

书香润心薪火相传

——读《有书香的地方：中国全民阅读纪事》

荆兆强



淮南市首届全民阅读征文
市新闻出版局
市新闻传媒中心
市图书馆
市春申书局 联合

春申书局的窗棂间，藏着淮南的书香雅韵；寻常百姓的案头边，载着阅读的温暖力量。在“全民阅读 书香淮南”首届征文大赛开幕之际，我想推荐袁震宇先生所著的《有书香的地方：中国全民阅读纪事》。这本由安徽教育出版社出版的书籍，没有晦涩的理论阐述，没有空洞的口号宣讲，而是以细腻的笔触、鲜活的事例，记录着全民阅读的蓬勃图景，讲述着人与书、与阅读的动人故事，恰如一缕清风，吹散浮躁，浸润心灵，也让我在阅读中，读懂了全民阅读的深意，也愈发热爱这座被书香浸润的淮南城。

初识这本书，是在春申书局的一隅。作为淮南春申里文旅街区中集书店、咖啡、文创于一体的精神栖息地，这里常年书香萦绕，往来的读者或静坐品读，或驻足选书，一派“爱读书、读好书、善读书”的惬意景象。那天午后，我无意间拿起这本封面素雅的书籍，翻开扉页，“虽然阅读浅深各异，目的有别，但图书始终是人类精神的浓缩，每一次阅读，都会迈向更好的自己”这句话，瞬间击中了我。彼时的我，正处于工作的倦怠期，繁杂的事

务让人浮躁不安，总想着急于求成，却忽略了沉淀自我，而这本书，就像一位温柔的向导，带我走进阅读的世界，在字里行间寻找内心的平静与力量。

我推荐《有书香的地方》，不仅因为它文笔流畅，内容鲜活，更因为它让我读懂了阅读的意义，也看到了全民阅读在淮南大地上的生动实践。作者袁震宇先生遍行天南海北，用一年多的时间实地考察、悉心寻访，将全民阅读的宏大叙事，融入一个个具体的场景、一个个鲜活的人物之中。书中既有城市书房的雅致，也有农家书屋的温暖；既有阅读推广人的坚守，也有普通读者的热爱，从北京、深圳的阅读实践，到山东济南、西藏林芝的书香故事，每一个片段都充满温度，每一个人物都令人动容。这不禁让我想起，如今的淮南，春申书局里常年人头攒动，社区书屋、校园图书馆随处可见，全民阅读活动蓬勃开展，越来越多的人走进书店、拿起书本，在阅读中充实自我、滋养心灵，这正是《有书香的地方》所描绘的美好图景，也是淮南推进书香建设的生动写照。

阅读这本书的日子里，我渐渐褪去了浮躁，学会了沉淀。书中提到，有人阅读是为了工作技能的提升，有人阅读是为了精神世界的充实，有人阅读是为了生命意义的开掘，而于我而言，阅读这本书，不仅让我重新拾起了读书的习惯，更让我学会了以平和的心态面对生活与工作。以前，我总



觉得读书是一件“无用”的事，不如刷手机、看视频来得轻松，直到读完这本书，我才明白，阅读的价值，从来不是立竿见影的，它是潜移默化的滋养，是日积月累的沉淀。就像书中那些因阅读而改变命运的人，他们在书中汲取力量，在阅读中成长蜕变，这份力量，也同样感染着我。

这本书更让我深刻体会到，全民阅读不仅是个人成长的需要，更是一座城市文化自信的体现。淮南不仅有厚重的工业底蕴，更有浓郁的书香气息。近年来，淮南大力推进书香淮南建设，春申书局的建成开放，社区书屋的全覆盖，全民阅读活动的常态化开展，让书香浸润城市的每一个角落，让阅读成为市民生活的一部分。而《有书香的地方》所传递的，正是这

