

# 一部《淮南子》 满城淮南风

王子健

痕迹。最初接触《淮南子》，我以为它只是晦涩难懂的古籍。静下心来逐字品读后，我才明白，这本书不是冰冷的文字堆砌，而是一部包罗万象、温润通透的乡土典籍。书中天文地理、修身治学、治国明理、自然哲理一应俱全，既有“无为而治”的豁达通透，亦有“积力之所举，则无不胜也”的坚韧力量。朴实直白的箴言，跨越千年岁月，依旧能给予现代人精神指引。

品读此书，最打动我的是书中踏实笃行、敬畏自然、坚守本心的精神。《淮南子》有言：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。”古人崇尚沉静自律、务实深耕，这一点深深影响了我的生活态度。我常年在田野走访、整理文物的过程中，难免遇到枯燥疲惫的时刻，每当心生浮躁，我便翻开《淮南子》，古人潜心治学、深耕一物的执着，总能抚平我的焦躁。我渐渐明白，文化传承从不是急

于求成，而是日积月累、久久为功，如同淮河水缓缓奔流，沉静且坚定。

这本书让我重新认识脚下的土地。古时淮南，文脉兴盛，春申君筑城兴业，《淮南子》著书传道，楚风淮韵在此交融沉淀。书中记载的风物民俗、山川地理，皆是我的家乡印记。从八公草木到淮水奔流，从先民智慧到人文风骨，这本书让我知晓，淮南从来不是一座普通的小城，它文脉绵长、底蕴厚重。行走在上窑古镇，触摸寿州窑斑驳瓷片，回望千年烟火，我愈发懂得本土文化的珍贵，也坚定了守护家乡文脉的初心。

于学习成长而言，《淮南子》是我的良师益友。书中“见微知著”的思辨智慧，教会我细致观察、严谨做事；“锲而不舍，金石可镂”的箴言，时刻提醒我持之以恒、潜心钻研。无论是文字学习、资料整理，还是文物记录、文化调

研，我始终秉持严谨踏实的态度，不浮躁、不盲从，认真做好每一件小事。这本书让我褪去稚气，学会沉稳自持，以谦卑之心求学，以坚定之心前行。

书香润人心，典籍伴成长。如今，我常常走进春申书局，在氤氲书香中重读《淮南子》。书局之内，楚风古韵与现代书香相融，本土典籍与万千书籍共生，恰如淮南这座城市，古老厚重又鲜活向上。一本古籍，一座书城，一方故土，交织成我最美的阅读记忆。

最是书香能致远，本土文脉永流传。我真诚推荐每一位同龄人品读《淮南子》，不必追求通篇通晓，只需静心感悟。愿我们以书为友，汲取古人智慧；以文润心，传承淮上文脉；以行践志，守护家乡烟火。让千年典籍照亮成长之路，让缕缕书香浸润大美淮南，在笔墨书香里，遇见更好的自己，奔赴更远的远方。

# 群星筑史诗 绿茵闪荣光

——读《世界杯百大球星风云志》

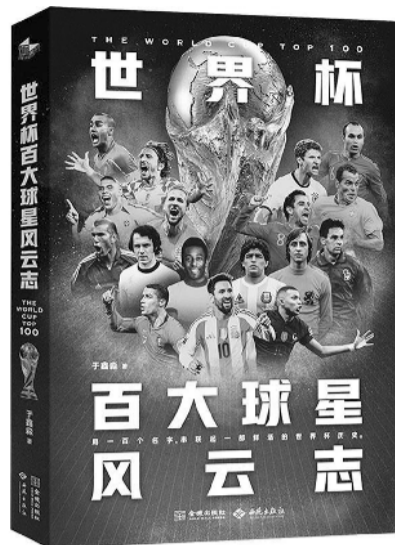
刘昌宇

四年一度的世界杯，是绿茵场上最盛大的节日，从1930年乌拉圭首届赛事鸣哨开赛，到2026年美加墨球队扩军，这项赛事走过了近百年征程，让无数球星在足球场上绽放光芒，成为一代代球迷心中难以磨灭的印记。仲夏之季，由资深足球解说员于鑫淼创作的《世界杯百大球星风云志》一书，以百位足坛巨星为脉络，从一个侧面，连珠串玉地书写出世界杯的百年发展史，读来令人耳目一新。

