

□散 文

三淮蕴文脉 千古话淮南

张纯林

878年西周中期的周孝王、周夷王时期，诸侯国应国王侯见王奉周王之命，率军征伐“淮南夷”毛、袁等部族，缴获大量铜戈弓矢等战利品，受到周王赏赐，铸造《应侯见王匱》刻铭记事。

周夷王之孙周宣王嗣位后，为稳固对淮夷地区的管控，派兵征讨淮夷部族。《诗经·大雅·江汉》写道：“江汉浮浮，武夫滔滔，匪安匪游，淮夷来求。”1974年出土的《驹父盃盖》铭文详细记录了周王室使臣安抚南淮夷的经过。两器铭文所载“淮南夷”“南淮夷”，是淮河以南夷族部落邦国的统称，也是迄今最早出现“淮南”一名的考古文字记载，证明 2900 多年前，“淮南”已是兼具地理与族群属性的地域概念。

淮河流域的淮南夷融合南北地域文化，奠定了本地早期文化根基。春秋战国时期，淮南凭借“中州咽喉，江南屏障”优越区位，成为诸侯争霸的战略要地。

“淮南”从地理名称转为行政名称始于汉代。公元前 203 年，汉高祖刘邦封英布为淮南王，首置淮南国，建都六县（今安徽六安、舒城、庐江、庐江、衡山、豫章四郡五十县），划定管辖疆域，正式将淮南纳入汉代地方行政体系。

然而，做了八年淮南王的英布发动叛乱兵败被杀，公元前 196 年刘邦改封幼子刘长为淮南王，迁都寿春（今安徽寿县）。公元前 174 年刘长获罪被流放，淮南国一度被废。公元前 164 年，汉文帝将淮南国一分为三，改封 16 岁的刘安为淮南王，都寿春。

□散 文

青云山寻隐

李振秀

真的就不见了。他从前立志要写风云激荡下的青云山与茶庵小镇，苦于四处奔波，一直没有动笔。这个情势下，该动笔了。他辞了高薪工作，回归茶庵老家，重新装修老宅，欲还写作之愿。老先生文字功底深厚，几十万字的小说，历时两年便创作完成。旁人看来简单，身在其中的人自知其中之苦。不用说，这篇篇腹稿打了几十年，一朝动笔，方如行云流水，一发不可收。承蒙老先生厚爱，嘱托我为其小说作序。我这水平道行，怎堪重托，但既然看重，不好推脱。通读全书，掩卷沉思，久久不能释怀。时代不同，人生征途各有不同，如果往昔岁月真是渐行渐远渐无书，断代也。因此，老先生以小说留存时代风貌、乡土过往，大有裨益。阅读过程中，我时而捧腹大笑，时而泪流满面。老先生行文利落、不拖沓，很有节奏感，现在回想小说中一些章节，脑海里依旧激荡着进行曲的节奏。行文抓着你，读，一直读，松不下来，像他书写的歌唱朗朗的清水河：向前！向前！向前！三部小说名曰：《青云山下》《云山剧社》《梅陵》，后三归一本，集结为一册，正式出版。如今，老先生是一名隐居小镇的作家。

在文学路上，他经常鞭策我，好好写，要对得起足下土地，乡亲的培

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

养。

从公元前 203 年首置淮南国，到公元前 122 年刘安因谋反自杀，淮南国废除，作为行政区划的淮南国存续八十余年，其中以寿春为都 74 年。刘安主政时期是其发展最为鼎盛的阶段。彼时，淮南国都城寿春就矗立在八公山下，淮水之滨。“风猎红旗入寿春，满城歌舞向朱轮。八公山下清淮水，千骑尘中白面人。”“淮南国”的名称也因此与灿烂的楚风汉韵紧密相连，深入人心。

汉初推行无为而治、与民休息的治国方略，社会文化氛围宽松。淮南王刘安以爱“读书鼓琴”的儒雅诸侯形象，在淮南国都城竖起“政治咨询、学术文化交流中心”的大旗。他效法春申君黄歇“筑巢引凤”，招贤纳士，令一大批心怀学识的汉初士人慕名而来，纷至沓来，其中最著名的有苏非、李尚等“八公”。

