

# 清明朗润清风扬

刘文勇

朵艳丽，水珠欲滴，像是先人慈爱的回应。子孙低首，默默祈祷，愿前辈慈爱的灵魂飞扬远播。清明的乡间，田野紫云英草，盛开着紫色小花，艾蒿、苦菜、马兰头、小笋等等，遍地皆是。清明承载着中华民族慎终追远、缅怀先人的文化传统。铭记先人，慎终追远，是对生命虔敬的尊重，是对文明基因温情的追溯。后人在慎终追远中，将前辈的思想道德转化为动力，让生命的光芒，永远闪耀在子孙心田。先人坚韧伟大的精神，永远绽放辉煌在后人心中，并执着铭记着中华民族的血脉根脉，让中华民族珍贵的价值观世世代代传承延续下去。

清明，梨花春雨。淮地清明时节，群芳争艳、姹紫嫣红。白的梨花、粉的杏花、红的桃花、黄的油菜花，百媚千娇，素洁淡雅的梨花是清明的主角。八公山的梨花，霏霏细雨后，片片花瓣上晶莹的雨珠，在阳光下明艳耀目，静美而高贵，仙姿玉质。绽放的梨花，逢绵绵细雨，花瓣零落，落英缤纷。梨花点点片片飘落，与雨丝相融，像哀伤的心语，欲说还休。梨花精美的花瓣，那根根枝条，好像都在悄悄地诉说着岁月的蜿蜒曲折，及其坚韧的力量与生命的美。梨花与细雨相遇，犹如优雅高贵的杨贵妃，与风流潇洒的唐明皇相爱，缠绵柔情，姿态万千。“梨花一枝春带雨”，杨贵妃梨花春雨的诗意与美感，后人沉醉其娇美而难自拔，又倾慕于她的风华而怜惜。贵妃美姿的意象，成为古典诗词的意境与后世散文的抒情风格。

清明，踏青青春，是淮地千年风俗。淮河儿女在春和景明、万物生辉

的美好日子里，感受着春风丽日的美好，感受芳草萋萋的秀丽。松弛筋骨，呼吸新鲜空气。踏青青春者，踏的是春色，是闲情。漫步于芳草萋萋之野，徜徉于桃李争妍之林，清风拂面，花香盈人，尘虑尽消。游春的少女蛾眉杏眼，步步生春，款款而行。赏花戏蝶，神色悠然，姿态静美。山林野外百花盛放，桃李娇妍，樱花凄美，在美好春华里，尽情游玩。观那鲜花簇拥枝头，赏那桃李风流美姿，叹那清明雨的洗礼，群众花卉或在枝头晶莹透亮，或零落亲吻大地。踏青青春，古人多有描述。杜甫有诗：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”深花宫中的淑女贵妇们在阳光明媚的春色里，饱览大自然的秀色。著名的《清明上河图》，张择端在图中生动地描绘了中原地区清明时节市民游春的热闹盛况。春天的汴河人物、京都繁华，得到真切展示。“芳草拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。”郊外踏青游春的人们繁多，络绎不绝。妇女们采集花草，安闲自在地徜徉。天色晚了，仍然流连忘返。踏青青春，是当代人一种娱乐健身活动。老一辈革命家朱德，在75岁高龄时，还兴致勃勃地游览杭州的龙井、狮子峰、北高峰等风景名胜。并作诗一首，以助雅兴：“登上北高峰，海拔三百三。缓行一时半，二次到顶巅。”陈毅也有春游诗：“莫干好，请君冒雨游，千级石磴试腰脚，百寻涧底望高多。清明时节，领略观赏八公山、淮河诸多景点，既可尽情欣赏美好风光，又益于身心健康。晴朗天气，和煦春风，适宜气温，充足的紫外线，

对刚渡过漫长冬季的人们大有裨益，既可以促进新陈代谢，又能提高身体免疫功能。在空气新鲜的山林、河滩、湖畔或溪流旁，空气中的负离子丰富，可以调节神经系统，强身健体。春日里踏青青春者甚多，阳光潋滟之日，拥挤的人潮与繁花争艳。若不赏春，春便转瞬走远了。踏青青春，是淮河儿女与自然的约会，也是一次心灵的洗礼。

