

# 田家庵老头吃水的回忆

高振中

## 田家庵 老头 趣闻轶事

相传久远之前，一对姓田的老夫妻在龙王沟东边的淮河渡口搭了座草庵摆摊卖水，久而久之口口相传，“田家庵”便约定俗成成为地名。此后开矿采煤，发展河运，逐步形成了田家庵沿河老头片。一座座避风避雨的草庵，带动了广厦万间的聚落；一碗碗茶水的小生意，催生了一座城市的兴起，历史的画卷往往以这般朴素的方式铺展，正所谓“星星之火，可以燎原”。

一座城市因一碗水而缘起发展，一个人因一滴水而忆起成长。水虽平淡无奇，个中滋味却五味杂陈，细品回味无穷，漫想感慨万千。

那时田家庵百姓吃水，全靠星罗棋布的水井，“一方水土养一方人”，我便是喝着家附近老井的水长大的。那些吃水的往事，对我们这代人而言，是尘封的珍贵记忆；对如今的年轻人来说，已是遥远的旧时光。

上世纪五六十年代，童年的我蹒跚着脚步，跟着父母、姐姐去打井水。淮建路到淮滨路之间巷子南口，即今淮南少年儿童图书馆西北角，有一口石砌井台、约1.5米宽、2米多深的大井，因水质清澈甘冽，吸引四面八方的人前来打水。那时家人体弱，要两个人费力地抬一桶水，体力稍好的人，常会把扁担上的桶绳往自己这边挪，减轻同伴的负重。有些身强体壮的人，一人挑起两桶水，扁担忽闪，步履轻快地从身边走过，让我们既羡慕又无奈。

那时街上有卖井水的人，拉着架车，车上放着大木桶或汽油桶，桶后连接一段架车内胎改造的胶管，到用水户家中放水收钱。摇着“叮叮当当”的铜铃声，伴着“卖水了！卖水了！”的吆喝声，从老北头的街道上由远及近传来。一些老弱病残、无法到井边打水的人，便在路边招手：“买水、买水。”也有人按月付钱雇人挑水送上门，送水人会在水桶上放一片小木板，防止水晃荡出来，这便是“专业”送水的标识。

那个年代，家家户户都备着大水缸，样板戏《沙家浜》中，阿庆嫂能让肚大腰圆的胡司令藏进水缸，可见水缸体量之大。人口多的大家庭，家中往往有好几个水缸。水缸用一段时间就要刷洗，以保证水质洁净。男孩子回家拿起瓢舀水就喝，比起女孩子舀水倒碗再喝的斯文，多了几分痛快淋漓。

遇到多雨或久旱天气，井水会变得浑浊，奶奶便拿一块明矾在水缸里搅动，不一会儿水就变得清澈起来。我和奶奶一老一小，黑发与白发的脑袋倒映在水缸里，随着水波轻轻晃动，待水波平静，面容也由模糊变得清晰。奶奶看着水中的娃娃脸，摸着我的头笑着说：“什么时候你能挑水来家，就成大人了。”

慢慢的，我成了家中担水的一员。先学着用井边的小水桶，吊到井里猛地一抖绳子，水桶倾斜灌满井水，再提上来倒人大木桶，晃晃悠悠往家抬。起初姐姐在后面，把桶绳往后拉，让我省些劲儿；后来我长高了，姐弟俩调换位置，我也学着把桶绳往后拉。姐姐一眼看穿我的小聪明，回过口把桶绳往前拽，彼此都想让对方轻松些。

夏季每逢星期天，我和住校回家的姐姐，抬着井水到菜市场，对着熙熙攘攘的人群，轮流大声吆喝：“井拔凉”（方言：井水），一分钱管饱！”指望卖一桶井水换些菜品。可嗓子喊哑了，也没卖出多少。我们的心情恰似卖炭翁“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，最后往往失落地望着桶里漂浮的树叶，疲惫伤感地空手而归。

