

淮楚文化学科建设是淮南文化的基础性工程

——楚文化的创造性转化和创新性发展研究

王家运 姚尚书

楚文化大家谈 (第四季) 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

武王墩出土文物展馆和考古遗址公园即将落成,激发了楚文化研究新热度。楚文化的创造性转化和创新性发展,成为淮南文化研究的新课题。因此,梳理楚国八百年历史脉络,关注楚国晚期经略淮河流域所形成的文化形态,提出淮楚文化概念,厘清淮楚文化学科建设的学理依据和现实依据,把握淮楚文化学科的基本内涵和研究方向,开展淮楚文化史研究;淮楚文化流域性、地域性研究;淮楚文化哲学思想研究;淮楚文化多样性文化内涵研究;淮楚文化基本特色及内在精神研究;淮楚文化与荆楚文化、湘楚文化、巴楚文化、吴楚文化比较研究以及淮楚文化现代传承创新研究,探讨其丰富而独特的学理内涵,构建淮楚文化学术体系,是淮南文化发展的基础工程,对于淮南市文旅产业发展具有重要现实意义。

一、淮楚文化学科建设的基础性工作

淮楚文化概念是近年来淮南文化研究提出的一个新课题。在楚文化研究基础上提出淮楚文化学科建设,逐渐成为淮南楚文化研究领域的共识,也得到安徽楚文化研究领域一些学者的认可和支

持。淮南市寿县曾经是楚国最后的郢都,楚国都城遗址、楚王墓葬、王公贵族墓葬等遗存众多,楚国历史文化积淀深厚。楚文化对淮南地区风俗和文化心理影响深远,提出淮楚文化概念反映了淮南文化的主体意识。仔细梳理楚国八百年历史发展脉络,系统掌握楚文化发掘、整理和研究现状,校准淮楚文化学科研究对象、研究范围、研究方法和研究目的,以及淮楚文化与楚文化的关系,淮楚文化与荆楚文化的联系与区别,是构建淮楚文化学科的基础性工作。

楚文化的研究对象是楚国八百年历史进程中的文明创造和文化积淀。楚

国大约于公元前1040年立国,至公元前223年被秦国击败灭亡,其间八百多年,从筚路蓝缕、僻处荆山的蕞尔小邦,到发展农业和手工业,立足江汉平原;从定鼎郢都,到开疆拓土,积健为雄开鼎中原,楚人立国建国的创业艰辛可见一斑。而吴起变法失败,楚国丧失持续繁荣昌盛的历史机遇,在与秦国的抗衡中渐落下风,退出江汉平原,转徙淮河流域定都寿春,直到终结。楚国经济社会的鼎盛带来文化的发展,创造了具有特异风格的地域文化。

从历史进程看,楚国以四等子国(“楚子”)建立为起点,逐步将生存空间扩展到江汉之间,经营郢都艰难崛起;北上“问鼎中原”雄视天下;势力越过天别山,吞并淮夷诸侯风头强劲;江汉败退,转移淮河流域,先后定都陈郢、寿春,合纵联横经营江东。楚国的历史脉络是清晰的:兴于江汉盛于江汉;转徙淮域终于淮南。位列“春秋五霸”和“战国七雄”,在诸侯国中享有盛名。

从疆域范围看,楚国从勃兴到鼎盛,以长江流域的湖南、湖北为中心,兼有巴蜀、河南、安徽,疆域辽阔,人口众多。楚国转折期以淮河流域为经营重点,疆域东移,楚国后期实力锐减,但其国土仍然覆盖长江流域、淮河流域、太湖流域,并将势力推进黄河流域,地理空间仍然广阔。

从族群构成看,楚人被中原王朝视为蛮夷,因为归附周王朝,周天子赐以“楚子”封号。楚国在发展壮大过程中,击败姬姓诸小国和江汉、巴蜀间诸多“蛮夷”国家,楚国中期越过天别山,吞灭数十个“淮夷”国家。这些“蛮夷”国家远在周王朝势力范围之外,族群成分相对复杂,文化元素多样,这也是楚文化灿烂多姿的根本原因。

