

# 从《淮南子》经典中看政绩观的践行之道

杨道文



淮南市首届全民阅读征文

市新闻出版局 市新闻传媒中心 市新闻报社 市广播电视台 市图书馆 市档案馆 市博物馆 市科技馆 市青少年宫 市妇女儿童活动中心 市老年活动中心 市残疾人服务中心 市信访局 市司法局 市人社局 市医保局 市公积金中心 市不动产登记中心 市不动产登记分中心 市不动产登记服务站 市不动产登记受理中心 市不动产登记受理分中心 市不动产登记受理服务站 市不动产登记受理中心分中心 市不动产登记受理中心服务站 市不动产登记受理中心分中心服务站 市不动产登记受理中心分中心服务站

“治国常有，而利民为本。”源于西汉《淮南子·汜论训》一书，指明治理国家的根本途径就是利民，凝练了中华优秀传统文化及治理智慧的精髓。在今年出版的《习近平关于树立和践行正确政绩观论述摘编》中，这句话作为全书唯一的淮南文化元素被收录在第三个专题“为民造福是最大政绩”中，既彰显了中华优秀传统文化的当代价值，也为新时代党员干部树立和践行正确政绩观提供了根本遵循、注入了文化底气。在新的历史起点上，深刻领会“利民为本”的核心要义，把为民造福作为最重要政绩，是践行初心使命、推动事业发展、赢得民心民意的关键所在。

树立和践行正确政绩观，要坚守“利民为本”的价值取向。政绩为谁而树，是政绩观的首要问题。《淮南子》以“利民为本”立论，深刻揭示出治理的本质是为民谋利、为民尽责。中国共产党自诞生之日起，就把全心全意为人民服务作为根本宗旨，把人民利益放在最高位置，这与“利民为本”的传统智慧一脉相承。习近平总书记强调：“中国共产党把为民办事、为民造福作为最重要的政绩，把为老百姓办了多少好事实事作为检验政绩的重要标准。”这一重要论述，赋予“利民为本”新的时代内涵，更明确了正确政绩观的价值底色。

现实中，少数干部政绩观出现偏差，

有的重“显绩”轻“潜绩”，热衷于短平快的形象工程、面子工程，忽视打基础、利长远的民生实事；有的重“上级评价”轻“群众感受”，工作围着考核转、盯着排名看，漠视群众急难愁盼；有的重“数字增长”轻“民生温度”，把经济指标等同于发展成效，忽略群众获得感、幸福感、安全感。这些问题，本质上是背离了“利民为本”的初心，把政绩异化为个人升迁的“敲门砖”。树立和践行正确政绩观，必须以“利民为本”校准价值坐标，始终牢固树立人民至上的原则，把百姓呼声作为第一信号，把百姓需求作为第一选择，把群众满意作为第一标准，让一切工作都围绕群众利益展开，让政绩真正惠及于民、取信于民。

树立和践行正确政绩观，要秉持“实事求是”的干事准则。“治国常有”，强调治理有规律、有准则，这与实事求是、“利民为本”不是空洞口号，而是要立足实际、尊重规律、真抓实干，创造经得起实践、人民、历史检验的实绩。正确的政绩，从来不是喊出来的、编出来的，而是脚踏实地干出来的、群众真心认可的。

践行“利民为本”的政绩观，要处理好“显”与“潜”“近”与“远”“虚”与“实”的关系。既要让群众看得见、摸得着、得实惠的实事，解决就业、教育、医疗、养老、住房等急难愁盼问题，也要做为人作铺垫、打基础、利长远的好事，聚焦生态保护、基层治理、产业培育等长期性工作，不贪一时之功、不图一时之名。要坚决摒弃形式主义、官僚主义，杜绝“数字政绩”“虚假政绩”，多到基层一线听民声、察民情、解民忧，把工作做到群众心坎上。要坚持系统观念，统筹发展和安全、效率与公平、发展与保护，