开放包容的学术环境，让寿春成为汉初重要的学术交流中心，被时人视作春秋战国之后的又一处“稷下学宫”。“牢笼天地，博极古今”、浓缩时代思想精华的《淮南子》也在此背景下编撰完成。

《淮南子》融汇先秦黄老、儒、法、名、兵、农、阴阳等各家学说，统归于“道”，内容涵盖政治、哲学、天文、地理、军事、科技等诸多领域，是西汉道家思想的巅峰之作。东汉高诱，唐代刘知几、近代胡适均对这部典籍给予极高评价。

刘安主持编撰《淮南子》，意在梳理治国思想，全书以遵道、修身、安民、

气荡涤全身，老先生又开了一坛窖藏

多年白酒。酒过三巡，老先生说他接下来要写两本书：《野鸡洼的枪声》和《野

鸡洼的春天》。

至于我关心的守墓人侯老，没有见着。去冬，侯老已然辞世。2024 年度全国十大考古新发现评选中，武王墩楚考烈王墓成功入选，震惊学界，享誉全国，青云山一带民众更是倍感震动。世代守墓的老侯家，茶庵当地百姓不愿相信；若青云山不是楚考烈王墓，又是谁的墓？世代坚守的守墓传承，难道守护的是一处谬误墓葬？众人百思不解，而考古定论早已尘埃落定。老先生说，青云山就算不是楚王墓，也和楚国有关系。当年，楚国名将养由基为护卫楚王陵寝，驻守青云山抵御秦军，与秦将比箭对杀，最终被以滚刀马斩杀。养由基的坐骑白龙马见主人殉国，奋力衔起主人残躯，拼命往回跑。因马过度劳累，最终在楼郢前的螃蟹地倒地而亡。楚王负伤听闻大将阵亡，悲痛万分，命在螃蟹地厚葬养由基，其墓葬至今留存于青云山下。那个时期留下的东梅花井、西梅花井，历经两千多年风雨，依然哺育着青云山下的子孙。由此可知，老侯家接的是养由基传下来的接力棒呀！

六月的田野，麦浪滚滚，秧苗茁壮，青云山上，芳草蔽葳，绿荫深浓。我仿佛看到一条纤细的小路从青云山下开往，经国道，过老先生老宅，走向天蓝深处。我不由吟诵起唐代贾岛的千古名篇《寻隐者不遇》：松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

激励着淮人抒写出翱翔于天地的幽渺与雅章。回首历史长河，秉持廉心之人，如清莲般绽放着日色光影。皖地包拯，铁面无私，不畏权贵，像盛大宋朝堂的清莲，以清廉正直，为天地撑起公平正义的天空。明时海瑞，坚守廉洁奉公信念，直言进谏，不畏皇权威严，为正义呼号呐喊。他的精神如同高洁的莲，傲然挺立，让人敬仰。传承坚持廉的精神，现代各条战线上的志士仁者，不为金钱诱惑，不为权势腐蚀，保持清正廉洁的作风，用行动诠释着“廉”的真谛。莲韵映廉心，诗笔颂清风，以莲为镜，以廉为尺，以清莲般的风骨，让清风正气在淮地久拂长存。

人生如莲，莲如人生。莲在岁月的泥泞里，虽生于淤泥，但未染污秽，像静默的哲人，在喧嚣中坚守着内心的纯净。在尘世中跋涉着的淮人，如莲般在纷扰中清醒冷静，困境中仍然绽放智慧光芒。莲不因淤泥的污浊而自弃，不因清水的滋养而骄矜。静静生长，默默观风识雨，以坚韧的根系汲取血肉之力，以优雅的姿态迎接多变的风雨。淮人亦如莲，顾大局识大体，立场坚定，站稳脚跟，不随波逐流，不趋炎附势，坚守本心，在岁月中留下刚毅清正的脚步，时光镌刻出天地景新的脊梁。清莲花开，美且不炫耀，花落成泥，淡且香仍存。清莲精神，价值不在辉煌，而在心的丰盈与坚强。人如莲，心有莲，黑暗中有灯指引，严寒中有火暖身。人生之旅，如莲般，出淤泥不染，濯清涟不妖，以纯净心看世界，以欢喜心对人生，遇利不争，遵辱不辨，清莲在心，花开永恒。