清明，饮明前茶。淮河大地，弥漫着清透的宁静。慎终追远祭祀祖先，总要为祖先献上一杯明前茶，这是清明节日中最温柔的注脚。明前茶，是春天写给冬天的一封信。茶树在寒冬后，欣然抽芽，将冬的积蓄化作嫩绿的生机。采茶女纤指轻摘嫩芽，似乎采摘时光的心蕊。将未展嫩芽，以热水冲泡，芽体舒展、沉浮，像生命的轻盈。鲜嫩的芽叶，释放清新浓郁香气，像将整个春的阳光、露的清气都融入了茗香之中。汤澄澈，色嫩绿，亦像甘甜的淮河水，映照出清明时节的天朗气清。明茶清饮，无需繁复，只需宁静的心。在清明的时光里，手捧明茶，叶芽翩翩起舞，茶香袅袅。这舌尖上的春意，像与清明对话。在这茶香四溢的时光里，淮河儿女放下尘世喧嚣，静享清明阳光，让生命在茶香中绽放出最纯粹的光彩。

清明是盛开的梨花，是生命的光彩。清明是对亲人思念的情怀，心灵的祭奠。淮河儿女吟咏清明千年，凝结着感怀的热血。清明，祖先创业的不朽光辉故事，那浩然正气的精神，在后入深切缅怀中久久激荡。淮河儿女铭记祖先的崇高精神，并转化为前行的磅礴力量。

## □随 笔

时代赋予女人不一样的风韵，每一个人都是欣赏者。活在爱里的人，才能永远年轻。想起关于女人和花的一些事。

读大学时，校园周边花店不少。彼时的我，木讷腼腆，但还是留了几家花店老板娘的联系方式。电话一打，惊喜便至，倒也对付得起过往岁月里的波澜。尽管，这只能算是一种行走笔记，但偶尔的浪漫，无疑是化解生活枯燥的开心果，是女人的仪式感，也是男人该用心去做的事。网上常说女人要负责貌美如花，我想，对于每一朵花，女人确实最有发言权。女人爱花、懂花、惜花，以花为喻，将男女的性情差异展现得泾渭分明。时光荏苒，少年远行，芳华已被雨打风吹去。我仍能想起多年前，班上男女同学在特定的时间节点，对收花与送花的不同感应。收到花的人，满心欢喜，甚至难掩几分炫耀，这也无可厚非。因为无论何种场合，不同的花有着不同的花语，它替人说出没说出口的心意，或是无声地勾起女人们花朵之外的美好联想。送出花的人，心中有了盼头，有了期许，也会伴着赠人玫瑰、手有

## □散 文

春风料峭时刻，家乡古城寿县飘起了蒙蒙小雨，这小雨下起来持续五六天，未减兴致，不见停歇。

小雨按照自己的节奏，悠然地飘洒在古城里。这情形宛如一位轻音乐演奏家正在展现其炉火纯青的演奏技艺。他轻轻巧巧地弹奏着每一个音符，舒缓有致，柔和轻盈。千点万点雨丝在空中轻舞，汇聚成轻柔的音符流淌进人的心灵。

家乡古城是国家历史文化名城，是战国时期楚国最后的都城。在历史的长河中，素来扼江控淮、战略地位重要的古城饱经沧桑，历经风雨洗礼。如今的古城洗尽铅华，返璞归真，自然大方。这里的生活也因此显得安静闲适，清淡怡然，舒缓自如。

这里没有大开大合的大手笔，也没有分秒必争的快节奏。小雨带来的轻音乐不急不忙，安详舒适，舒缓有致，韵味典雅，正符合古城所特有的闲、淡、缓的生活属性和底蕴深厚、源远流长的历史文化属性，两者可谓相得益彰，互为衬托。小雨轻音乐诠释了古城，为古城带来了浪漫气息；古城映衬了小雨轻音乐，让小雨轻音乐雅韵更足。