不搞盲目决策、不做表面文章，以“功成不必在我”的精神境界和“功成必定有我”的历史担当，一步一个脚印把利民之事办实、办好、办长久。

树立和践行正确政绩观，要厚植“人民至上”的为民情怀。“利民为本”的核心，是心怀百姓、情系人民，始终与人民同呼吸、共命运、心连心。一心为民的情怀是政绩观的内在支撑，有了深厚的为民情怀，才能自觉把老百姓安危冷暖放在心上，把老百姓的小事当作大事来办。党员干部的政绩，不在官位高低、不在权力大小，而在为老百姓办了多少实事、解了多少难题、谋了多少福祉。

新时代树立和践行正确政绩观，要始终站稳人民立场，把人民对美好生活的向往作为奋斗目标。要深入践行以人民为中心的发展思想，聚焦老百姓最关心、最直接、最现实的利益问题，用心用情用力办好民生实事，让发展成果更多更公平惠及全体人民。要尊重群众主体地位，问计于民、问需于民，决策前充分听取群众意见，实施中主动接受群众监督，完成后认真接受群众评判，让每一项政策、每一件工作都符合群众意愿、体现群众利益。要始终保持同人民群众的血肉联系，放下架子、扑下身子，与群众想在一起、干在一起，从群众中汲取智慧和力量，以真心换民心、以实干赢口碑，让“利民为本”成为干事创业的自觉追求。

树立和践行正确政绩观，要强化“担当作为”的时代责任。“利民为本”最终要落到担当作为上，没有担当作为，再好的理念都是空谈，再美的蓝图都是泡影。新时代

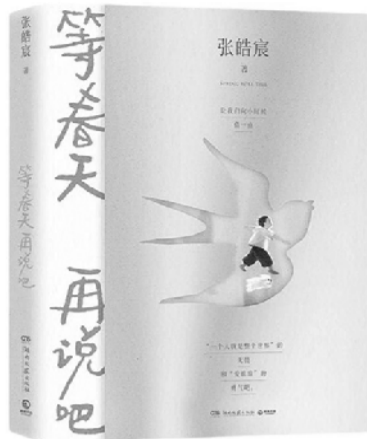
新征程，改革发展稳定任务艰巨繁重，群众期盼更高、需求更多，党员干部必须扛起责任、勇于担当，以过硬作风、务实举措践行“利民为本”的政绩观。

担当作为，要敢于攻坚克难。面对发展中的堵点、痛点、难点，面对群众的急难愁盼，不推诿、不敷衍、不退缩，主动挑重担、啃硬骨头，以钉钉子精神一抓到底。担当作为，要勇于改革创新。《淮南子》有言“苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧”，树立和践行正确政绩观，就要打破思维定式、摒弃路径依赖，以创新思路破解民生难题、推动发展提质。担当作为，要严守纪律规矩。始终知敬畏、存戒惧、守底线，坚持依法用权、秉公用权、廉洁用权，不搞以权谋私、不搞利益输送，以清正廉洁的作风保障利民政策落地见效，让政绩经得起历史和人民的检验。

“治国常有，利民为本”源自淮南大地的治理智慧，穿越千年依然熠熠生辉，成为新时代树立和践行正确政绩观的精神滋养。《习近平关于树立和践行正确政绩观论述摘编》收录这一经典论述，既是对中华优秀传统文化的传承弘扬，也是对党员干部干事创业的深刻指引。作为新时代党员干部，要深学细悟习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述精神，从“利民为本”的古训中汲取智慧力量，始终把为民造福作为最大政绩，坚守初心、求真务实、担当实干，以实实在在的业绩回应群众期盼，以忠诚干净担当的实际行动，为强国建设、民族复兴伟业贡献力量，让“利民为本”的理念在新时代落地生根、开花结果。

# 幸有春天来抚平——读《等春天再说吧》

彭宝珠



“等春天再说吧”简单的六个字，在目光初次邂逅的瞬间，如微风拂面，不经意间触动了心弦。冬去春来，冰雪消融，新芽初萌，这般平凡又充满希望的景象，仿佛能让人鼻尖轻嗅，感受到一股带着泥土芬芳与花草清甜的春风，正悠悠地萦绕在身旁，一丝美好的憧憬，就这样漫上心头，让人满心欢喜。