上世纪70年代，我辍学做学徒学木匠，每天干体力活，早晚还和街坊邻居练石锁、锻炼身体，挑水的活儿便由我全包了。起初还是中规中矩用扁担挑两桶水，后来干脆不用扁担，像电影《少林寺》中的武僧一般，两手各提一个水桶，健步如飞提回家，一路上引来不少注目。奶奶早掀开了水缸木盖，看着我轻松提水倒入缸中，一个劲地夸我：“这孩子学了几年木匠，可真有劲儿！”

1974年，淮南市一水厂扩建，田家庵城区主要道路旁分段建起集中供水的小水房，有专人负责开闸放水、收取水费，百姓终于吃上了自来水。街坊邻居一边拉家常，一边排队接水，管道的水流声、孩子的嬉笑声、大人的呼唤声此起彼伏，热闹非凡。那份简单的幸福感与亲切感，是如今一拧龙头就出水的生活，难以体会的。

那时家家都用柴火灶、大铁锅，自己烧开水，热水既不方便也不划算，于是田家庵街边的开水铺，成了当年一道独特的风景线。老头淮建路与港口二路交汇处，有陶姓老板经营的大开水铺，一个炉灶四个火眼，摆着四个大水壶，火炉旁风箱呼呼作响，炉火熊熊燃烧，水壶热气腾腾，从早到晚打开水的人络绎不绝。瘦

高的陶老板满头大汗，热情地招呼着每一位顾客。

三年困难时期，我大姐十多岁，作为姐弟四人的老大，成了家中打开水的“主力”。瘦瘦的她把水瓶举过头顶，陶老板一边接水瓶，一边心疼叹气：“这丫头又来啦，唉！这个年头吃不饱，你看你瘦得三根筋挑着一个头，可要好好长大啊！”大姐吃力地提着水瓶往家走，身影被阳光拉得很长很长。

开水铺既收现金硬币，更多时候收竹制的水牌子，这是老板特制的“开水凭证”。将毛竹截成拇指大小，用火烙上焦黑的不同标记，便是对应瓶数开水的凭据，既省去找零麻烦，也承载着邻里间的信任。

不远处的淮南建筑公司，高大的四层大楼里住着不少职工，其中几位喜爱健身的青年，冬天只穿短裤背心，露出如文艺复兴雕塑《大卫》般健美的肌肉线条，身上蒸腾的热气更显朝气。若把他们手中的开水瓶换成《大卫》肩上的抛石带，淮南小伙的英姿丝毫不逊色。往后岁月里，正是这些淮南人，为城市的崛起拼搏奉献，如涓涓细流汇成江河，奔涌向前。

中国人对“水”的哲学思考源远流长：老子言“上善若水，水善利万物而不争”，孔子道“智者乐水”，孙子云“夫兵形象水，水因地而制流，兵因敌而制胜”，荀子亦有“水能载舟，亦能覆舟”的警句。

回忆五六十年前吃水的往事，再看如今的盛世生活，生活境遇天差地别，吃水的方式与品类也花样繁多。纯净水、矿泉水、各类瓶装水五花八门，甚至还有从欧洲阿尔卑斯山远道而来的矿泉水，令人感慨万千。但我难忘的，依旧是田家庵老头的那一口井水。

# 虞舜“孝感动天”的故事

周强

## 典说淮南历史 第一季

舜为姚姓，或为妫姓，名重华，号有虞氏，史称虞舜。虞舜是父系氏族社会后期的东夷部族领袖，也是传说中的五帝之一，淮南市区的舜耕山就因虞舜曾在此耕耘而得名。

舜耕山北坡老龙眼水库西侧的舜文化广场上面有一面浮雕墙，浮雕墙以《易经》乾卦六爻为纲，以六面浮雕图文并茂地展示了虞舜的一生，第三面浮雕说的就是虞舜“孝感动天”的故事。浮雕下面的文字介绍说：“尧赐予舜锦衣、琴和牛羊，并为他修筑了仓房。瞽叟、后母、弟象很是眼热，想杀掉舜。瞽叟让舜修仓房屋顶，从下纵火焚烧，舜靠两只斗笠作翼跳下幸免于难。后瞽叟又让舜掘井，舜既入深，瞽叟和象共下土实井，欲活埋舜，幸亏舜事先警觉，在井旁挖一通道穿出。后来舜反而对三人更好，三人感动悔过。”虞舜的孝行感动了天帝。舜在历山耕种，大象替他耕地，鸟儿代他锄草。封建社会颂扬过24个尽孝的人，元人郭居敬所辑《全相二十四孝诗选》将虞舜“孝感动天”的孝行故事放在第一位。

