

历史丰碑耀中华

——读报告文学《英雄山》

陈裕

在齐鲁大地上，有一座四里山作为精神灯塔巍然耸立，它因英雄之名而镌刻永恒的精神印记。毛泽东同志曾说“四里山可真是英雄山”，从此，这座山就成为这片土地上的红色精神坐标。鲁迅文学奖得主徐锦庚挖掘此山的英雄事迹，耗时数年打磨出一部报告文学作品《英雄山》，以文学之力为这方精神高地立传。

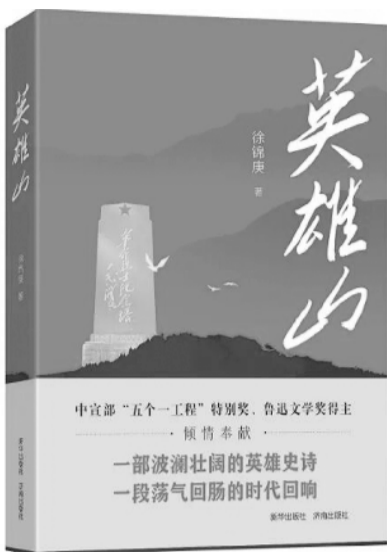
在《英雄山》这部报告文学里，作者全方位展示了革命战争年代山东人民在中国共产党领导下，从觉醒、抗争到解放的历程。书中既对中共山东早期党史的回溯，又以激荡人心的笔力写出了波澜壮阔的英雄史诗。

英雄山，长眠着诸多英雄人物，他们的英雄事迹在中华大地上闪烁着耀眼的光芒。写好英雄故事，还原英雄本色，作者徐锦庚发挥着通讯的写作能力，注重形象刻画和细节描写等创作手法，让每一位英雄的革命历程璀璨夺目。

为了写好《英雄山》这部分量极重的作品，徐锦庚以记者“铁脚板”的硬实力，重走山东红色之路，深入采访英雄们生前身后事，踏遍万里山河。全书

记录了英雄们的大量书信、和档案，在历史事件、时代背景的追求溯源中，通过100幅珍贵历史图片为例证，深度挖掘出他们的生命轨迹，让英雄们在战争年代血与火的斗争中一幕幕令人信服的历史场景再现出来，堪称大手笔的写作。

报告文学虽以实见章，但文学性亦不可或缺。作者在书中恰到好处地使用文学化，以简洁而富有感染力的语言，凸显英雄们的光辉形象。特别是从细节方面的着墨，优化了人物的丰满形象，让历史感更为清晰。如书写参加中共一大时的王尽美，誓为崇高理想而献身，奔走各地演讲，领导上海关工人大罢工，尽显“为有牺牲多壮志”的战斗精神；邓恩铭曾三次被捕，在狱中以镣铐作笔给母亲写下诀别诗：“卅一年华转瞬，壮志未酬奈何天。不惜惟我身先死，后继频频慰九泉。”彰显赤子忠魂；刘谦初临危受命，伉俪狱中相见，他鼓励妻子“葵藿有心终向阳”，自己始终视死如归；张英奉周恩来之命虎口除奸，刺杀叛徒；赵健民千里寻党，赤胆忠心



等等故事情节的叙述，精炼而掷地有声。作者不仅倾笔于个人英雄，还塑造了卧牛寨十五壮士的群体英雄形象，他们为掩护战友突围，坚守阵地，奋勇杀敌，陷入重围后，以“只解沙场为国死，何须马革裹尸还”的英雄气概，集体跳崖殉国，那悲壮的描写，

奏响了一曲气吞山河的旋律。

本书以《英雄山》为名，突出了革命先烈的“英雄志、英雄胆、英雄气、英雄魂”，通过对他们的思想情感和精神力量的描绘，体现着中华民族顽强不屈、坚韧不拔和大无畏的优秀品质。在作者的笔端，流淌着动人的英雄故事，这故事里，不夸大，不粉饰，文学的鲜活完美展示，故事情节严谨而激昂，构筑了中国共产党人的精神图谱。

在作者的文字里，齐鲁大地上树立起一座丰碑，这丰碑是一大批有血有肉、有崇高理想和家国情怀、甘为革命捐躯的共产党人构筑的，唯其永恒。

报告文学《英雄山》，史料性完备，文学性和可读性上佳，写出了先辈们坚如磐石的信仰，让血脉中的红色基因得到弘扬，使每位读者都能在阅读中获得心灵的震撼，从而激发内心的爱国热情。