全书甄选了世界杯历史上影响力、赛场表现、历史地位兼具的一百位球星，按照历史综合影响力依次排序。从位列榜首的球王贝利，到传奇中卫贝肯鲍尔，再到姆巴佩等新时代球星，完整覆盖了前锋、中场、后卫、门将等各个位置，并兼顾老牌足坛强国与小众足坛国度的代表性球员。纵览这份百人名单，既有传奇性的球星方舟，称霸一个时代的克鲁伊夫，也有在单届世界杯一战封神

的保罗·罗西，还有坚守多年终圆冠军梦想的莫德里奇，甚至收录了洪明甫这样亚洲足坛在世界杯赛场的标杆人物。作者选材视野开阔，兼顾传奇高度、经典场面与时代代表性，没有过度聚焦欧美传统豪门巨星，而是尽可能地还原了世界杯作为全球赛事的多元面貌。不同于市面上多数球星书籍只聚焦球员俱乐部生涯，本书牢牢紧扣世界杯赛场这一核心舞台，将每位球星的叙述重心放置于国家队大赛表现之上。书中讲述贝利三夺世界杯、奠定初代球王地位的统治力；记录马拉多纳1986年一己之力带领阿根廷登顶、兼具神迹与争议的赛场故事；细致描摹梅西从年少失意、数次折戟决赛，到2022年捧起大力神杯的漫长圆梦之路；写下巴乔点球憾失冠军的落寞背影、克洛泽刷新世界杯进球纪录的坚守、卡恩化身狮王镇守德国球门的铁血气质、姆巴佩年轻便在两届世界杯留下惊艳表现的少年锐气……每一位球星的篇章，都不止简单罗列荣誉数据，而是抓取百位球星的世界杯关键战役、及其经典瞬间，从而让这份静谧的荣誉单变得更加立体鲜活。

书中，作者以百位群星为历史坐标，绵密勾勒出世界杯百年战术迭代与时代风云变迁。从上世纪三、四十年代大开大合的攻势足球，到贝肯鲍尔开创自由人战术重塑防守逻辑，再到荷兰全攻全守掀起足坛战术革命。世界杯始终在变革中不断迎来新生，从早期赛事规则简陋、参赛队伍偏少，逐步发展到当今全球化、职业化、体系化的顶级体育



盛会，世界杯正变得越来越开放和多元。而一百位球星，恰是世界杯的杰出代表，鲜明地印证出足球运动的发展轨迹。从早期球员崇尚个人天赋与蛮力冲击，到老一辈传奇兼顾个人能力与团队战术，再到新时代球星注重体能、技术、战术执行力的综合素质。顺着百位球星的故事读下去，读者能清晰触摸到世界杯的百年跃迁，领悟到每一种经典打法诞生、兴盛、更迭的缘由，进一步懂得了世界杯不是一个人的单打独斗，而是集体共同奉献的结果。

作为一本足球志传，在叙事表达上，于鑫淼采用故事化的书写方式，文字沉稳克制，兼具画面感与人文温度。描写高光时刻，文字昂扬有张力，讲究精准复刻赛场氛围；讲述遗憾与落幕之时，则笔触内敛细腻，力求完整呈现这些球星的悲欣与执着。无论是巨星登顶的荣耀，还是英雄抱憾离场的怅然，都没有刻意煽情渲染，而是以客观视角娓娓道来。同时，作者在叙述中融入理性点评，梳理每位球星的优势与短板、历史定位与局限，在大众固有印象之外给出更中立的解读。至于书末后记《寻找一把度量伟大的尺子》，则专门阐释了这份百大榜单的评选逻辑，借此说明排名兼顾世界杯荣誉、赛场统治力、历史影响力、时代稀缺性等多重维度，坦诚球星排名本就带有主观属性，这份严谨的创作态度，也让全书内容更具参考价值。