后来帝尧向四岳征询继任人选，四岳推荐了舜，于是尧让舜参与政务，还将自己的两个女儿娥皇和女英嫁给舜，以进一步考察舜的品行和能力。舜不但使二女与全家和睦相处，而且在各方面都表现出卓越的才干和高尚的人格力量：“舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽上人皆让居”。舜所到之处，礼让风高随之兴起，人们也都愿意追随，结果“一年而所居成聚，二年成邑，三年成都”。

舜参政后，不但将政事处理得井井有条，还在许多方面大有改进。八元、八恺早有贤名，但一直未受到重用。舜执政后，使八元管土，使八恺管教化，开创了官员考核制度。在文化教育领域，舜协助尧制定“五礼”，从此使中国成为“礼仪之邦”；舜创建大学和小学，推行教育和养老制度，开创了古代中国“以孝治天下”“敬老尊贤”的文明传统。浑敦、穷奇、檮杌、饕餮等“四凶”恶

名彰彰，但一直未能处置，舜将四凶族流放到边远蛮荒之地，让他们不再有机会祸害百姓。这些措施落实后，充分显示出舜的治国方略和政治才干。

帝尧年老之后，正式禅位于舜。舜即位当年就到各地巡守，祭祀名山，召见诸侯，考察民情；还规定以后五年巡守一次，考察诸侯政绩，明定赏罚，加强对地方的统治，实行贡赋制度，成为中国赋税制度的发端。舜还注意“象以典刑，流宥五刑”，在器物上面画出五种刑刑形以发挥警戒作用，用流放来代替肉刑，以示宽大，又设鞭刑、扑刑、赅刑，对不肯悔改的罪犯严加惩治，使天下心悦诚服，开中国法制之先河。

尧死后，舜在政治上又有一番大的兴革，任命禹为司空，治理水土；皋陶为士，执掌刑法；契为司徒，推行教化；舜为后稷，掌管农业；伯夷为秩宗，主持礼仪；夔为乐官，掌管音乐和教育；龙为纳言，负责发布命令，收集意见；垂为共工，掌管百工；益为虞，掌管山林。还规定三年考察一次政绩，综合考察三次的结果决定提升或罢免。通过这样的整顿，社会呈现出前所未有的清平局面，“四海之内咸戴帝舜之功”，史家亦称“天下明德皆自虞帝始”。

淮南舜耕山东起大通区九龙岗镇小东山，中经田家庵区，西至谢家集区望峰岗镇小火山，30余座峰峦逶迤绵延20多公里，横亘于市区中央。按照北宋《太平寰宇记》的说法，舜耕山原名大历山，舜巡行四方时，曾在大历山停留，教导淮夷先民稼穡渔陶。后来当地百姓就将大历山改名舜耕山，以这种形式表达对先辈领袖的景仰。

全国有十多座舜耕山（历山），难道舜都去过？认真说起来还真有可能。因为有虞氏是一个传承了数百年的部落联盟，这个部落联盟的名称和他几代十几代的领袖都可以称舜，甚至归属于联盟的各部落及其首领也可以称舜。这么一理解，舜就有数十上百位之多，其中的一位来过淮南那不是很正常吗？现在，山西省襄汾县陶寺古城遗址已被考古专家基本认定为尧的都城。舜接受了尧的禅让，既然尧已经基本坐实，预计舜从传说走向现实的时间也不会太远了。