《英雄山》一书，是中国百年革命的缩影，它虔诚致敬着为中华民族解放而抛头颅洒热血的英雄们，也是对中华民族精气神的庄严定格。

春风吹韵 万物生辉

——读朱自清《春》

张雪晴

“八公山”文艺评论 (第十一季) 征文

春风轻拂，醉人心扉，百卉竞艳，好一派盛世春光。我踏歌而来，寻觅那久违的诗意与远方。

晨曦微露，薄雾轻扬。漫步于幽深小径，仿佛置身仙境。嫩绿的柳条轻舞飞扬，如梦似幻，诉说着春的讯息。

梅花香浮动，悄然绽放于枝头，似那佳人初妆，婉约动人。春风如酒，微醺人怀。吹面不寒杨柳风，轻轻拂过我的脸颊，带来温暖的问候。

我们闭目聆听，风中似乎传来远古的诗篇，诉说着春的韵律。

春，如诗中的仙女，每每在你不经意间，蹑手蹑脚地来到这凡尘。于冬日的寒寂之中，她轻轻掀起生命的序幕，让万物从沉睡中苏醒。

朱自清笔下的《春》，犹如古人手中的长卷，我每读一次，便觉那画中的景色又在心头多了一分生动。

小草，它们曾在冰冷的土里等待，如今终于忍不住，破土而出，露出那嫩绿的尖尖。

它们仿佛在向世界低语：生命，是多么的不易，又是多么的珍贵。那花，一朵朵，一簇簇，在枝头、在草丛、在河畔，各自绽放。红的如火，粉的如梦，白的如玉。它们随风摇曳，如同古代的仕女，婀娜多姿，含笑不语。

春风，它是最温柔的情人。它不疾不徐地吹过大地，如同情人的手，轻轻地抚过每一寸肌肤。树枝为之摇曳，湖面为之涟漪。

它带来了温暖，也带来了希望，仿

佛在告诉人们：经过了一个漫长的冬季，春天，终于来临。

春的声音，是生命的声音。它可以是鸟鸣，是蛙鸣，是蜜蜂的嗡嗡声。每一种声音，都在诉说着一个关于生命、关于希望的故事。

而在这其中，我仿佛听到了朱自清笔下的潺潺流水、儿童的嬉笑声和农夫的吆喝声。这些声音交织在一起，构成了一首春天的交响乐。

人们常说，春天是生命的开始。但对我而言，春天更像是一个约定。它告诉我们：无论冬天有多么漫长、多么寒冷，春天总会如约而至。

而每一次春天的来临，都是生命与生命之间的一个重逢。在这样的季节里，我愿意放慢脚步，去感受每一丝风、每一滴水、每一片叶、每一朵花。因为在这里，有生命的故事，也有我的故事。

午后阳光正好，温暖而不炙热。侧卧于青青草地，感受大地的脉动。远处孩童欢笑嬉戏，放飞着五彩斑斓的风筝，仿佛在追逐着春天的脚步。

那一刻，时间仿佛静止，只留下春风、暖阳与欢笑。黄昏时分，夕阳洒下金色的余晖，映照出无尽的温柔。归鸟翩翩，舞动着轻盈的羽翼，踏上归途。

我伫立于江边，任由春风吹拂着发丝，沉浸在金色的梦境之中。夜幕降临，繁星点点。一轮明月高悬天际，洒下清辉如水。我仰望星空，心中涌起无尽的思想。在这宁静的夜晚，我愿将心事付诸春风，让它们在夜空中轻轻飘荡。

春之韵，如此美妙动人。它带给我们温暖与希望，让我们感受到生命的美好与力量。让我们在这春意盎然的季节里，尽情挥洒诗意与浪漫，去追寻那远方的梦想与未来。

从唐宋之变解码中国现代化的历史基因

——读《唐宋之变：中国现代化的历史渊源》

刘昌宇

在浩瀚的中国历史长河中，唐宋之际的转型往往被视作一道分水岭，但长期以来，公众对这一时期的认知多停留于诗词歌赋的风雅或帝王将相的权谋。吴钩的重磅著作《唐宋之变：中国现代化的历史渊源》，则如同一把锋利的手术刀，精准地剖开了历史的肌理，将视线从宏大的叙事转向了微观的个体命运与社会结构的深层律动。作者以“唐宋之变是中国历史第二次近代化转型”为核心论断，通过十一篇精心构筑的文章，上下两辑的严密逻辑，向读者展示了一个从身份社会向契约社会艰难蜕变的真实图景。