翻开散文集《等春天再说吧》，首先映入眼帘的便是双色印刷与镂空腰封的设计。在这个充满竞争和压力的时代，我们总是被各种目标和期望所驱使，不敢有丝毫的懈怠。全书“不卷了”“不装了”“别问了”“不赶了”这五个章节的标题，如同五声清脆的钟声，敲响了我们内心深处对松弛生活的渴望。

作者张皓宸在书中记录了100篇日常小事，听夜雨时的宁静、逛公园时的闲适、与一首老歌的偶然重逢、试吃摊前的暖心时刻、收藏小物件时的单纯喜悦……这些细微的光亮，治愈着都市人焦灼的日常。全书不讲大道理，有一百个“我好了”的瞬间，一百个躺下来胡思乱想的时刻，一百个不想解释的态度和懒得用力的温暖，它们就像一张张微小却有力的创可贴，深入人心，治愈“心灵受损”的人。手把手教我们拥抱着真实的自己，去认识自己，接受自己，与自己和解。

张皓宸细腻的写作风格，还带着点幽默。书中没有跌宕起伏的剧情，却满是细碎的温柔。那些关于错过、遗憾、自愈的小故事，像极了我们每个人的日常：没说出口的告别、卡在心里的执念、跌跌撞撞的成长，都被他写得温婉又动人。在《不赶了》一章节中，作者在《抱树》一篇中写道：“我尤其喜欢抱树——那种把脸紧紧贴在树干上的熊抱，会让我感到莫名地安定，像睡进刚晒干、泛着洗衣液清香的被褥，手扎进超市的米堆，或是抚摸用羊驼毛制成的公仔。”读到这里，我不禁想起自己小时候，在乡下的院子里，也喜欢抱住一棵粗壮的老槐树，感受着树皮的粗糙和树干的坚实，仿佛那是世界上最安全的港湾。

如今，在城市的高楼大厦间奔波，我渐渐忽略了身边这些微小的美好。而张皓宸的文字，就像一把钥匙，打开了记忆的闸门，让我重新审视生活中的点滴，发现那些被我遗忘的温暖。在忙碌的

工作之余，我偶尔走进公园，坐在长椅上，看着周围的绿树红花，听着鸟鸣，感受着微风的轻抚。那一刻，所有的烦恼和压力仿佛被抛到了九霄云外，只留下内心的宁静与平和。这种简单的快乐，正是张皓宸在书中所传递的生活态度——不必追求轰轰烈烈的大事，珍惜身边的每一个小确幸，就能让生活充满阳光。

张皓宸在书中鼓励我们，面对生活中的不如意，不必急于给出答案，不必强迫自己坚强，我们可以不开心、可以享受孤独、可以很难过、可以宣泄自己的情绪。他多次强调“等春天再说吧”一态度：“我想用什么样的生活是自由，累了就躺着，一周运动步数为零又何妨；有动力的时候，一定会向前冲，速度快到你随便拍张照，我都羡慕的那种。我天生自带节奏，不用任何人费心。”这些事例印证了“不必急着出答案”的智慧，成长自然会随着春天一起到来。

“等春天再说吧”，这句话贯穿全书，成为一种生活态度的象征。春天，代表着希望、新生。无论生活中遇到多少困难，我们都要相信，春天总会到来。就像张皓宸在书中所表达的那样，用日常微光对抗生活的焦虑，用松弛心态拥抱真实的自己，用等待春天的信念相信生活的美好。那些当下觉得跨不过的坎，终会在时间里慢慢消解，我们也终将迎来属于自己的烂漫春天。