朦胧婉约，也是古城小雨的特色。

## 古 城 小 雨

袁 中

古城小雨就像一位朦胧派诗人。在他的眼中，古城里众多的古建筑遗迹诸如状元府、大夫第、黄学等飞檐翘角，青砖黑瓦，回廊曲折，藻井宛然，尽显古色古香，时至今日，虽褪去了往昔的灿烂光华，却更显朦胧雅致，给人以隐约含蓄的感受。

这位朦胧派诗人独出机杼，轻洒着如丝如缕的小雨。这小雨如同一挂无边无际的巨幅灰色轻纱，将这些古建筑乃至整个古城笼罩起来。如果细加打量，透过这层雨纱，古城有时还会隐隐约约露出些许檐角廊边，兀立在小雨中，更加增添了雨中古城空濛迷离的氛围。

纷纷扬扬的缕缕小雨，洋溢着诗人别具一格的情致。诗人对古城情有独钟、青睐有加的，所以才会一条条雨丝化作一行行朦胧意象的诗句，因景生情，情景交融，委婉隐晦地表达着自己对古城倾心痴迷、恋恋不舍的款款深情。这种对古城的一往情深，缠绵缠绵，隐喻婉转，而又厚重深沉，蕴涵无限。

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”“文起八代之衰”的唐代文学家韩愈的这一诗句用来形容古城小城同样精当。古城小雨又仿佛一位画家随性皴

染的水墨画，水晕墨章，繁密湿润。在这幅画卷里，古城小雨如酥一般细腻润滑，飘散在街巷间，氤氲在楼台中。从远处看，小雨洒湿下，本已翠绿的草色更加清新，宛若一片片绿毯相连，又似一块块翡翠相接。越到近处观看，野草这种绿意连绵线条显得尤为青翠欲滴，精神抖擞，气韵十足。

正如南宋诗僧志南《绝句》中所言：“沾衣欲湿杏花雨。”此时，古城外杏花已经开放，小巧似珠玉，细密如繁星，素白里透着粉红，淡雅中沁着清香，显得分外妖娆。从杏花树丛中经过，衣袖仿佛也沾上了一丝丝杏花儿的芳香味，馨香犹存，余韵不绝。也有的杏花仿佛不能承受雨丝之重，悄然飘落，残萼犹湿，落英寂然。丝丝小雨轻盈地沾附在行人的衣装上。如果凑巧的话，衣裳上的雨丝还会透着一丝隐约可见的微光。

有着千年历史的寿县宋代古城墙在小雨中，不再像往日那般轮廓清晰，似乎也变得更加静默。古城墙上有的青砖色泽更显深重，墨色尤浓，这是

兹；梨花，柔美圣洁，淡雅清新，美好如初生婴孩；郁金香，热烈绚烂，有成人之美的温柔，也有随心而行的洒脱；风信子，香气浓郁，执着独立，像一篇新岁献辞，满是举杯相庆的暖意；油菜花，不疾不徐，不娇不媚，好比是真实的古龙，在田野上望着如摧岁月，往事如宝剑出鞘不归。午夜人犹未醉，唱一句：谁来与我干杯？

这些年，我更愿意倾听每一位女性的故事。很多时候我们都忘了，这世间的每一位女子，都是一本值得品读的书。不得不感慨，正是因为有了女人，身边的世界才变得愈发温暖美好。

春如笑，每一抹笑容里，都藏着女人和花的故事。望远方，一川原野，青草又绿。无常常，逍遥无拘，地上的人儿追啊追。

有两句歌词，乍听便直击心底，又像从水中打捞起：爱上一个人就陪她去流浪，爱上一朵花就伴着她成长……

百花萌动，万物复苏，三月阳春。那是一种让人沸腾的酒，你能看得到大地上升腾的热气。

## □随 笔

## 万物交响

黄丹丹

夜读时浑然入梦，夜半醒来，一张绘着梅枝的藏书票正浮于枕边。我捡起它，泠泠月色中，那张如梦似幻的月下梅影图中，一枝梅在幽蓝的夜空中兀自绽放，朦胧底色映衬出清雅梅朵上的毕现梅蕊。那一刻，窗外月与画境水粉月皎皎相融，我心澹然。