全书的上辑聚焦于“人”的解放，这是近代化最本质的特征。吴钩没有空谈自由平等的概念，而是将笔触伸向了那些被正史忽略的角落：女性的嫁妆、游民的生存、奴婢的命运以及税户的负担。在关于嫁妆制度的剖析中，可以看到女性财产权的崛起如何悄然瓦解传统的家族父权结构，婚姻不再是单纯的宗族联姻，而逐渐演变为带有契约性质的经济共同体。这种微观视角的切入，极具说服力地揭示了人身依附关系的松动。曾经被视为社会边缘的“江湖游民”，在作者的笔下成为社会流动性增强的注脚，他们脱离土地与宗族的束缚，在城市中



寻找新的生存空间，这正是现代社会原子化个体的早期雏形。更为震撼的是对奴婢贱籍消亡过程的梳理，从法律身份到实际地位的转变，标志着贵族政治的彻底退场，一个基于才能而非出身的科举官僚体系真正确立，社会阶层之间的壁垒被金钱与知识所穿透。这些看似琐碎的制度变迁，实则是从“身份”到“契约”的历史性跨越，构成了中国本土现代化最坚实的

社会基础。

如果说上辑是在讲述人的觉醒，

那么下辑则是在描绘市场的力量。吴钩将目光投向了宋代繁华的城市商品经济与国家财政的互动关系，这一部分的处理尤为精彩。他敏锐地捕捉到，宋代的财政制度发生了根本性的转向，从依赖人头税转变为依赖财产税和商业税，这意味着国家机器开始主动拥抱市场，而非单纯地掠夺农业剩余。书中对于“证券市场”的描写令人耳目一新，那些动辄千万的交易、复杂的金融票据，并非现代人的臆想，而是千年前真实发生的经济奇迹。作者通过对“国家与商贾共利”机制的剖析，打破了传统史学中“重农抑商”的刻板印象，展示了宋代政府如何通过制度设计，让商业资本成为推动国家运转的重要引擎。这种财政与市场的积极互动，不仅造就了汴京与临安

的盛世繁华，更孕育出了某种具有近代特征的市民文化与商业伦理。市井文艺取代贵族文化，不仅仅是审美趣味的下移，更是社会权力结构重组的文化投射。

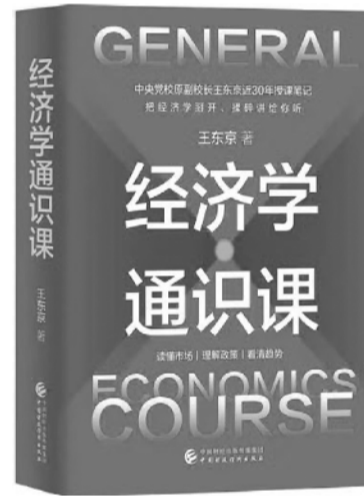
吴钩的文字向来兼具学术的严谨与散文的灵动，他善于从一张税单、一份婚书、一则笔记小说中提炼出宏大的历史命题，让枯燥的制度史变得有血有肉。读这本书，仿佛是在与千年前的古人进行一场跨越时空的对话，读者能感受到那个时代人们呼吸到的自由空气，看到他们

在制度夹缝中努力争取权益的身影。作者提出的“重新发现宋朝”，并非是为了复古或美化过去，而是为了在历史的纵深处寻找中国现代化的内生动力。他让读者意识到，中国的现代化进程并非完全是外源性冲击的结果，其内部早已孕育了自我更新的基因，唐宋之变便是这基因爆发的关键时刻。

当然，历史的演进从来不是线性的坦途，宋代的近代化尝试最终未能导向工业文明，这其中有着复杂的地缘政治与文化惯性因素。但吴钩在书中并未陷入“如果历史可以重来”的虚无假设，而是冷静地呈现了那段历史的本来面目，让读者自行评判。这种克制的叙事态度，反而增强了作品的说服力。

