

草根亦能绽放丰采

——读《站着上北大》

刘关波



淮南市首届全民阅读征文
市新闻出版局
市新闻传媒中心
淮南市春申书局 联办

我怀着对知识的敬畏与对榜样的追寻，近日再次认真拜读了初中同学兼高中同学甘相伟曾经所写的一本畅销书——《站着上北大》。这本书如同一面镜子，映照出草根阶层人士通过不懈奋斗实现人生完美蜕变的奋斗之图景，也让我在字里行间重新触摸到那份自强不息、勤勉向上的蓬勃精神力量。每一次阅读，都是一次对我心灵的洗礼，让我更加深刻地感受到：草根亦能绽放葳蕤之丰采，平凡之人亦能彰显不平凡的精神！

一、草根的起点——命运的磨砺与信念的坚守

《站着上北大》一书的作者甘相伟出生在鄂北贫穷的农家，一出生便面临着十分惨淡的生存条件。这种原生环境的困顿，却成为他改变命运的强大动力。他始终信奉“知识改变命运，读书成就未来”的朴素信条，将考上更好的大学作为奋斗目标。然而，高考的失利让他仅被武汉一所名不见经传的专科学校录取，这看似命运的捉弄，却未能击垮他内在的坚强信念。在武汉读大学期间，他如饥似渴地汲取知识，成为全校最用心的学生之一，用行动诠释了“起点低，志气高”的不屈与坚韧。

根据《站着上北大》一书的描述，甘相伟曾经在武汉读大时，常常是在图书馆看书直到闭馆才离开，他的笔记本上密密麻麻写满了读书心得。有一次，为了弄懂一个法律条文，他连续多天泡在图书馆，翻阅了大量资料，最终不仅理解了条文，还对法律条文颇有自己的见地。这种对知识的执着追求，让我深受触动与教益。他用自己的行动告诉我们：无论起点多低，只要心中有光，脚下就会有路，人生就不会太黯淡！

二、转折的勇气——从“保安”到“学究”的蜕变

从武汉的大专毕业后，甘相伟在深圳从事法务工作，虽有不菲收入，却始终感到灵魂的苍白与心灵的孤独。2007年，他毅然决然放弃了安稳生活，只身从南国奔赴北大，甘愿成为燕园一名普通的保安。这一选择，源于他对北大这一令人心仪的知识殿堂的恒久之向往与对自我提升的无比之渴望。他深知，北大作为百年名校，富有深厚的人文积淀能为他提供更广阔的视野，而保安的身份，虽然貌似卑微，不过是通往知识海洋的一座桥梁。

在北大当保安期间，他充分利用闲暇时光，蹭课、蹭讲座、与教授交流，苦读、写作、思考，虽苦虽累，却倍感充实。记得书中提到，他常常在深夜的未名湖边散步，思考人生的意义。有一次，他为了准备一场讲座，连续几个晚上熬夜查阅资料，最终在讲座上侃侃而谈，赢得了师生们的阵阵掌声。这种对知识的敬畏与追求，让我更加坚信：知识的力量是无穷的，只要我们勇于攀登，就一定能够触摸到成功的彼岸！



成功的彼岸！

三、精神的丰采——小人物的大格局

甘相伟的故事，是草根励志的生动写照。他站在北大富有有人文气息的校园里，用行动证明：外在的不利条件无法阻挡一颗勤学向上的心，自身的艰难处境并非不可改变。他以“试验品”的姿态，向世人展示了一个普通农家孩子到底能走多远、到底能取得哪些硕果。这种勇于求索之精神，不仅激励着无数像他一样的草根群体，更让整个社会看到了小人物不懈努力、孜孜以求的正能量。

书中描述，甘相伟在北大期间，不仅自己努力学习，还积极帮助其他同学。有一次，一位同学因为家庭原因情绪低落，甘相伟主动与他谈心，鼓励他勇敢面对困难。在他的影响下，那位同学重新振作起来，最终也取得了优异的成绩。这种乐于助人的

精神，让我更加深刻地体会到：真正的成功，不仅是个人的成就，更是对社会的贡献！

四、启示与共鸣：草根亦能绽放葳蕤之丰采

甘相伟的经历，让我深刻体会到：人生的道路从坦途，但只要心怀信念、勇于拼搏并持续坚持，便能在逆境中开辟出属于自己的天地。他的励志故事，是对“知识改变命运”最生动的诠释，也是对“自强不息”精神的最好注脚。作为读者，我不仅为他的奋斗之精神感到自豪，更从中汲取了前行的力量——无论身处何种境遇，无论地位多么卑微，只要保持对知识的渴望、对梦想的执着，便能在平凡之中创造非凡。