从楚史研究的现状看,楚国历史的高光时刻在江汉平原,研究团队、专家学者主要集中在湖北,对楚国早中期以郢都为中心的楚国历史与文化的诠释解读相对深入,对楚国后期尤其是以寿春为中心的淮河流域的楚国历史文化的诠释解读不够充分。楚国晚期在淮河流域的历史是一个尚未展开的课题,这是我们提出构建淮楚文化学术体系的重要原因。

二、淮楚文化学科建设的学理依据和现实依据

(一)学理依据。淮楚文化概念的提出和学术体系阐释是构建淮楚文化学科的依据。从学理层面看,楚文化的学术地位是公认的,楚文化研究成果初步揭开楚国八百年发展演进的历史经纬,为后人研究楚文化建构了学术框架。淮楚文化概念的提出,是楚国历史演进过程中一个稍晚时间段的学术关照,是与荆楚文化相联系的学术概念的延展。阐述楚国在淮河流域的发展与作为,探索楚国后期战略策略的历史价值,这些是淮楚文化根基的学术范畴。因此,淮楚文化与荆楚文化具有相同的学理意义。

淮楚文化作为地域性文化概念,需要学界通过文献与考古资料的充分整合,梳理出楚文化在淮河流域发展演进的时间轴、地域范围、重要历史事件、事件参与者及其发挥的历史作用等,从而对楚国迁都陈郢、寿春、实固国土、族群融合等相关问题给出令人信服的回答。这些问题在现有的楚文化研究中并没有明确结论,许多是悬而未决的课题。比如:楚国对江淮间淮夷诸侯的先后占领顺序、从占领到实领的历史过程;孙叔敖主持修建芍陂水利工程的经过以及周边地区具有楚系特征的水利设施的归属;春申君黄歇封邑“淮北十二县”的具体指向以及何时由齐国夺得;“春申君”封号与“寿春”地名的真实关系;春申君将封邑改封江东吴地及其对吴地的开发等等。这些应成为淮楚文化研究的具体指向,也是淮楚文化研究的重要课题。有了这些研究,关于楚文化与淮夷等地域文化的融合与族群融合问题也可以随之展开,这是淮楚文化的学理空间,是淮楚文化概念延展的依托与支撑。

(二)现实依据。公元前700年前后,楚武王、楚文王与中原诸侯展开对话的同时,沿淮水东下进入江淮地区。楚成王翻越大别山,灭掉六、英两国。随后,淮夷人国家先后成为楚国的附庸。公元前600年前后,楚庄王令孙叔敖主持修建“芍陂”水利工程,引种水稻,促进了淮南地区农业生产的发展。

公元前262年,楚考烈王即位后,感念身为秦国质子时黄歇的辅佐与陪伴,把淮北地区十二县作为采邑,赐予黄歇,册封黄歇为“春申君”,并把原州来国、蔡国(下蔡)的都城作为寿礼赠给黄歇。从那时起,有了“寿春”之名,更有地利之便。淮南地区经过黄歇的治理和经营,经济社会发展繁荣,寿春城池规模进一步扩大,成为通衢大邑。黄歇不止是楚国令尹(此时也称相国),在与中原诸侯的合纵抗秦斗争中,一直担当事实上的“纵长”,楚国政令多出自春申王,他在楚国政治舞台的作用堪比楚王。

从历史人物的影响来看,楚庄王令尹孙叔敖、考烈王令尹黄歇对淮南地区进行了有效治理和开发,促进了淮南地区经济发展、社会繁荣,影响深远。孙叔敖和黄歇在淮南地区历史上具有崇高的历史地位,是淮楚文化的杰出代表人物。孙叔敖主持修建芍陂水利工程,把溱东平原大面积沼泽变成良田,引种水稻,繁荣沔肥,改进农作物管理。孙叔敖被司马迁誉为“循吏第一人”。古往今来,孙叔敖深受淮南地区人民爱戴。安丰塘畔的孙公祠,瞻仰凭吊的人络绎不绝。

