凉爽的妙境。淮水波光粼粼，湖畔光影幽悠，岸边湖旁杨柳依依，枝条似佳人玉指妙手，揉抚玉面，漾起圈圈涟漪，似在朗诵无声诗篇。淮地河岸湖畔，清风沁心，水润肌肤，拂过脸膛，抚过发梢，燥热知趣遁去。目光所视，湖面莲叶，翠绿欲滴，粉嫩的莲花在绽放，莲脸嫩，体红香。青色涟漪，像在诉说水清波柔。爽水与清风微妙地冲洗着心灵，如仙媛相陪之轻盈。也可在亭台楼阁秘境纳凉。高檐遮蔽烈日，风自湖面来，携送香竹韵与泥土清香，轻轻清洗肌肤。站在古城高楼向北眺望，八公山峦隐隐显，朦胧有诗意。立于楼上，视野开阔，观云舒云卷，听蝉鸣鸟语，心随清风而行，喧嚣耳边远去。

大暑是夏的巅峰，是生命的沸点。大暑至盛，以炽热时光催熟万物，以雷暴洗除世间尘埃污物。大暑蕴藏温柔，有树林青草香茶消解暑浪，有邻里朋友的爱心解开暑锁。大暑即将离夏而去，秋凉的美声韵律，将流畅而婉转地奏响。美满相随的秋，将携着悠远而湛蓝的晴空，以及清澄而明丽的阳光，欣然走来淮水大地。