# 以赤子之心观照文明山河

——读《阅山河》

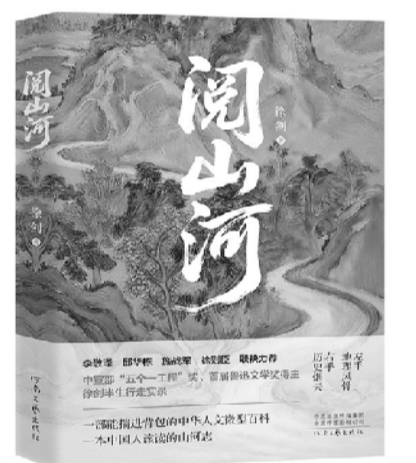
刘昌宇

捧起徐剑的《阅山河》，指尖触到的仿佛不是纸张，而是被岁月打磨过的山河肌理。这位鲁迅文学奖得主，笔触，总能在不经意间叩开读者的心门，让那些沉睡在土地里的文明密码，随着文字的流淌缓缓苏醒。不同于寻常游记对风景的浅吟低唱，这部散文集更像是一场精心铺陈的精神漫游，作者将实地探访的见闻、历史深处的回响与对生命意义的追问，编织成一张绵密的网，让每一个翻开书页的“在路上”的人，都能在其中找到与土地、与历史对话的契机。

带着对土地的敬畏之心，徐剑的脚步从未停歇在表面的风景之上。少年时从军的经历，早已将家国情怀铸进他的骨血，也让他的行走多了几分沉甸甸的分量。数十载光阴里，他22次踏上西藏的土地，从林芝的林海到羌塘的草原，高原反应带来的眩晕从未动摇他探寻文明踪迹的决心；在内蒙古的烈日下，他攀爬包头固阳县的秦长城遗址，指尖抚过秦代城砖的斑驳，仿佛能触碰到千年前先民留下的温度；他驱车穿越险峻的花石峡，循着《新唐书》的记载重走唐蕃古道，试图在呼啸的山风中捕捉历史的余音。这样的行走，既是体力与意志的考验，更是一场与山河、与历史的深度对话。

翻开书页，山河便不再是静止的风景，而是流动的历史现场。秦长城的残垣断壁上，不仅有风雨侵蚀的痕迹，更藏着蒙恬筑城的智慧与扶苏的忠义，每一块城砖都在诉说着“守土安邦”的古老信念；西藏雪域高原上，林芝的林海涛声、拉姆拉措的静谧湖水、羌塘草原的辽阔天地，共同承载着信仰与自然共生的文明传统，白鹿鹿奔跑的踪迹里，藏着生命的韧性；在太湖书院的青瓦白墙间，仿佛还回荡着朱熹与陆九渊的论辩声，那场思想的交锋，至今仍闪耀着中华文化兼容并蓄的光芒。

以史书为经，以实地探访为纬，徐剑将历史的碎片精心镶嵌在山河的画卷之中。他像一位严谨的考据者，将《史记》《新唐书》中的记载融入文字，让每一处风景都扎根于历史的土壤，每一段叙述都浸润着文化的厚度。更难能可贵的是，他在宏大叙事之外，总能捕捉到那些细微处的精神密码：太行山腹地古丹道的雨后峡谷，藏着曹魏《苦寒行》的沉郁；阿里天文台的七夕星空，见证着人类对宇宙的敬畏；泉州磁灶镇千年未熄的窑火，是中华文明韧性的生动注



脚。在他笔下，每一座山都有独特的性格，每一条河都有动人的故事，每一寸土地都沉淀着民族的精神底色。

军旅出身的作家徐剑，其文字始终在豪放与柔婉的维度间自如游走，刚柔并济的风格构成了他独特的文学标识。多年的戎马生涯，让他骨子里刻着金戈铁马的壮阔豪情，而散文创作的深耕，又赋予他捕捉烟火温情的细腻笔触，两种气质在他的笔下非但没有割裂，反而碰撞出奇妙的化学反应。他尤为擅长将古典文学的凝练雅致与现代散文的鲜活灵动熔于一炉，文白交错的表达既如古钟般能叩响历史的厚重门