楚国从陈郢到寿春,不过半个多世纪,但楚国在淮南地区的影响长达四百多年。楚国后期以淮南为都城合纵诸侯,经略江淮,开发江东,进行了顽强的抗争。历史事件密集,历史遗存丰富,文化形态更为多元。楚国虽然在淮南谢幕,但它的历史影响并没有消亡,尤其是文化对西汉淮南国产生了深刻的影响。

楚国由“荆楚”到“淮楚”,由国力强盛到国势衰微,是不以人的意志为转移的自然发展过程,其文化嬗递始终与国运相伴。楚国晚期在淮河流域苦心孤诣,顽强抗争,以图中兴,楚文化与中原文化、淮河文化交流、融合、碰撞,形成了一段楚文化发展的高光时刻。楚国寿春城遗址本身就是一个独立的楚国叙事,加上幽王墓、考烈王墓、春申君墓以及王公贵族墓,构成了淮楚文化学科的现实依据。淮南地区在楚文化、汉文化、淮河文化等多元文化影响下形成的文化习俗和文化心理,为淮楚文化概念提出和学术体系建设提供了基本前提。

“取予有节”:《淮南子》的黄老道家哲学智慧

高旭

讲述 淮南成语典故 (第九季) 大型征文

“取予有节”这一成语源出于《淮南子·本经训》,其意为无论是获取,抑或是给予,都需有所节制,常用于形容人不要奢求,不苟贪得的态度及行为。

“取予有节”出现在绝代奇书《淮南子》中,并非偶然,而是有其深刻的思想根源,内含黄老道家生态哲学、政治哲学与生命哲学的三重意蕴。

其一是道法自然、天人合一的黄老道家生态哲学意蕴。《本经训》具体论及“取予有节”的原文为:“霸者则四时……四时者,春生夏长,秋收冬藏,取予有节,出入有时,开阖张弛,不失其叙,喜怒刚柔,不离其理……则四时者,柔而不脆,刚而不骄,宽而不肆,肃而不悖,优柔委从,以养群类,其德含愚而容不肖,无所私爱”。《本经训》认为理想的治世状态包括四种类型:“帝者体太一,王者法阴阳,霸者则四时,君者用六律”;尽管在其而言,这四者的实际内涵各有不同,存在差异,但共同体现道法自然、天人合一的道家生态理念,却是内在一致的思想取向。《本经训》却“取予有节”的重视即是同“春生夏长,秋收冬藏”的自然四时之变紧密结合,强调人类社会的农业生产活动应与天地万物的相生规律相适应,必须避免“焚林而田,竭泽而渔”的破坏性的索取行为,由此实现“不失其叙”“不离其理”的良性生态发展。在《本经训》而言,人类唯有懂得“取予有节”的道理,方能有效解决自身社会和自然界之间存在的相矛盾、相冲突的难题,在“以养群类”“无所私爱”中促使人与自然和谐共存,整体发展,推动人类社会朝着道法自然、天人合一的良性生态方向迈进。

其二是寡欲求薄、无为而治的黄老道家政治哲学意蕴。《本经训》在篇首便对“魏金石,鍤金玉,铸蜃蜃,销铜铁,而万物不溢。刳胎杀夭,麒麟不游,覆巢毁卵,凤凰不翔,钻燧取火,构木为台,焚林而田,竭泽而渔”的“衰世”乱象大加抨击,认为这是一种“阴阳缪戾,四时失叙……而万物燹天”的恶性发展状态,是人类社会对自然界进行破坏性开发与索取的消极结果。在《本经训》看来,随着人类社会进入国家阶段后,受“人主之欲”的进一步刺激,人与自然之间的关系更趋于恶化,甚至人类社会内部也时常处于“兵革兴而分争生,民之灾抑天隐,虐杀不辜而刑诛无罪”的动荡不安之中。有鉴于此,《本经训》特别指出:“晚世之时,帝有桀、纣,为璇室瑶台,象廊玉床;纣为内囿酒池,燎焚天下之财,罢苦万民之力,制谏者,刳孕妇,攘天下,虐百姓,痛批夏‘桀’殷‘纣’所代表的昏君暴主对民众生存与社会秩序造成的恶劣影响,认为正是由于这些贪婪无厌、欲壑难填的统治者践踏了“取予有节”的治国理念及原则,不但造成了人与自然之间尖锐冲突的状态,而且导致了国家发展不可避免地陷入战