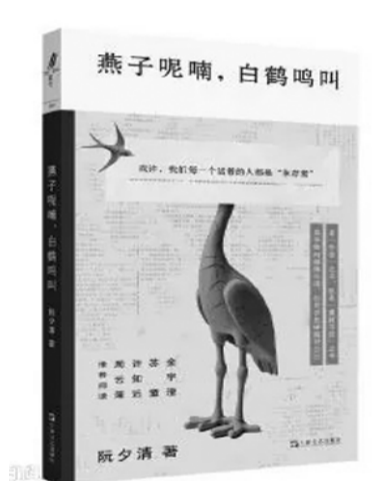
“百年北大底蕴厚，巧借资源做‘学究’。草根励志非作秀，勤学上进绘锦绣。”甘相伟用他的实践向世人证明：小人物也能成才，草根亦有自己的丰采。他的故事，如同一颗种子，在无数人心中生根发芽，激励着更多的草根人士在追梦的道路上排除万难而勇往直前，从而绽放出属于自己的葳蕤之丰采！

如今，甘相伟已脱掉保安服，在南国找到一份能够实现自我价值的教书之工作，完成了人生的完美转型。但他的故事并未结束，它将继续激励着无数像他一样的草根群体，勇敢地追求自己的梦想，坚毅地为自己的梦想而奋斗和顽强拼搏。我相信，在未来的日子里，会有更多像甘相伟一样的草根英雄，用自己的努力和汗水，书写属于自己的更加绚烂的辉煌之篇章！

尘埃里的悲欢与岁月的长歌

——读《燕子呢喃，白鹤鸣叫》

诸纪红



文学的每一次回眸，往往都是对生活本质的一次深情确认。在当下这个快节奏、高强度的时代语境中，作家阮夕清沉潜11年后推出的短篇小说集《燕子呢喃，白鹤鸣叫》，无疑是一份厚重的精神献礼。这不仅是一位写作者个人创作生涯的接续，更是一种向生活大地、向凡俗人生的庄重回归。作者以一种近乎虔诚的姿态，将笔触深入到社会肌理的最深处，去打捞那些沉没在喧嚣之下的沉默声音，让我们在文字的静流中，听到了关于生存、尊严与爱的强音。

对于一位成熟的写作者而言，选择什么样的视角，往往决定了作品能抵达的深度。阮夕清没有选择高高在上的俯瞰，而是采取了一种极其贴地的平视甚至仰视姿态。究其根源，这得益于作者自身丰富驳杂的人生阅历，他躬身实践，当过保安、做过城管、甚至参与过历史舰船的复刻工程，这些在泥土中切身历练的经验，使他的文字天然带有一种粗粝而真实的质感。在他的笔下，无论是保安、临时工还是小职员，都不再是模糊的背景板，而是有着具体面孔、具体悲

同工的张洪南，被带去参加一场关于运河博物馆的高端策划会。会议地点是在蘆湖畔的一座豪华别墅里，主人老庄热衷于古典意趣，院子里堆着太湖石、修着长廊。当张洪南穿过那充满月亮藤影的院落时，他意识到自己的脚步谨小慎微，深感难为情之后，又特意重踩两步以求心理平衡。这仅仅是走路力度的细微变化，却精准地刻画出了一个普通人在面对阶层落差时，内心深处那份无法言说的局促、自尊与挣扎。这种挣扎并非惊天动地，却如芒在背，真实得令人动容。

然而，阮夕清并未止步于展示苦难或尴尬，他更着意于书写个体的幸存与韧性。书中的人物，大多是时代的幸存者，他们在失去中寻找获得，在破碎中寻求完整。正如张洪南在认识季朝光后，忽然多出了一种无法描述的时间，他开始行道树旁、大烟囱下学会放空，用这种独特的方式与生活达成某种和解。这种在逼仄现实中生发出的精神突围，正是中国老百姓特有的生存智慧。时代不再仅仅是一个宏大的背景，而是真正成了与人物命运血肉相连的实体，每一个在其

中努力生活的人，都是值得尊敬的英雄。

进而审视本书，其独特的语言风格与地域色彩同样是点睛之笔。阮夕清笔下的江南，并非文人墨客笔下那个烟雨朦胧、充满脂粉气的温柔乡，而是一个充满了烟火气、甚至带着铁锈味的现实场域。那是清名桥下的流水，是运河边的驳船，是工业园区的大烟囱。他的语言冷静克制，不滥用形容词，却在字里行间包裹着温热的体恤。这种冷与热的辩证交融，使得作品既有现实主义的坚硬骨骼，又有在此之上的精神抚慰。正如书名中的燕子与白鹤，前者是低飞于檐下的凡俗陪伴，后者是高翔于云端的精神寄托，两者在书中达成了奇妙的共振。