《唐宋之变：中国现代化的历史渊源》不仅是一部优秀的宋史研究著作，更是一部关于中国社会转型的启示录。它用详实的史料和严密的逻辑证明，早在千年之前，中国人的生活中就已经出现了现代性的曙光。那些关于财产、契约、流动性和市场化的故事，至今仍在我们的社会中回响。借助这本书，吴钩完成的不仅仅是一次历史的梳理，更是一次对民族自信的重建，让我们在回望过去时，能更加清晰地看见未来的方向。

新书速递



《经济学通识课》

王东京 著

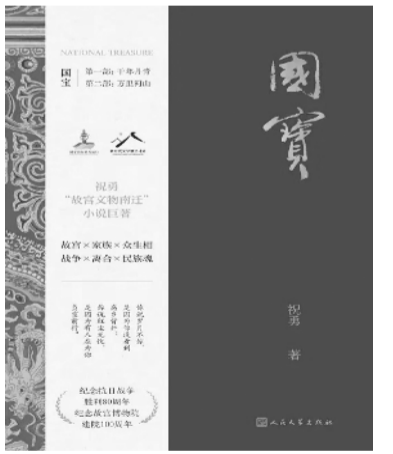
经济学对社会发展的贡献，不是对具体的经济问题提供标准答案，而是要构建一套分析框架，为读者开辟多元的思考途径。在《经济学通识课》一书中，作者积三十年授课之经验，跳出传统教材“集大成”的写法，独创“三个假设、三个原理、三个方法”新体系，让经济学从散装知识变成一套逻辑自洽的分析框架，让遇到任何经济问题的人都能自己拆解并从中获益。推荐给所有希望更多地懂得经济和做出理性决策的读者。

《国宝3：亿兆斯民》

祝勇 著

人在，文物在！国宝在，国就在！一九三三年，山河破碎，烽火照京师，故宫之宝危若累卵。以那文松为代表的故宫人立下“人在文物在”的誓言，毅然押运一万多箱国宝，于刺刀与硝烟之间间伶仃南行。自此，华夏文明最精微的血脉，开始了跨越万里、辗转山河的壮阔流徙。这是一条用生命踏出的长路——敌机盘旋于顶，饥寒侵蚀于身，而文物安然如初；这亦是一场超越时空的守望——战火暂熄，海映却分，一宫成两院，隔海犹相望。小说以那氏家族三代人的离合为镜，照见国宝南迁的史诗历程：既有铁蹄下护文明的惊心动魄，亦有乱世中守文脉的沉默坚毅。一家之运，映一国沧桑；一器之安，系一族魂魄。

《国宝3：亿兆斯民》不仅书写文



物的漂泊，更镌刻中华民族在离乱中赓续文明根脉的磅礴精神。岁月看似静好，只因曾有人为我，负重于历史的深渊。

《爱不落下：五周年纪念版(上下)》

雪漠 著



一段穿越生死的书信往来，一场“爱与陪伴”的心灵对话。雪漠书信体纪实小说口碑力作五周年焕新归来，新增作者长序+深度品读。中国抗癌

协会理事长樊代明，著名评论家陈思和、陈晓明联袂推荐。

《爱不落下》是著名作家雪漠创作的一部充满哲思与温情的书信体纪实小说，全书近七十万字，以读者的真实经历为蓝本，以深沉而诗意的笔触，讲述“丫头”身患绝症后，与“雪师”通过书信双向奔赴的心灵疗愈之旅。

书中既有丫头面对疾病、破碎婚姻与原生家庭创伤的挣扎，也有雪师以智慧、爱与文化精华引导她看破虚幻、重塑心灵的过程。

三十四幕书信与终曲交织，展现丫头从恐惧绝望到坦然接纳，实现灵魂升华的蜕变，传递出爱与陪伴能驱散疾病和死亡阴霾的力量，兼具文学质感与人文关怀，引发对生命意义的深层思考。

品读书中真味当从序始

——读马未都《小文99》

周树龙

翻开马未都的《小文99》，第一感觉是没有厚重典籍的压迫感，全是千字上下的序跋随笔。这本书是作者近二十年所作的序跋文集，内容涉及收藏、文化、艺术、文学、译著等诸多领域。书中部分篇章特别添加了视频二维码，扫一扫就能听作者讲述此中微言大义。