乱动荡之中。也因之,《本经训》倡言“圣人节五行则治不荒”,而其所论“取予有节”实则蕴含着诫勉西汉统治阶层的意味,期冀后者能以史为鉴,奉行汉初以来寡欲求薄、无为而治的黄老治国路线,在政治上轻徭薄赋、爱惜民力,在生态上保护自然、索取有度,以此促动王朝发展实现“洞然无为而天下自和,澹然无欲而民自朴”“兼包海内,泽及后世”的“至人之治”的理想状态。

其三三是闭关止通、藏神反真的黄老道家生命哲学意蕴。《本经训》继续述“帝”“王”“霸”“君”等四类理想化的治世状态后,紧接着便着眼“治身”议题,提出“天爱其精,地爱其平,人爱其情……故闭关四关,止五通,则与道沦”的主张,认为生命个体需谨守耳、目、心、口等“四关”,不放纵于追求水、火、金、木、土等五个方面的物欲奢淫之事(即“五通”),便能护惜吝啬自身的精力及情感,不被“思虑聪明喜怒”所任意牵扰和无谓消耗,从而达到“神明藏于无形,精神反于至真”的养生目的,让自我之主体意识处于虚静无形的境域中,使精神恢复到纯真朴质的原初状态。在《本经训》看来,这种身心修养状态,能使人“目明而不以思虑,耳聪而不以听,心达而不以思虑,视而弗为,和而弗矜,冥性命之情,而智故不得杂焉”,也就是说:藏神反真之人虽眼睛明亮却不用来看东西,耳朵灵敏却不用来听声音,心灵通达却不用来思虑外物,故能顺应事理,自然无为,平和不骄,去智除巧,凭此保守本真之性情,远离诸种忧患困苦。《本经训》把藏神反真之人誉称为“真人”,视其为黄老道家生命哲学所崇尚的理想人格。

由上述三重哲学意蕴可知,“取予有节”这一成语源出于《淮南子》,可谓是有以也。作为一种黄老道家的哲学智慧,《本经训》所论“取予有节”的生存发展理念及原则,对当代社会仍具有振聋发聩的启示作用。随着科学技术的飞速进步,人类社会的生产力水平得到了空前提升,征服自然界与创造物质财富的能力超越以往所有时代,但也因此,人类社会面临着不知有所节制,过度消耗自然资源,疲于奔命于满足永无止境物质欲望的严峻挑战,而生态问题、和平问题及身心问题日益成为困扰人类社会良性发展的瓶颈性难题。对此应如何破解呢?人们或许能从《本经训》关于“取予有节”的思想论述里获得不无裨益的启发。须知,不论是自然生态保护,还是国家政治发展、个体身心修养,都离不开对“取予有节”的深刻反思和实践把握;人类社会亦只有在动态发展中慎所“节制”,平衡好“取”“予”之间的辩证关系,才能不滥用科技与工业的伟力,不妄动干戈,保护好自身赖以繁衍生息的生态环境,和平环境,才能少做“过头事”,免走“后悔路”,真正步入可持续发展、和谐发展的文明演进之道。

经典是永恒的,智慧是常新的。从成语“取予有节”中,我们能够又一次领略感受到绝代奇书《淮南子》的无穷思想魅力!