样一种全民阅读的理念——它无关学历，无关年龄，无关职业，只要拿起书本，就能在字里行间遇见美好，就能在书香浸润中提升自我。这种理念，与淮南“爱读书、读好书、善读书”的全民阅读氛围高度契合，也让我更加坚定了推广阅读、传递书香信念。

书中没有华丽的辞藻，没有空洞的说教，却用最真实的故事、最真挚的情感，诠释了“书香”的真正含义——它是纸香、墨香与芸香的交融，是人类精神的浓缩，是文化传承的载体。阅读这本书，我不仅感受到了全民阅读的蓬勃生机，更懂得了作为一名淮南人，我们既是书香淮南的受益者，也应是书香淮南的建设者。如今，“全民阅读 书香淮南”征文大赛的举办，为我们提供了一个分享阅读感悟、传递书香力量的平台，也让更多人有机会走进阅读、热爱阅读。

一本好书，如一盏明灯，照亮前行的道路；一缕书香，如一股清泉，滋养心灵的沃土。《有书香的地方》，就是这样一本值得细细品读、用心推荐的好书。它让我在阅读中沉淀自我、收获成长，也让我看到了全民阅读的美好前景，看到了书香淮南的温暖模样。愿每一个淮南人，都能拿起这本书，在字里行间感受阅读的力量，在书香浸润中遇见更好的自己；愿春申书局的书香，能传遍淮南的大街小巷，让“爱读书、读好书、善读书”的氛围，成为这座城市最动人的底色，让书香淮南的名片，更加璀璨夺目。

用鸽子啄破世界的窗纸

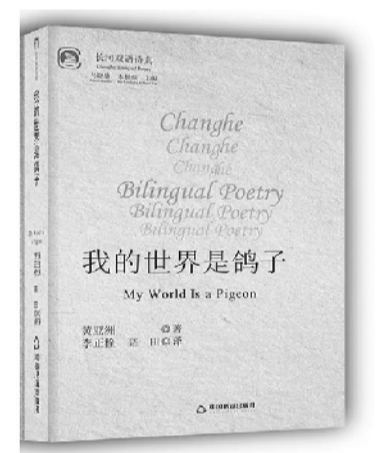
——读《我的世界是鸽子》

旁白客

近日，参加在浙江武义举办的黄亚洲诗集《我的世界是鸽子》分享会，颇受受益。该诗集是英汉对照本，以游历世界为诗写对象，以和平为主线，以核心意象鸽子为切口，揭示主旨：珍视和平，诠释甘当热爱和平的信使。

这本诗集收录 157 首诗，涉及鸽子、和平与战争等相关语汇者占大半。黄亚洲曾荣获鲁迅文学奖，他在分享会上坦言：“它的主题大体上与和平有关，也涉及世界各地的历史、现实、人文、风景和生命感受。”我真切地感到，全书构架明晰、视角独特、妙笔纷呈，特别是《温哥华感觉》《我睡在联合国身边》《雕像卡布拉双臂张开》《国王雕像 17 米高》等四首堪称支点，值得细品。

战争与和平的中间，站着“有残存的铁”。“有残存的铁”，出自开篇之诗《温哥华感觉》。在温哥华，诗人黄亚洲发现“枫叶全落了/整个加拿大躺在地上/松软的感觉，使我这两天都像是在舞蹈”，面对如此好美的景色，“如果我是一只大角鹿”“如果我是一匹红狐”，势必会选择在这里生活。但是，他“还不能”，因为“我背头的缝隙里，还有残存的铁”。枫叶的红，与铁锈的红不同，“那些油腻嘶叫的地方/制造镣铐的地方，那些蜜蜂和蝴蝶死亡的地方/还不允许我顾自



走出/我锈迹斑斑的身上，还不能长出叶子/温哥华，是否能让你我的终身之约/再推迟一些”。需要“再推迟”的理由，恰恰在于战争的创伤亟待治愈，当今世界仍不够太平。他希望“选择一个早晨，把加拿大所有的枫叶/穿在身上”，并以“把我小心翼翼的大尾巴/举成朝霞”结尾，成为一种美中不足的补白，为全书反思战争、热爱和平的诗写埋下伏笔。