百位球星终会迎来职业生涯落幕，但绿茵场上永不熄灭的热爱与拼搏精神将始终延续。愿每一位读者都能在群星故事里回望足坛过往，在本届世界杯的激情观赛中，继续见证新的传奇，读懂足球这项运动跨越百年的永恒魅力。

# 坚守本心 无惧困难

罗新华

书页卷边的《老人与海》。老渔夫圣地亚哥接连84天空手捕鱼，别人都笑话他，他依旧孤身奔赴深海；偶遇巨型马林鱼，孤身缠斗两天两夜，双手被绳索勒得血肉模糊，纵使身心透支，始终不肯松开钓索。“人可以被毁灭，但不能被打败”，短短一句话一下子敲醒了我。比起渔夫在汪洋中直面生死风浪，一次低分实在微不足道，轻言放弃才是对自己最大的辜负。

靠着这份精神支撑，我把这句话抄在笔记本首页，沉下心来一点点补漏洞。清晨背诵公式，深夜整理错题，遇到困难心生倦怠，便重温书中片段勉励自己。日复一日的耕耘终有收获，次年中考数学稳步提分，我顺利考入县重点高中。此后3年，《老人与海》常摆在书桌，每逢考试受挫、备考压

力缠身，翻阅书页就能重拾前行底气。高考我遗憾无缘师范专业。重读原著，我突然又看出了新门道：圣地亚哥拼尽全力捕到大马林鱼，返程却被鲨鱼啃剩鱼骨，在外人眼里满是失败，可他凭着毅力战胜了大海与自己。自此我想通了，只要还有梦想便不会终结。

大学毕业后，考取教师资格证成了我的首要目标。一边务工谋生，一边挤时间备考，接连数次考试均以微小分差遗憾落榜。后来迁居异乡，受专业、学历限制，入职教师岗位屡屡受阻。2019年至2026年期间，放弃的念头不断滋生。每当想要妥协，老渔夫顶着狂风紧握船舵、拖着鱼骨安然归港的画面就在我的脑海中浮现，“我要尽力”几个字不断支撑我再来一次。

经年坚守，我顺利考取高中教师资格证，成了中职学校的思政老师，如愿站上三尺讲台。

身为思政老师，我常常在课堂向学生推荐《老人与海》，结合自身追梦经历开导畏难、自卑的孩子。曾有一名内向的学生苦于自身短板、不敢追逐教师理想，我以亲身经历告诉他，困难如同难解的数学题，一点点啃下来、慢慢克服，终能跨过坎坷。

一路走来，《老人与海》早已超越文学读物的范畴，是我心头的一股劲儿。它教会我正视失败、坚守本心，明白全力以赴远比圆满结果更加珍贵。在此我真诚推荐《老人与海》这本好书，真心希望还在咬牙坚持的朋友，也能翻开这本书，攒够撞下去的勇气。

# 于迷茫处守本心 于烟火中寻真我

孙传龙

忘的“渔夫与商人”的故事：一心忙着赚钱、想着攒够财富就退休享受生活的商人，不解渔夫为何不多捕鱼、多攒钱，而渔夫却笑着反问，自己当下就能陪着家人吃饭、散步、看日落，过上商人退休后想要的生活，又何必舍近求远？这个出自书中的小故事，没有半句大道理，却道破了幸福的真相：我们终其一生追求的圆满，从来不是遥不可及的名利，而是活在当下、忠于内心的满足。

书中最让我醍醐灌顶的，还有关于“海龟与反向浪”的论述。这是全

书最核心的原著观点：海龟在海里游动，从来不会和反向而来的海浪硬碰硬，顺着浪头时就全力前行，遇上逆流时就浮水蓄力、保存体力，永远顺着生命的节奏前行；而很多人终其一生都在和逆流较劲，在无效的内耗、无意义的攀比、不情愿的妥协里耗尽心力，越挣扎越疲惫，最终弄丢了自己。