山水蕴淮南 四季皆诗韵

陈琦

在淮南,茶余饭后,你会听到一个个关于水的故事。近70公里淮水绕城东流,宛若一条彩带,捎来“母亲河”的恬静与温馨。焦岗湖,莲荷摇曳,水鸟掠过,啼吟声悠长清亮。瓦埠湖,银光闪闪,水美鱼肥,长桥似彩虹横卧碧波。蔡城塘,水清岸绿,白鹭低回,蓝天白云下任鸟纷飞。卧龙湖,波光粼粼,仙气缥缈,远眺尽览时空变幻的盛景。安丰塘,朝映金旭,晚照织锦,仿佛先人孙叔敖的慈爱目光依然洒遍。次淮新河,尽显人工伟力,润泽两岸,绘就田园生态画卷。江淮运河,千里通流,通达海处,清流漾流贯穿南北……有人说,一个城市有了水,宛若通畅了血脉,灵魂也变得生动许多!伴随城市建设发展的步伐,有关水的传说、水的故事、水的遐想,从未停歇,只会更加丰富多彩,引人入胜,造福人民。

在淮南,晨钟暮鼓间,你会听到许多有关山的传说,远观近登,亲身体味,是别样的累并快乐。这些山,虽谈不上巍峨险峻,却越风汉韵,律动诗情,每座山皆我所爱。八公山,峰峦叠翠,汉韵萦流,如仙翁列座,林溪荡秋风,舜耕山,城中绿肺,古迹传世,似青黛凝芳,四季绘锦绣。上空山,九峰舒缓,濒河映翠,若碧玉横陈,林深藏古韵。卧龙山,龙眼翠泉,泉涌幽壑,如龙潜渊澈,岚气绕峰回。破石,兀石锁洞,岩劈天开,乃巨斧神临,淮水奔涌过。灵岩山,岩窟氤氲,洞隐仙踪,宛灵秀天成,怪石立云端。龙岗山,龙脊蜿蜒,脉连古今,如祥龙伏野,文脉贯南北。一个城市有了山,就有了挺拔的脊梁和砥砺前行有了底气。

在淮南,春夏秋冬,四季分明,月夜里蕴满诗意底色。

说到春,你的眼前便会浮现梨雪漫天舞,清风拂柳,淮水漾波,倏地,八公山高挑了眉眼,抹开一道美丽的红晕;郝家圩梨园的繁花缠绕着舜耕山的新绿;山间田野的油菜花间,蜜蜂翩翩,酝酿甘甜;风过处,皆是草木初生的盎然。至夜,春色揉碎的月光也愈显妩媚……

说到夏,荷香满湖,浓荫遍野。焦岗湖里的万亩荷塘缀着粉红洁白,映衬得蓝天、白云、碧水更清更纯。龙湖堤岸的柳影摇荡碎碎,将蝉鸣揉进微波里,声音愈发柔美空灵。掏一捧淮水的清凉,便消解了暑气的燥热。市井的烟火里,照样裹着清冽的香气。

说到秋,层林尽染,古邑鎏金。寿春古城的银杏叶洒落满青石;八公山的枫叶红着层次分明的艳黄;高塘湖映着天朗气清,落叶簌簌铺就步道;每一步都踩着岁月沉淀的温软,既有铁马金戈的壮阔,亦不缺风花雪月的温婉。

说到冬,古城寂静,雪落清宁。寿州城墙覆着薄雪,穿山石的松柏凝着寒翠,暖阳斜洒在高大的梧桐树上,柔婉与风骨并存,晚霞伴着街巷里的烟火气,渐生暖意,静待季节交替,盼一场风雨送春归,盼一季生命绽新生。

淮南四季,藏着淮水的温润,载着古邑的悠长。阳光或烈或淡,不仅关乎季节冷暖,风过,一个平常的日子,一场大雨无由头泼洒下来,将一切洗刷殆尽。老街老屋的青条石边缘苔藓正绿,像一块块记忆的大屏,将年轻过时的时光与记忆,如电影画面般内重播。这会儿,我仿佛又寻到那温馨浓郁的乡愁,现实中,依旧是一派明艳动人的生活场景。