提起马未都，很多人都熟悉。他早年是青年文学出版社的文学编辑，后来成了知名文化学者，更创办了新中国第一家非国有博物馆——观复博物馆。他一直致力于弘扬传统文化，还懂得与时俱进。先后做了《百家讲坛》《收藏马未都》《观复嘟嘟》《博物奇妙夜》《国宝100》等优秀节目，用大众喜闻乐见的方式传播中国传统文化。在他的创意下，“观复猫”品牌逐渐成形，为观复博物馆带来了一种更贴近年轻人的表达方式，也让更多年轻人对传统文化产生了兴趣。

《小文99》汇集了马未都近二十年来为九十九本书写下的文字。看过这本书，就像沿着九十九本书的脉络走了一遍，不用真的读完那些厚厚原作，就能捕捉到其中的精魂，这何尝不是一种幸福的阅读。全书按五辑编排，从“知行”“敬畏”到“累积”“承荫”“玩味”，每篇对应一部作品内容涉猎广泛，既有像《大漆家具》这样专业著作的工艺梳理，也有对

《唐诗三百首》这类经典的个人感悟，还收录了他为自己作品所写的序与跋。这些文字就像一根细线，串起了九十九颗文化的珠子，原本零散的序跋，被织成了一张从容舒展的文化网。

《小文99》里，其实能窥到马未都的双重身份。早年间做编辑的经历，让他下笔格外讲究，字字句句都落在实处。而作为一位藏家，他又常常跳出纸面，从文物、工艺甚至历史的缝隙里，打捞别样的光来。他写陶瓷之美，不光是看造型釉色，更会追问那个时代的审美到底是怎么养成的；聊起古籍经典，他也不大搬弄高深的理论，反而更在意寻常读者翻开书时的真切感受。说到宣德炉，他不罗列史料，只留心文人雅士是如何与一件器物朝夕相处、气息相通的；谈起传统坐具，他也不空谈形制流变，偏偏专注于藏在木纹线条里的那份精神寄托。这些文章，没有大部头的那种沉重架势，却像是一些灵光的“边角料”，四两拨千斤地照见了中华文明厚厚实实的底子。哪怕是对收藏一窍不通的读者，也能被他的文字牵着，一步步走进传统文化的深处。

这本书，还有一个挺特别的设计安排，就是在部分文章里面增加了二维码，作者准备了总长有500分钟的视频内容，你只要一扫进去，就能听见和看见马未都亲口聊他当时写这些



文字时的真实想法。于是，那些原本印在纸上的，多少显得有点“高冷”感觉的序和跋，成了既可以看到文字，又可以看视频的新的阅读方式，书和人的距离又被拉近了。

马未都向来擅长把传统文化讲得通俗亲切，这本书也依然延续了他的这一特色，书里面没有难懂术语，不摆学术架子，更不故作高深，写工艺之美这一个方面，他就从一件器物怎么被做成的过程开始说起；谈生命

里的哲思，也从日常读书的体会慢慢聊起来，文字里有对文化的敬重感，也掺着几分对日子的玩味心思，读起来轻轻松松的，越读越能嚼出滋味来。

读完这本书，你会觉得这些“小文”其实很沉甸甸的，它们装着马未都二十年来文化的积淀过程，有他对各式各样书的独到解读方式，也是他对传统绵长而温情的讲述内容，从实实在在的文物器物到纸上的诗词经典，从一己的体会到文明的流转变化，每篇文章都藏着对文化的珍重与思索想法，每段字句都透着他那通透的生活智慧。

这本书适合的读者范围其实挺广的，喜欢传统文化的人，能从中读出深度来，想轻松了解各种书大概内容的，可以很方便地知识点进去，就算是平时忙，没空啃厚书的人，也能趁着零碎时间读上两篇。不用刻意逐字研读下去，就这么随意地看，慢慢地品着，反而更能从这些不长的文字里，触到一点中华文明的温度与深厚感觉。

马未都用这九十九篇小文证明，文字的力量不在长短，能把道理讲透，把价值传递出来，哪怕只是片段内容，自有它的光芒存在着，像这样既有内容又好读的书，正适合静下心来，慢慢看，细细品。