这本书不到5万字，我经常问自己书里咖啡馆的菜单上同样的问题，我思考海龟为什么这么做，我读完书后重做那老套的演绎：假如我现在已经

老了，我最想做的是做什么。

这本书最厉害的是它的后劲大，当我度过我的21至26岁，当我读过更多的经典哲学书籍和经历了更多的生活变化，我会在很多次生活跌宕的时间想起这本书。那是一个我虽然焦虑但是仍找了家咖啡店坐下的下午，考虑着是否要换工作，是否要进修，是否要更快地做些什么。这些问题不仅是在那个下午，也在无数个日子里在我脑海中响起，至今我也只是在慢慢解决，但我已不再焦虑。因为脑海中有了一只海龟在海滩中游荡。

# 静夜读诗

张渭英

生日前夕，弟弟送我一本书——《饮月集》，单看书名就很有诗意，装帧也是古朴典雅，让我一见倾心。这是一本中国书籍出版社出版发行的诗集，由山东诗人徐艺宁所著。书的封面是一幅色调淡雅、意蕴深远的山水明月图，配上温润意趣的行书题字“饮月集”，使得整个封面厚重而不失灵动，清雅又别致。

我迫不及待打开，浓浓的古香古色扑面而来。整册书纸张坚韧厚实，书页排版简洁，字体印刷清晰，尽显书卷的雅致高级。全书共收录诗作346首。主要以咏节气及梅、兰、竹等自然景观为主，但作者着墨最多的，是咏月。她把诗集命名为《饮月集》，大概也是对月亮情有独钟

吧。月，是这部诗集的靈魂。书中仅以《望月》为题的，就有二十首之多，还有《问月》《待月》《月夜》等等写月题材几十首。“冰轮不与人同老，人看冰轮用一生”；“圆缺未因人事故，十年愈看愈生疏”。作者眼中的月，不仅仅是单纯的天体，更是生命的折射。月依旧是那轮月，用亘古的清冷照着生命的流动。而人，在红尘里辗转久了，竟渐渐淡忘了最初的纯粹。

“天真只道自家物，夜夜悬于小碧窗”；“欲求一粒颜常驻，又恐仙家药太灵”。作者以新奇视角，把小孩对月憧憬的天真烂漫，刻画得淋漓尽致。“应羨古人先见月，好诗早我一千

年”；“愧我奔波三万里，未能走出月明中”。作者以满怀羡慕的口吻赞叹古人写尽咏月的惊艳诗句，用诙谐的语调化解失落的心情。而自己奔波辗转三万里，却始终走不出故乡那轮明月，浓烈的思乡之情跃然纸上。

徐艺宁的诗不仅在意境上引人入胜，更有深刻的禅思哲理。“我见花开应见性，不须西去问如来”，既见本心，何须外力？这样的明心见性，让诗便多了几分禅意。更妙的是“影随人步碎，月伴我心明”，影子和着细碎脚步，明月照亮澄澈心情，寻常夜景在诗人眼中化作哲思的载体，读来如饮甘泉，沁人心脾。

徐艺宁是一介温婉小女子，读她的咏史怀古类诗却有雄浑苍凉的大侠之气。《潼关》中她豪迈写下“雄关回首费

吟哦，销尽干戈遗很多。水到中流还一怒，未能心死是黄河。”颇有李清照“至今思项羽，不肯过江东”的风骨。

徐艺宁的诗风是丰富多样的。有简洁明了的直白通俗，如“年年花事如人事，总有开场与散场”；有空灵飘逸的疏朗旷达，如“总有知音寻不到，何妨流浪几千年”；亦有婉约含蓄的细腻深情，如“高山又覆苍苍雪，说与君时人已非”。