春满梨园 张春光 摄

大禹治水“三过其门而不入”

周强

峡——峡山口,淮水从峡山口夺路而下,奔流入海。为纪念大禹,后人将破石山命名为“禹王山”,淮水北岸的堤坝称“禹山坝”,古人在西峡还建有禹王庙。据明嘉靖《寿州志·杂志》,禹王庙原建在破石山之东,后来又移到破石山之西。禹王庙早已不存,后人在集贤乡境内禹王庙原址附近修建了禹王亭,现存清光绪三年(1877年)修复的禹王亭,已经更名为慰农亭。现在是安徽省重点文物保护单位。

《寿州志》同时记载,下蔡镇(今凤台县县城)建有“禹王宫”,今亦不存。凤台县顾桥镇还流传有禹治理淮河流域西淝河时斩杀河神的神话故事,当地人于清末修建了禹王庙以纪念。2017年,镇政府又对禹王庙进行重建。凤台县有禹王山,淮南市东部舜耕山脉中也有禹王山,是在大通山与石婆山之间的一座低山,坐落在大通区大通街道境内。

在寿县传说,禹在治理淮河流域时,沿淮而下。淮水浩浩汤汤进入凤台县境内,遇到八公山脉西麓第一山破石山的阻挡,以致泛滥成灾。禹于是挥鞭砍去,将破石山劈为两半,形成千里淮河第一

道。禹治水时,禹王庙早已不存,后人在集贤乡境内禹王庙原址附近修建了禹王亭,现存清光绪三年(1877年)修复的禹王亭,已经更名为慰农亭。现在是安徽省重点文物保护单位。

禹治水时,禹王庙早已不存,后人在集贤乡境内禹王庙原址附近修建了禹王亭,现存清光绪三年(1877年)修复的禹王亭,已经更名为慰农亭。现在是安徽省重点文物保护单位。

禹治水时,禹王庙早已不存,后人在集贤乡境内禹王庙原址附近修建了禹王亭,现存清光绪三年(1877年)修复的禹王亭,已经更名为慰农亭。现在是安徽省重点文物保护单位。

禹治水时,禹王庙早已不存,后人在集贤乡境内禹王庙原址附近修建了禹王亭,现存清光绪三年(1877年)修复的禹王亭,已经更名为慰农亭。现在是安徽省重点文物保护单位。

禹治水时,禹王庙早已不存,后人在集贤乡境内禹王庙原址附近修建了禹王亭,现存清光绪三年(1877年)修复的禹王亭,已经更名为慰农亭。现在是安徽省重点文物保护单位。

禹治水时,禹王庙早已不存,后人在集贤乡境内禹王庙原址附近修建了禹王亭,现存清光绪三年(1877年)修复的禹王亭,已经更名为慰农亭。现在是安徽省重点文物保护单位。

典镜淮南历史 第一季

作为成语,“大禹治水”和“三过其门而不入”都被收录在《汉语成语大全》(商务印书馆)之中。大禹治水的行迹遍布全国,《淮南子》“原道训”“地形训”“主术训”“人间训”“修务训”等述及了大禹治水过程中发生的许多故事,但“三过其门而不入”的故事只发生在淮中游的蚌埠、淮南一带。

禹为姒姓,是夏后氏部落首领,其父鲧以壅堵的方法治水9年未成,被舜处置,禹受命继续治水。禹以疏导的方法开河泄水,终于治服了洪水灾害,百姓得以平土而居,禹因治水之功而被舜选定为接班人。

在凤台县传说,禹在治理淮河流域时,沿淮而下。淮水浩浩汤汤进入凤台县境内,遇到八公山脉西麓第一山破石山的阻挡,以致泛滥成灾。禹于是挥鞭砍去,将破石山劈为两半,形成千里淮河第一