以《我睡在联合国身边》为代表，关注战争危机。联合国的核心宗旨是维护国际和平与安全及进行国际合作。黄亚洲以《我睡在联合国身边》为题写道：“这一晚睡得特别踏实/我昨夜下榻联合国总部大厦的旁边，我的

头/枕上了鸽子的翅膀/小橄榄枝最顶端的那片叶子，沾上了/我半夜的汗水”“我舒畅的呼噜声，可能被联合国秘书长听见/如果那位先生还没睡着/我知道，他的工作状况是经常夜不能眠的”，说“花蕊里那嗡嗡作响的，有可能不是蜜蜂/是维和部队的坦克”，睡梦中的“其中一夜，有轰隆隆声，甚至震耳欲聋/那不是半夜打雷/那是我的坦克开过/我在非洲，戴着蓝色头盔”，说明战争的齿轮仍在撕咬着人类的伤口。

以《雕像卡布拉双臂张开》为代表，指向“起诉历史”。历史的教训，不可欺。驯化的鸽子，可当信鸽。普通的鸽子，只看谁的手中有口粮。在《雕像卡布拉双臂张开》中，黄亚洲写道：“‘发现者卡布拉’的雕像，太气势/双臂前伸。掌心向上，南美洲仿佛是一只听话的鸽子/落到这位葡萄牙人手上/这是一只身上带弹孔的鸽子”“双臂张开，一个带着满身海水撞进历史的人/让南美洲这个弹孔，流出了/许许多多的鸽子，这些/只懂得象征未来而不懂得起诉历史的鸽子”。此种鸽子，“不懂得起诉历史”，听之任之，换来真正的和平，只不过是“在有争议的地方，打上麻药”（《路易斯湖滑雪场》）。

以《国王雕像 17 米高》为代表，聚焦和平维度。和平，需要全人类的

造势和维系。黄亚洲以《国王雕像 17 米高》为题，开头写道：“风摘走了他的五官/不要说耳廓了，连耳膜，也摘走了半片/两粒眼球了无痕迹，只剩下眼窝”“摘取者是风，是风的儿子，风的孙子、曾孙子”，而鸽子偏偏在“大批停落在国王的双肩/或许，它们是受风的委托，前来致歉……”接着写道：“国王，你身高 17 米那是不够的/哪怕，把整个国家都竖起来/耳朵里里情报局，眼圈内安放最高法院/依旧无用。我听见风铃在笑/笑声柔滑且椭圆”，最后说“17 米，不说明高度，只说明/一桩试图名垂青史的愚蠢，已经记录在案/世界上永垂不朽的，唯有/鸽子的蛋”，颇具讽刺意味。这是历史的必然，世界当“以和为贵”。

和平与战争，是个世界性的课题。这个诗集以描写温哥华风光的暖色调开局，以印度恒河流动的“一曲经卷”（《颂经恒河》）作结，指向“我的世界是鸽子”的主题，用鸽子啄破世界的窗纸。译者李正栓、高田认为：“在探索现代诗歌的无限宇宙中，经常有璀璨佳作以独特的风格和深邃的情感打动我们，让我们对世界和生活有更深的感悟。黄亚洲先生《我的世界是鸽子》正是这样一部作品，它以其对现代诗歌的杰出贡献而备受瞩目。”

坚守本心 活成主角

——读《主角》

郑莉

《主角》是陈彦创作的长篇小说。这本书讲述了秦腔名伶忆秦娥近半个世纪人生的兴衰际遇。该书 65 万字，2019 年获得第十届茅盾文学奖。读完这本书，让我感受最深的一句话就是“锥子装在布袋里，那尖尖，迟早都是要戳出来的，谁也挡不了”，这句话深深烙印在我的心中，它告诉我，想要成为主角，旁门左道远不如努力打磨自己来的实在。作者陈彦在后记中也写道：要当主角，你就必须学会隐忍、受难、牺牲、奉献。