白，妩媚娇柔，如幽莲伴素影，心花在淮水中凝韵。莲花般女英，像隔着淮水而望靓影，仿佛听见淮山丝竹，好像见到莲女的美丽香囊。淮地女英软玉细香，如唐诗宋词，仙姿玉貌，仪态万方，皎若旭日升霞，灼若池映绿波。霞光闪烁着淮女清莲般美花碧叶，抒情蕴藏着雅韵的清魂，瓣瓣心香袅升飘逸，一低头一扭身，那眼底眉梢，凸显清莲般盈盈情韵。淮莲生在淮水，女英植根淮地，世俗烟火将淮莲淮女相融而水墨画般铺展开来，淮莲是淮女，淮女是淮莲。酣畅笔墨，幽香缥缈，鸿影渺渺，步步高春色。

淮地清莲，如仙子般盛开淮地，莲叶炫彩，莲花凝韵，幽幽香气氤氲凝成淮地绝唱，花容奇恣，芳华行盈。细察清莲，深根淤泥，不染半分污秽，始终纯净高洁。花瓣上露珠，闪烁者素影，像灵魂细腻秀雅，凝润莲洁执着。莲洁，谐音廉洁。似清莲廉心，身处纷繁环境，面临复杂社会，不为名利所惑，不为物欲所动，保持清心的纯粹与坚定。古往今来，莲与廉，音谐意通，承载着淮人的赞美与期许。莲与廉蕴天地洁白无瑕，馥郁芳香。莲香的清清气韵，如蜻蜓热恋淮水般的情愫，像薄雾缭绕着淮水的迷离，若丝雨洒落女英嫣然靓丽般的优雅。清莲般女英，或粉嫩，或洁

□随 笔

夏日 栀子花 我

代宜喜

当万紫千红的夏花，在骄阳下肆意张扬，那素白的栀子花却以一种优雅独立的姿态，悄然绽放在岁月的枝头。它没有牡丹的华贵，也无玫瑰的艳丽，却似一首隽永的诗，一阙淡雅的词，在时光的长河里，缓缓流淌出属于自己的独特韵味，也深深镌刻在我的生命里。

三十年前的那个夏天，栀子花开得格外繁盛。洁白的花瓣层层叠叠，宛如繁星点缀在翠绿的枝叶间，散发着若有若无的清香。那时的我，背着行囊，怀揣着对未来的无限憧憬，踏上了离家考学的征程。回望故乡，庭院里那株栀子花树在风中摇曳，洁白的花朵仿佛在向我挥手告别，又像是在默默为我祝福。那一抹纯净的白，成了我对家乡最初的记忆，也成了我在异乡求学时最温暖的慰藉。每当学习遇到困难，或是思乡之情涌上心头，那缕熟悉的栀子花香便会穿越千山万水，萦绕在我的鼻尖，温暖我的心房，给予我勇气和力量，让我在迷茫中找到前行的方向。

二十多年前，我与千余名大中专毕业生一道成为一名井下一线工人。地下的世界，黑暗、潮湿，头顶的矿灯只能照亮眼前一小片区域，繁重的劳作常常让人精疲力竭。然而，每当我在繁重的体力劳动中感到疲惫和无助时，家乡的栀子花便会在我的脑海中悄然绽放。那洁白的花朵，如同黑暗中的一盏明灯，照