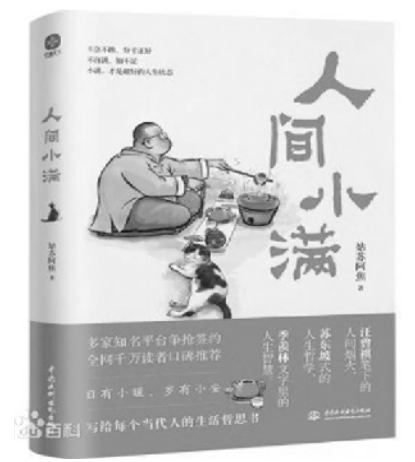
扉，又似春风般可传递直抵人心的情感温度，在创作的漫漫长路上，他始终以“观人观心、求实求真”为准则，无论是报告文学中那些为时代立传的先锋人物，还是散文里在烟火日常中坚守的平凡个体，其字里行间都涌动着不加掩饰的滚烫真情，正如他所坚信的那样：“文学的灵魂扎根于真实，真实的力量足以跨越山海与岁月。”

这部凝聚了徐剑数十年心血的散文集，字里行间裹挟着泥土的清香、风雪的凛冽与历史的厚重，不仅是他人人生旅程的鲜活注脚，更是其赤子之心的生动写照——那是对土地的深深敬畏，对人民的脉脉深情，以及对文化的执着坚守。《阅山河》绝非一本指点行程的旅游手册，而是一份赠予所有“在人生途中跋涉者”的精神指南，它不仅带领我们重新审视脚下的山河大地，更提供了一种读懂中国、安放自我的全新路径。

在这个快节奏的时代，我们常常为了追赶目标而步履匆匆，却鲜少留意脚下土地所承载的千年记忆与历史回响，徐剑以脚步为丈量山河万象，以笔墨为镜映照赤诚初心，让我们得以循着他的足迹，触摸山河肌理的温度，破译历史沉淀的密码，最终找到个体与自我、与家国之间深层的精神联结。

# 静心可安——读《人间小满》

陈裕



时下，不少人都会有焦虑的情绪，而这样的负面情绪可通过阅读一本书而减轻，姑苏阿焦创作的随笔集《人间小满》推荐给大家。

全书分为四辑：“平庸人生的乐趣”“寻常生活见烟火气”“风物人间，缓缓而行”“日有小暖，岁有长安”四部分，用烟火日常传递生活哲思。在柴米油盐中挖掘生命本真，为疲惫心灵提供栖息之所。

书中的文字并没有洋洋洒洒，而是用言简意赅的短句，道出日常的真解。书中如诗般的个性化语言，并没有隐藏高深的哲学理论，所叙述的内容也没有惊天动地的故事，只是用最简朴的行文描画出我们每个人都熟悉却常常忽略的日常状况。读着这样的文字，在如今快节奏的时代风格里，它恰如一股清泉滋润心灵，让读者去审视脚下的路、去感受茶的温度、去发现容易忽略的小小却真实而美好的东西，寻找那份恰到好处的满足。

本书图文并茂，300余幅插画的配备，让随笔记录中柴米油盐的文字，更加生动，更有趣味体验。作者在行文中将世俗烟火的气息与生活哲学相融合，语言简练而富有诗意，从中可见汪曾祺式的白描句式，又有季羨林式的浅显哲

思，读之，一种淡然心境跃然纸上。比如书中这样写道“春日的生机除了院墙外的那一株杏花，便是一窝鸡仔儿的欢愉，三五个月后或下蛋、或成餐桌美味，向死而生是万物不可扭转的命运，但活着，哪一个不是蓬勃着不舍光阴。”寥寥数字，构架出春日生活的简约，而想象的翅膀可以让读者的思绪蔓延开去。这段句子的每一行字，都勾勒出一幅充满生活气息的图画，让人仿佛身临其境，感受那份超脱与自在。作者在书中不提及海阔天空般的宏大场景，而是通过一蔬一饭、一草一木的细节，让人感知宁静下的美好，表达着“小满足”的价值——正如书中所言：“终归小满胜万全。”