忆秦娥为了她热爱的秦腔，苦练苦学，短短的时间内，她便崭露头角，成为舞台上光芒四射的“秦腔皇后”。忆秦娥的成功之路虽然有天赋加持，但也布满荆棘，每一步都踏着血与泪的印记。三十三岁，在灶火门口的尺寸之地坚持练功，卧鱼、拿大顶、劈叉、唱念做打。被调到省秦腔团后，遭遇排挤，她也不争不抢，“不在排练场练，但回到家里，还是一刻也没有停止练习。”即使已经名动西京，成为一代名角，她依然每天雷打不动地练



功。后来遭遇挫折到寺庙静心，仍然在苦练基本功。演出结束后，别人都在后台谈笑自如，她却因为长时间包头以及“吹火”时吸入的烟灰，导致大脑缺氧，狂吐不止。她用最传统的方式诠释了成功的真谛：世上没有轻而易举的辉煌，只有甘愿吃苦的坚持。忆秦娥成了秦腔小皇后，而这所有的

一切都源自她对秦腔的热爱，源自她的努力。要成为主角，就要有过硬的专业技能本领；要成就一番事业，就要耐得住寂寞，守得住冷清，还得有打掉牙和血吞的忍性，更要有一股狠劲。正如书中苟存忠老师对忆秦娥说，“一旦把主角的鞭子架到你身上，那就是让你当牛做马来了，不是让你享福受活来了”。

与忆秦娥成为鲜明对比的是楚嘉禾。忆秦娥当了 40 年主角，楚嘉禾争了 40 年的主角。她的形象在忆秦娥之上，但她却不愿意吃苦，更不喜欢练功，没有唱念做打的基本功，给了她主角，她也撑不起来。40 年里，她把时间耗费在和忆秦娥做对、给领导送礼、给忆秦娥泼脏水……到最后也没唱上主角，反倒把生活搞得一地鸡毛。

其实，生活中也是如此，想要成为“主角”，就要付出，而且必须付出很多很多。景德镇古窑遗址的陶瓷艺人为了追寻不可复制的窑变效果，在 1300 度的窑火前守候七天七夜，这种

创作姿态，恰似《主角》中老艺人们对戏曲本真的坚守；敦煌莫高窟的壁画修复师用数年时间修补一平方米的壁画，他们在显微镜下用 0.1 毫米的笔触接续文明的断层。这种坚守，与《主角》中忆秦娥在练功房日复一日地打磨唱腔何其相似；贵州大山深处一位叫舒国志的乡村教师，用 42 年的时间守护山里娃的求学梦，这种将生命融入事业的境界，与戏曲舞台上“人戏不分”的痴迷异曲同工。他们都在用整个生命诠释真正的伟大是把平凡做到极致。

在人生的漫长“演出”中，我们或许会偶尔充当别人的配角，但在属于自己的叙事里，我们永远都是不可替代的主角。在这个价值多元的时代，我们只要在各自的位置上全情投入，用生命的浓度对抗时间的长度，每个人都能在时代的幕布上留下独特的投影。或许这就是《主角》给予我们最珍贵的启示，在生命这场永恒的“演出”中，重要的不是占据舞台中央，而是活出独一无二精彩剧本。

直把他乡作故乡

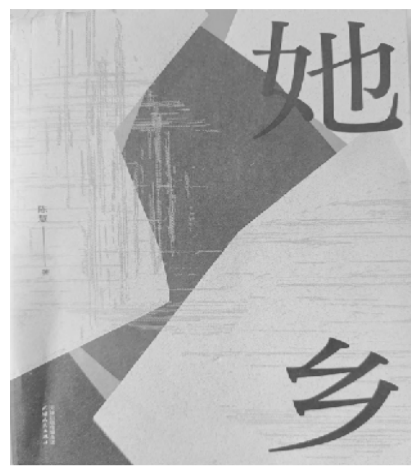
——读《她乡》有感

李彩平

《她乡》是菜场女作家陈慧的第五部作品。作者以质朴细腻的笔触记录了十七位异乡普通女性的生存故事，她们在生活的泥沼里打转，在命运的桎梏中挣扎，历经着婚姻的困顿，生活的磨难，却依然热气腾腾地活着，真正诠释了：此行来路成归路，直把他乡作故乡。