亮了我前行的道路；那淡雅的清香，仿佛

是母亲温柔的抚摸，抚平了我内心的焦虑和不安。在那些艰苦的日子里，栀子花成了我精神的寄托，激励我不断学习，在困境中坚守，在挫折中成长。

十年前，命运的齿轮再次转动，凭借自身努力与组织培养，我先得借调，后有幸调入单位总部从事新闻宣传工作。从井下到办公室，从体力劳动到脑力创作，环境变了，工作内容也变了，但不变的是心中那份对栀子花的眷恋。每到栀子花开的季节，我都会走进矿区、深入一线，用镜头和文字记录下矿工们的辛勤付出与矿山的发展变迁。在走访记录的过程中，我常常看到栀子花与矿工们的身影交织在一起，形成一幅独特而动人的画面。那些洁白的花朵，不仅是我工作灵感的源泉，更是我热爱生活的象征。它们让我明白，无论生活多么艰难，只要心中有希望，就一定能绽放出属于自己的光彩。

如今，又到了栀子花开的时节。漫步在矿区、生活区和办公园区，总能闻到那熟悉的清香。一路走来，有欢笑、有泪水、有挫折，也有收获。栀子花始终陪伴着我，见证着我的成长与蜕变。它以纯净淡雅之姿，提醒我守住内心宁静，保持灵魂高洁，不与百花争艳，不随波逐流。岁岁花开依旧，这份深藏心底的喜爱与眷恋，始终未曾改变，如一缕清香，长久温暖着前行之路。

□随 笔

夏味三叠

郑凌红

凉拌鸡爪来。

鸡爪是超市买的，看起来新鲜。想起夜宵摊风味十足的凉拌鸡爪，我制作的兴致更浓。我想到夜宵摊里的凉拌鸡爪，不由得加快了手上的动作。第一步点开手机，第二步盯着手机，第三步才是跟着操作走。洗鸡爪，切开块，打开煤气灶，锅中加水，放入老抽、姜块、八角，开始水煮。再切点蒜末、姜丝、葱花等，最后加入酱油、香油、醋调味。我迫不及待捞出煮好的鸡爪，身旁不知不觉凑来家人指点。还得加调料汁，还得冷藏，还得把筷子一起放进玻璃碗里，这样容易观察成色，自我也容易满足。

另外一场关于夏天的味道，则是凉拌菜的主场。

有一回我坐高铁，在上海虹桥站候车。看到牛肉饭套餐就来劲了，六十块钱。一份牛腩炒饭，一份小纸碗的凉拌黑木耳，还有一杯奶茶。凉拌黑木耳是入嘴后才察觉的，凉凉的，微辣的，和热菜不一样。

我想着也好，反正之前没吃过。到家后，就开始问身边同事朋友怎么做。有人笑话我，怎么做起大厨来了。我说，没办法啊，自己动手体验感才强，文字才有说服力。于是我从一位女性好友那里讨来了制作秘笈，她嘱咐我及时保存，多看多学。

我嘴巴上应着，心里想这些凉拌菜啊还是不要学的好，万一学会了，学得到位了，原本夏天可以名正言顺躺平，吹空调、吃西瓜、睡午觉的惬意时光，极有可能就此泡汤。

好在办法总比困难多，这几天老妈在城里，我得把这些凉拌菜再给她强化强化，用移花接木大法，将凉拌的压力传导到她那里去，毕竟她有闲，还馋。

鸡爪是我的最爱。记得那一年清明前后，我心心念念惦记着某老字号的鸡爪。后来同学为我寄来，运输途中全程冰袋保鲜，终于满足了我对鲜嫩口感的执念。吃完寄来的鸡爪，我觉得还是不过瘾，便学着网上的做法，亦步亦趋地做起

凉拌鸡爪来。

□诗 歌

建党 105 周年颂诗二首

珺旭光

其一

七一星火耀东方，唤醒锤镰破旧荒。
砥砺百年开盛世，山河万里沐春光。

其二

南湖逐浪启红船，百五航程志愈坚。
聚力同圆中国梦，高扬旗帜展新篇。



岸泊闲舟 王睿辰 摄