我一字一句地细细品读，全然沉浸其中。轻轻合上它时，窗外月色正浓。我忽然明白了这本书的意义，《饮月集》绝非单纯的诗作集，它就像一面月光宝镜，照见我们每个人的孤独与执着，映出我们的渺小与永恒，让我们寻找到属于自己的真实，重拾对生活最本真的热爱。

# 新书速递

《中国简史绘本版》 (全5册) 狐狸家 编著

一本全景式历史通识绘本，适合5至10岁的读者阅读。

书中包含说说那些事儿、了解有名的历史大场景、走进人们的日常生活、感受艺术之美、了不起的发明与创造、大人物的小故事、走进文学、一起去看千古古迹等认知板块，用重点事件定位时间脉络、用关键人物标记时代转折、用去英雄化的生活场景讲述普通人的生活。



《山歌市集》 徐小妮 著

原创图画书，适合3至6岁的儿童阅读。在浙南的一个畲族村落里，畲乡最重要的节日——三月三的气氛一天比一天浓。

这本讲述畲族三月三的趣味故事绘本，描绘孩子成长飞跃的一瞬间，带给孩子勇气和力量。

《乡愁里的旧食光》 巴陵 著

这是一部与食物和乡愁有关的散文随笔集，涉及四川、重庆、贵州、湖南、湖北、云南、安徽等地的美食，共47篇。作者把旅行当作美食探秘的线路，挖掘隐藏在当地民居深处的人文素养以及美食存在的意义。



# 阅读伴我成长

何军雄

以载道”四个字。爱好读书，爱好文学，在我生命的路途上肆意升腾。

家里的书架上摆满了各类书籍有千余册，从少儿读物到四大名著，从外国文学到国内名著。鲁迅、贾平凹、陈忠实、莫言、余秋雨等名家的作品集、路遥的《平凡的世界》、霍达的《穆斯林的葬礼》、余华的《活着》等名著看过不止一遍。朋友来家里，看到我的书柜上挤满了书籍赞不绝口，说好比一个私人的图书馆。每天读书，已经成为我生活中必不可少的一部分。两耳不闻窗外事，一心只读圣贤

书。古往今来有多少的文人墨客都沉迷于读书学习。曾国藩在位期间，白天操劳军务大事，晚上还会静下心来读书。每次为家里写信，告诫家人以谦虚谨慎，不骄不躁的行为准则做人处事，所著《曾国藩家书》，每一篇都蕴含着哲理，也可谓读书悟出的大道理。

读的书多了自己也想着写点东西。二十岁起我就开始文学创作，先后出版了《雪地上的书生》《风吹故乡》《春日辞》等三部著作。被国家图书馆、首都图书馆、北京大学图书馆、中国人民大学

图书馆、复旦大学图书馆等十余家图书馆收藏。

歌德说“读一本好书，就如同和一个高尚的人在交谈。”爱读书，读好书，读书破万卷的义道多少年来一直被人所共知。受我影响，我的三个孩子也喜欢读书，每次买来的书，我还没读孩子们已经抢过去读了。

2021年我的家庭荣获甘肃省第一届“书香家庭”称号，荣誉的背后，是读书带来的无限乐趣，人生路上，奋斗不至，读书不懈。



淮南市首届全民阅读征文

市新闻出版局 市新闻传媒中心 淮南市春申书局 联办

书页翻动，墨香悠长。在春申书局静谧的阅读空间里，我常常驻足于本土典籍书架前。书架之上，古朴装帧的《淮南子》静静陈列，这本诞生于淮南、扎根于淮水的千古典籍，承载着楚淮大地的文脉风骨，藏着古人的处世智慧，伴我成长前行，让我读懂家乡、读懂坚守、读懂初心。

我生在淮南，长在淮水之畔，自幼热爱本土人文风物，常行走于寿州窑遗址、古碑旧巷之间，探寻家乡的历史

如果让我推荐一本改变我的好书，我首选海明威的《老人与海》。这是一本薄薄的小书，字数不多，却陪着我走出人生低谷，一路坚持，最终站上了教师讲台。这本书改变了我的处事心态，让我懂得阅读带来的精神力量啥坎儿都能过去。