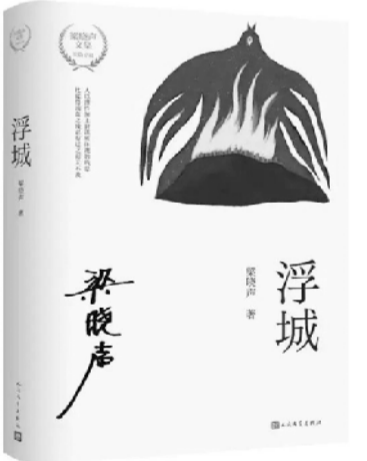
不同于其他心灵鸡汤式书籍的写法，《人间小满》以简洁的语言方式探讨着最平凡的烟火日常。书中的插画和文字，都是撷取生活的片段：周末的一杯小酌，是疲惫生活中的温柔慰藉；父亲扶着自行车后座，目送孩子骑行的背

影，是深沉而无声的爱意；阳台上那盆亲手栽种的花草，是都市丛林中的一抹绿意与希望。这些看似寻常不过的瞬间，被作者敏锐地捕捉到，并赋予了诗意的光芒。这些画面是日常生活中的一个个镜头，在作者的构思和组合下，串联起最真实、最温暖的生活。其实，每个读者都能从这些图画和文字里，看到自己的影子，看到已经过去渐渐模糊的往事，更感受到了那份被生活所磨砺出来能抚慰的温暖。从看似简略的话语中，能让读者发觉到生活的真谛并非是一些轰轰烈烈的宏大叙事，而是藏在这一粥一饭、一颦一笑的细微之处。

《人间小满》书虽小，却道尽人生哲理。它是一本让人可鉴的随笔集，一本写透人间烟火、如何过好当下每一天的佳作。在作者笔下庸碌的日常生活中，贯穿着平凡人的喜怒哀乐、柴米油盐。它告诉我们，人生不可能常顺遂，但总有小欢喜小确幸在等着你。

# 新书速递

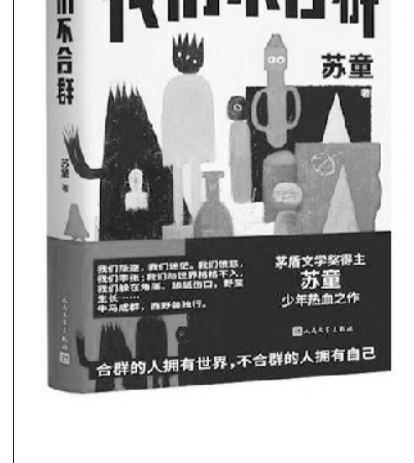
《浮城》 梁晓声 著



人以理性加上智谋所体现的残忍，比猛兽凶禽之残忍有过之而无不及。

《浮城》是梁晓声创作的长篇小说。一座沿海城市骤然脱离了陆地，在海上越漂越远，成为一座浮城。面对突如其来“世界末日”，人们手足无措。为了抵抗无数的海鸥，占据浮城，大家倾巢出动，尽管死伤无数，最终却保住了自己的“根据地”。事后，众人变得近乎疯狂，彼此之间相互猜疑。

《我们不合群》 苏童 著



在苏童的小说里，总有一些人选择站在人群之外：《古巴刀》里，孤僻的陈辉，一度想融入团伙，却被团伙背刺到悲怆。《骑兵》里，左林被周围人当笑话，只有活在当骑兵的憧憬、梦幻中，他才神采奕奕。《独立纵队》的小堂，一个人成立了独立纵队，拒绝投靠帮派、团伙，宁做孤狼，不为群羊……

十七个故事，十七种不合群的灵魂。他们有的狂奔如烈马，有的在滑轮车上呼啸远去，有的藏起一面旗帜，拥有了真正的秘密。

“合群的人拥有世界，不合群的人拥有自己。”

《我的文青时代》 蒋勋 著



阴郁的文青、叛逆的文青、虚无的文青……中学时代的蒋勋，瘦削苍白，一头天生卷发。他逐渐偏离正轨教育的航道，走向自己迷恋的文青梦想中。不被他人理解也无妨，躲在角落也不孤独，因为文学的世界、美术的世界，有许多同行伴侣，像暗夜仰望的繁星，不管多么遥远，又似乎都近在身边。《我的文青时代》回溯蒋勋创作生涯的零坐标，看见文学、美学因缘，那些随风散去的文字和图绘，是爱的寄托，以及不惧远行的勇气。