全书分为两个部分：《她们》和《我们》。《她们》书写了九个人物故事，有人在柴米油盐中负重前行，有人在世俗偏见中艰难求索，有人在坎坷多舛中咬牙坚守。如被骗婚的品梅，守着大自己十六岁的不成器的丈夫，独自扛起重担；蛮子奶奶倾尽一生，守护着智障儿子和孙女；生性洒脱的宝镜，熬过半生风雨，晚年却败给了孤独……而《我们》则平静克制地讲述了养母、奶奶、母亲等身边亲人的婚姻与生活。

读这本书时，心底五味杂陈。身处命运漩涡中的我们，何尝不是书中的她们呢？《她乡》写的是别人的故事，读的却是我们自己的人生。朋友红花好强豁达，来到省城同时打两份工，每天累到眼皮打架才休息，只为了让孩子在这座远离家乡的城市上一所好学校。她的丈夫不思进取，一个人躲在那个已没有学校的小村庄侍弄几亩薄田，还时不时送来几句挖苦。她好不容易积攒下房子的首付款，想在省城给孩子一个家，丈夫却因为无关紧要的角角之争和人打架，把大半积蓄拿去作为赔偿。红花欲哭无泪，每每想到“离婚”两字，又觉得愧对孩子，最后叹口气，自我安慰：不能给孩子更好的生活，至少不能再给孩子一个破碎的家。于是她甩掉泪珠，昂起头，挺起胸，又冲进了生活的雨幕里。朋友雪儿和丈夫一起来到省城打拼，在孩子不足十岁时，事业有成的丈夫有了外遇，多日不回家，回家就挑事。有次，雪儿正和女儿端着碗吃饭，丈夫推门进来，不容分说，冲过去一把夺过她手中的碗摔在地上，吼道：老



子在外辛辛苦苦忙，你们却在享清福！吓得女儿大哭。后来女儿一看到爸爸就发抖，逐渐自闭。而做教师的她其实并没花丈夫一分钱，相反，家里一应开支，孩子补课班的费用都是她在承担。为了孩子，她忍让到丈夫公司破产，小三离去。一无所有的丈夫回归家庭后，脾气好多了，但心气儿也没了，整天养狗遛鸟，闲逛养生。雪儿却从中找出了安慰：他现在对孩子上心了，孩子性格也阳光起来，不论怎样就算像个家了。在生活的磋磨面前，我们又怎能不“直把他乡作故乡”呢？

《她乡》最可贵之处在于，作者没有一味渲染女性的苦难与窘迫，而更多表现出她们面对生活波涛时的坚韧。陈慧本身就是一位远隔故土，在他乡谋生的坚强女性，她以女性视角凝视女性命运，表现出对笔下人物的理解与尊重，让那些以柔弱肩膀挑起生活重担的平凡女性被看见，被记住。

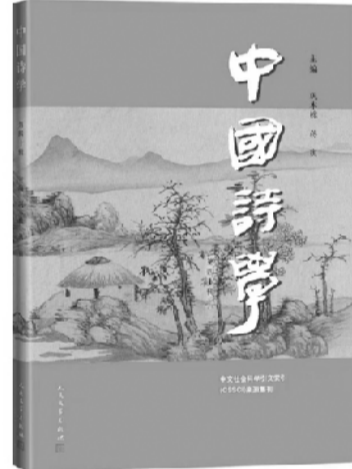
读完这本书，我深深明白了，我们皆是烟火人生的赶路者。所谓“直把他乡作故乡”，从来不是境遇顺遂的安然，而是面对生活的惊涛骇浪，向阳而生的坚韧；是在烟火沉浮中，人性绽放出的温柔笃定的光芒。