翌日晨，拾起夜晚遗落床下的书本，将枕边藏书票插入昨夜所读书页间，白字黑字与多彩画面相映，成趣。其趣，微妙。想到这样的藏书票，我有一打，微妙之趣顿时涌成欢喜。我起身到书房，取出那打藏书票，摊放在书桌上，木桌顿时变为绚丽的展板。一如两年前某日，我透过办公室的落地窗，看见庭中新立的那块斑斓展板。

我办公室所在地为文化艺术中心，楼上的美术馆内频频有展，早已见惯不奇，但那日，我被展板“色诱”，立即从办公桌前起身，疾步来到展板前。聚乙烯塑料板材上，估计是幅放大的油画吧？在一派混沌的色块间，汩汩涌出耀眼目光。那图景，令我不由想到《淮南子·俶真训》：“天地未剖，阴阳未判，四时未分，万物未生，汪然平静，寂然清澄，莫见其形。”我顿时被诱惑着，登上了三楼的美术馆。

展厅内一派星光璀璨。如我所断，展板背景图果为“星空”图。只是，出乎我意料，那竟是水粉画，而非我以为的油画。细观那些画作，我不禁讶异，向来给我固有印象为明媚、轻盈的水粉画，竟展现出一派宏阔、深邃的气象。我久久凝视画中繁而不喧的闪耀星辰，深深沉浸于那原始、神秘、意蕴深远的画境。

我怀着寂静之心，缓缓走出主题为“璀璨星空”的展厅，来到绽满了玉兰、

## □散 文

## 群 鸟

周德梅

我从张马潭堤上下来，朝东拐，沿着一条河骑行，一直骑到周家岗大桥。我忘了这条河叫什么名字了。以前这边的乡长跟我说过，好像叫退水渠，不是特别的名字，但是河很美。

这种纯泥土的河道，有着天然的褶皱和弯曲，沿河的滩涂上覆满植被。白杨逐水而生，一片一片形成了林子，林中的鸟窝是“咋呼郎”和喜鹊的家。一个个结构精巧的巢坐落在高高的树梢上。冬季树叶落尽，墨团似的鸟窝点染在灰白幕下的萧疏林木间，特别显眼，不远就有一个。

“咋呼郎”外形有些像喜鹊，只是体型稍小些，羽毛也不像喜鹊那样黑白相间，而是呈灰蓝色。这两种鸟都爱“开会”，一有空就聚在一起“唧唧呱呱”说个不停。在本地，喜鹊的叫声很惹人在意。若是叫声离家门住户近了，会被人赶，赶不走索性就叫它们“喜雀子”。“喜雀子”叫，就是“口彩”了。“咋呼郎”因为少了这一点“灵性”，绰号也就随意多了，取的是鼓舞之意，但并不让人讨厌。有人把它们编成儿歌和谜语来逗孩子：“咋呼郎，尾巴长，娶了媳妇忘了娘。”“咋呼郎，尾巴长，白天偷饭吃，夜里乘阴凉。”——谜底是饭勺。

在林中一阵一阵飞过的是麻雀，不过它们的窝不在林中。它们不能像喜鹊和“咋呼郎”那样把巢筑在高树上，但是它们聪明，会利用建筑物上的洞孔缝隙来做窝，既暖又安全。因为常与人类接近，所以不太怕人。但麻雀却是一种不能被豢养的小鸟。它们一群群地飞到树林、飞到河沿、飞到人家的场院里，只为寻一口吃的。但若被抓，宁可饿死也不会吃一口投喂的食物。

“咋呼郎”、喜鹊、麻雀都是冬季留鸟，但留鸟不止这几种。说不上来名字的还有好多。有一种像小鸭一样的鸟，能在河中快速地游来游去，受惊时倏然



春日柳色

巢隼婉 摄