在中华民族伟大复兴的历史进程中，文学承担着记录时代风云、抚慰世道人心的重要使命。我们需要宏大叙事来描绘时代的波澜壮阔，同样也需要像《燕子呢喃，白鹤鸣叫》这样的作品，去关注每一个具体的“人”。它提醒我们，无论时代如何变迁，那些关于爱、关于痛、关于坚持的朴素情感，始终是我们前行的动力。

于平凡人间逆风发光

——读《平凡的世界》

李永树



生放不下的牵挂，是我必须扛起的责任。于是，求学路上，我以身作则，做弟弟最踏实的榜样。成长途中，我耐心陪伴、悉心指引。生活上，我体谅母亲不易，懂事节俭，主动分担家庭重担。学习上，我严格督促、耐心鼓励，把从《平凡的世界》中学到的坚

的共鸣。相比于孙家兄弟颠沛流离，一无所有的艰难，我至少还有深爱我的母亲，还有血脉相联的弟弟，还有读书学习、奋力一搏的机会。

听完《平凡的世界》后，我深深地体会到每一个人的生活都充满了不易。那一刻，我幡然醒悟，收起所有脆弱，藏起所有眼泪，把责任刻进心房。旁人嬉戏玩乐的时候，我埋首书本，潜心苦学，熬过无数疲惫崩溃的深夜。寒窗数载，日夜兼程，所有的隐忍终有回响，我顺利考上了大学。握着沉甸甸的录取通知书，我望着饱经沧桑、眼角泛红的母亲，望着渐渐长大、眼神清澈的弟弟，一瞬间热泪奔涌。我终于依靠自己，为这个苦难的家庭，挣来了第一束希望的光。

走进大学校园，在图书馆里，我又读了《平凡的世界》，并愈发懂得书中最深的道理：寒门子弟，读书是唯一出路，努力是最大的底气。我深知我一人之突围不算圆满成功，身后的母亲、年幼的弟弟，都是我此

我的家在淮河边上的一个小村子，家境并不富裕，在我尚且年少，弟弟懵懂年幼时，人到中年的父亲骤然撒手人寰。

父亲走后，母亲柔弱无助终日沉默，眼底是化不开的悲伤与茫然。父亲不在了，天就塌了，而我也迷茫无助。有一天，我无意中听到中央人民广播电台正播放着路遥的长篇小说《平凡的世界》，情节感人，深深打动了

我。我在孙少平的身上，看见了自己狼狽又倔强的影子。孙少平的人生旅程是从贫困农村出发的，他经历了无数的挑战和磨难，但始终没有放弃对知识的渴望，对美好生活的追求。他的坚持和努力最终让他走出了乡村，改变了自己的命运。孙少安身为家中长子，牺牲自我，成全家人，忍受误解，扛起家中重担，一次次被生活打倒，又一次次咬牙爬起。一页页读下去，一次次悄然泪下。泪水里，有感同身受之辛酸，更有久逢知己

少年志 非遗兴

——读《英歌朝阳》

刘敬



一方水土养一方人，一方文化育一方魂。当潮汕大地上的英歌舞鼓点铿锵响起，那多彩的脸谱、跃动的身影与变幻的舞姿，便成了镌刻在潮汕人骨血里的文化印记。作家黄超鹏新近推出的长篇小说《英歌朝阳》，即以少年成长为经，以非遗传承为脉，将潮汕的宗族乡情、英歌的豪迈气韵与孩子的成长蜕变等巧妙融凝，让我们在故事里既感受到传统的温度，又看见时代的光芒。

坦白地说，刚一翻阅《英歌朝阳》，我即恍恍一记“重槌”击中。这记沉闷在耳的槌声不仅来自英歌队的木槌，更来自潮汕大地跳动的文化脉搏。没错，英歌舞是这个故事的强大内核，而非无足轻重的背景。在黄超鹏笔下，这门非遗艺术已切切实实地融进了族人的血脉、故园的心跳与少年的成长。从林阿贵扮作“鼓上蚤”时迂的灵动舞姿，到少年英歌队组建时手忙脚乱，从枯燥的扎马步、练槌法，到男女生队各自的琢磨与创新，英歌舞的每一个细节都被写得鲜活可感，早已不是遥远又模糊的非遗符号，而是孩子们手中的木槌、脚下的舞步，是争执时的由头、合作时的纽带，更是他们表达热爱、证明自己的方式……

黄超鹏匠心独运，将新一代的成长与英歌舞的传承互为“镜像”，让少年的蜕变有了文化的根脉，让古老的非遗有了青春的注脚。一群性格迥异的小伙伴在夯土墙间挥舞木槌，动作由生涩迟缓到酣畅淋漓的过程，恰似文化基因的重组与新生。你看，林阿贵用矮步游走的有趣姿态，不正演绎着传统与现代的和解吗？就像围楼里那些褪色的楹联，斑驳的朱漆下依然跳动着先祖的心跳呀。再看林大宝，从沉迷手游的“广州仔”，到凌晨三点仍在练槌的“小时迂”，终至领悟“八卦步”的要诀，可以说，他踏出的每一步都是在丈量着文化传承的尺度……而少女林小贝的蜕变尤为“惊艳”，这个长于广州的都市女孩，将中国舞的柔美融入英歌舞的刚猛，仿若在传统与创新之间架起了一座彩虹桥。类似