新书速递

《中国诗学》(第 40 辑)

巩本栋 蒋寅 主编

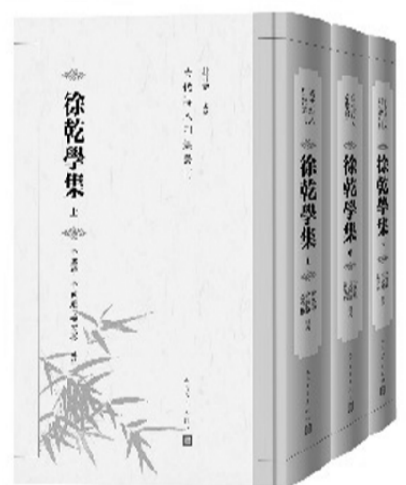
本辑收录中国古典诗学研究最新研究成果，包括《金刻本〈南丰曾子固先生集〉探微》等诗学文献学论文，《风疾与白居易诗风新变》《郭祥正的李白情缘与宋诗中的“唐音”》等诗歌史论文，《蝴蝶装与〈唐诗画谱〉诗画关系新论》《钱锺书〈容安馆札记〉清诗批评初探》等诗学史论文，《心期异代有人传：〈钱谦益年谱长编〉书后》等书评，都以求实创新为宗旨，运用各种方法对中国古典诗学进行广泛深入的新开拓。



《徐乾学集》(清代诗人别集丛刊)

李国跃 姜泽彬 辑校

本书收录徐乾学《榕园文集》三十六卷、《榕园佚著》四卷、《重订榕园遗文辑存》、《榕园遗文拾补》、《榕园诗词辑存》、《榕园杂录》。附录七分：附录一为志传；附录二为序跋；附录三为评点；附录四为酬赠上，收诗词酬赠之作，按作者编排，挽章、题咏附焉；附录五为酬赠下，收书信、记、序，按体编排，祭文、题跋附焉；附录六为《遂园襍饮集》三卷；附录七为《徐氏家乘》节录，为进一步研究徐乾学提供了便利。整理者对徐乾学诗集、文集、杂著等做了细致的校勘和标点，搜集了丰富的与徐乾学相关的文献资料。本书是研究徐乾学、“昆山三徐”乃至清初文学与文化的重要文献。



《徐乾学集》是杜桂萍教授主持的国家社科基金重大项目“清代诗人别集丛刊”的一种，也是国家古籍整理出版专项资助项目，由李圣华、李国跃、姜泽彬整理。

《东阿于文定公年谱笺补》

张秉国 著

于慎行是明代著名文人学者，官至礼部尚书，著作丰厚，影响较大。门人邢侗、阮自华编纂《东阿于文定公年谱》二卷记载翔实，仍有不足：一是仅以时间为线索记载于慎行行实，对谱主缺乏历史的观照；二是失于剪裁，多记琐细之事，显得主次不明，如流水帐。本书进行“笺补”，包括“笺”和“补”两部分。“笺”对原谱所叙之人、事进行详细的疏证考释，以事为纲，勾辑史料，加以对比印证。征引文献除《明实录》《万历起居注》《国榷》《明史》等国史资料外，还旁及大量的别集、笔记、方志、家谱、碑刻等各类文献。“补”则补充原谱未有涉及、但却与谱主有关的人物事件。主要补充三方面的内容：一是于慎行家人之行实，如其父于玘、兄弟慎思、慎由等人的事



迹；二是与于慎行相关的重要历史事件；三是详细补充谱主的交游。并将谱主的相关诗文进行系年，同时详细勾勒其交游，藉此可见其诗文创作及文学思想嬗变之迹。