我生长在深山农家，父母常年务农，爹妈就盼着我读书走出去。怀揣教师梦想的我，第一次中考没考好，只能录取到乡镇普高。不愿辜负家人嘱托，我下定决心复读，可数学成了啃不动的硬骨头。我天生对数字不敏感，公式记了就忘，解题屡屡碰壁，一场模拟考试只拿到16分，我觉得天都塌了，我整日萎靡消沉，甚至打算放弃求学。

迷茫无助时，我翻开了反复翻看、

《世界尽头的咖啡馆》是我在读的100多本书后，心中评选出的NO.1，我想选择它的原因也正是因为它的简单、纯粹和富有生活情感。

书里的主人公开车出门散心，结果堵车、迷路、油表见底。绝望中，他看见一家咖啡馆。坐下，菜单翻开，背面印着三个问题：

你为什么来这里？  
你害怕死亡吗？  
你满足吗？

整本书的核心，都围绕这三个问题展开。书中完整讲述了让我至今难

忘的“渔夫与商人”的故事：一心忙着赚钱、想着攒够财富就退休享受生活的商人，不解渔夫为何不多捕鱼、多攒钱，而渔夫却笑着反问，自己当下就能陪着家人吃饭、散步、看日落，过上商人退休后想要的生活，又何必舍近求远？这个出自书中的小故事，没有半句大道理，却道破了幸福的真相：我们终其一生追求的圆满，从来不是遥不可及的名利，而是活在当下、忠于内心的满足。

书中最让我醍醐灌顶的，还有关于“海龟与反向浪”的论述。这是全书最核心的原著观点：海龟在海里游动，从来不会和反向而来的海浪硬碰硬，顺着浪头时就全力前行，遇上逆流时就浮水蓄力、保存体力，永远顺着生命的节奏前行；而很多人终其一生都在和逆流较劲，在无效的内耗、无意义的攀比、不情愿的妥协里耗尽心力，越挣扎越疲惫，最终弄丢了自己。

这本书不到5万字，我经常问自己书里咖啡馆的菜单上同样的问题，我思考海龟为什么这么做，我读完书后重做那老套的演绎：假如我现在已经老了，我最想做的是做什么。

这本书最厉害的是它的后劲大，当我度过我的21至26岁，当我读过更多的经典哲学书籍和经历了更多的生活变化，我会在很多次生活跌宕的时间想起这本书。那是一个我虽然焦虑但是仍找了家咖啡店坐下的下午，考虑着是否要换工作，是否要进修，是否要更快地做些什么。这些问题不仅是在那个下午，也在无数个日子里在我脑海中响起，至今我也只是在慢慢解决，但我已不再焦虑。因为脑海中有了一只海龟在海滩中游荡。

一路走来，《老人与海》早已超越文学读物的范畴，是我心头的一股劲儿。它教会我正视失败、坚守本心，明白全力以赴远比圆满结果更加珍贵。在此我真诚推荐《老人与海》这本好书，真心希望还在咬牙坚持的朋友，也能翻开这本书，攒够撞下去的勇气。

生日前夕，弟弟送我一本书——《饮月集》，单看书名就很有诗意，装帧也是古朴典雅，让我一见倾心。这是一本中国书籍出版社出版发行的诗集，由山东诗人徐艺宁所著。书的封面是一幅色调淡雅、意蕴深远的山水明月图，配上温润意趣的行书题字“饮月集”，使得整个封面厚重而不失灵动，清雅又别致。我迫不及待打开，浓浓的古香古色扑面而来。整册书纸张坚韧厚实，书页排版简洁，字体印刷清晰，尽显书卷的雅致高级。全书共收录诗作346首。主要以咏节气及梅、兰、竹等自然景观为主，但作者着墨最多的，是咏月。她把诗集命名为《饮月集》，大概也是对月亮情有独钟