的蜕变宛如潮州工夫茶的三沸：初识时的新奇如浮沫翻滚，冲突时的争执似茶汤溢香，最终的领悟则如琥珀色的茶汤沉淀出了醇厚的滋味。当少女以花木兰妆容演绎英歌舞，当少年用无人机点亮八卦阵，我们看到的不仅是非遗的创新表达，更是“10后”用青春密码解译传统文化的生动实践。

黄超鹏用“显微镜”观察文化肌理，又

用“望远镜”丈量文明进程。他写英歌舞驱邪除疫的原始功能，也写现代科技赋能传统表演；他写宗族文化的桎梏与缺憾，更写新生代如何用无人机、用手机直播打破土围楼的物理与心理围墙。这种双重视角如同英歌舞的对打动作，在刚柔并济间完成了对非遗传承的立体书写。少年志，则非遗兴。这或许正是作家想要表达的。林大宝兄妹从异乡归客到亲近乡土，从疏离传统到成为英歌传承的一份子；林龙从顽皮的“孩子王”到敢于担当的小队长……孩子们在英歌舞的鼓点里，学会了团结，懂得了坚持，也理解了传承的意义。他们就像英歌舞里的一根根木槌，形貌不扬，独自敲打时或许力弱声低，但聚合在一起时，却又能敲出最铿锵的节奏，直至让传统的激昂鼓点，响彻遥远的未来。

颇值一提的是，书中没有刻意的文化说教，也没有生硬的成长叙事，作者以细腻的笔触勾勒出了潮汕乡村的日常：祠堂里的议事、晒谷埋的烟火、拜老爷的民俗、红桃糕的香甜，还有那一口带着乡音的潮州话，字里行间都是烟火气与人情味。那些在围楼里的流汗、争吵、合作等，终成了彼此最珍贵的回忆；而乡邻长辈们对孩子的严苛与疼爱，对传统的坚守与包容等，则让这片土地有了最温暖的底色。

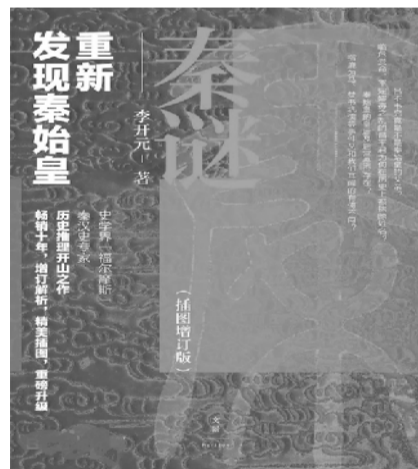
笔墨当随时代，作家责任在肩。黄超鹏立足本土，胸怀家国，为潮汕英歌立传，为少年成长画像，让我们有幸看见，当老传统遇上新生代，当乡土情连着孩童心，或会出人意料地生出无限的希望与力量。而一代又一代的传承人，也将带着英歌的气韵，带着乡土的根脉，走向更广阔的天地，让非遗的光芒，永远向阳而生。

新书速递

《秦谜》

李开元 著

有“史学界福尔摩斯”之称的李开元教授，在研读所有有关秦始皇的史料后惊奇发现，秦始皇是一位被严重误读的人物。他基于田野调查、文物出土和墓葬挖掘，融汇史学、考古学、医学及法学等多学科视角，运用刑侦推理手法，写下了这本还原秦朝历史的著作。书中复活了被严重误读的秦国历史，还原被历史妖魔化的秦始皇，堪称历史推理写作的开山之作。



巫鸿“中国绘画”三部曲



《巫鸿“中国绘画”三部曲》

巫鸿 著

著名美术史家巫鸿“中国绘画”三部曲，包括《远古至唐》《五代至南宋》《元至清》。突破卷轴画的范围，拓展中国绘画的概念疆域；吸纳考古美术成果，聚焦媒材特征与跨地域交流；以朝代史框架结合分层叙事，在历史原境中立体勾勒中国绘画的发展轨迹。口碑之作，横扫多个图书榜单。

《深海的呼唤：叶聪和他的团队》

高仲泰 著

从蛟龙入水到万米坐底，他们用青春丈量了中国最深的蓝。本书介绍了叶聪和他的团队在载人深潜事业上的伟大贡献。以图纸为桨、以信念为锚，他们将中国载人深潜从零推向世界之巅。这不是一个人的故事，而是一支国家队在极限深处的共同攀登。