# 吕蒙正寒窑

李振秀

## 淮河（淮南）文化漫谈 （第七季）征文

寿县八公山乡团结村龟山脚下，有一个天然生成的窑洞，据说是北宋宰相吕蒙正未得志时居住的寒窑。

吕蒙正生于944年，卒于1011年，字圣功，北宋年间三登相位。他出生于官宦人家，祖父吕梦奇官至户部侍郎，父亲吕龟图官拜起居郎，叔叔吕龟祥官拜寿州知州。按说这样的人，也算含着金钥匙出生，怎么会与寒窑扯上关系呢？这还要从他的父亲吕龟图说起。当时，吕蒙正还未成年，他的父亲娶了多房妾室，吕蒙正母亲刘氏是父亲发妻，理应是糟糠之妻不下堂，但父亲却与刘氏不和，非但如此，他甚至不顾夫妻父子情分，硬是把刘氏和吕蒙正从家里赶了出去。吕蒙正的舅舅刘氏，也不简单，她出身于莱州名门望族，生性刚烈。被吕龟图赶出门后，她发誓不再嫁人。按照今天的说法，母子二人相当励志，她带着儿子，依靠自己的双手劳动度日，为大宋培养了一代良相。

离开河南后，母子二人穷困窘迫，打算投靠亲友。这期间，他们颠沛流离，到过很多地方。民间有许多关于吕蒙正的传说，因为吕蒙正和大宋名臣寇准同期高中，许多故事围绕着他俩展开。没有正式的拘捕，民间的演绎特别动人。在寿县一带，有推剧、庐剧等地方小戏把吕蒙正和寇准赶考的故事搬上舞台，千年不衰。传说吕蒙正住寒窑时，为解决生计，在街头卖画卖字，跑寺庙赶斋。后来被员外小姐抛下的绣球砸中，员外嫌贫爱富，为阻止女儿，跑到寒窑砸了吕蒙正唯一的锅底。可小姐一见钟情，不离不弃，追随吕蒙正。吕蒙正得蒙寇准资助，二人一起赴京赶考，一举高中，寒窑出了高士。老泰山托寇准道出自己砸锅的深意，乃是为了激将贤人发挥潜能。“只知其一，不知其二”的典故自此流传。

# 淮上廉吏卢植

程晋仑

俗已多不知《淮南子》，作为一代大家的高诱“乃深思先师之训，参以经传道家之言，比方其事，为之注解，悉载本文，并举音读。”（《高诱淮南序目》）开启了对《淮南子》训诂之序幕，引起社会对《淮南子》的持续关注，从而使《淮南子》流传至今。

值得一提的是，卢植众多学生中出了两位广为人知的三国时代名流人物——刘备和公孙瓒。

其实，卢植被后世传颂，不单是他教出名册扬名的弟子，更多的是有关他性格刚正，敢于直谏之事。《明嘉靖寿州志·秩官列传》记其：“少事马融，通古今之学，性刚毅，有大节，常怀济世志。……有恩信，累迁尚书，拜北中郎将。”

《后汉书》载，窦太后之父窦武因援立汉灵帝刘宏即位有功，被拜为大将军，掌控朝政。当时窦武意欲大肆铲除宦官，卢植以布衣身份上书窦武，劝阻了窦武封爵行为。

此后，卢植对州郡的屡次征召重用，均未予回应，直到建宁（公元168年——公元172年）年间，被征为博士，才步入仕途。

熹平四年（公元175年），扬州九江郡蛮族叛乱，朝廷认为卢植文武兼备，任其为九江郡太守（治所在今安徽寿县）。他到任后，了解情况，精准施策，叛乱者心悦诚服接受治理，从而快速平定叛乱，恢复了地方平安安宁的秩序，后因身体健康原因卢植辞去官职。其后，江淮地区又

发生叛乱，朝廷又因卢植曾在九江郡平叛治理威信名声俱佳，又被派往庐江郡担任太守。卢植以治理九江郡方式，把握大局，站位高远，廓清利弊，对症下药，因地制宜，深达政宜，赢得民心归服。

当时，由名士蔡邕等人发起校勘儒学经典书籍的建议得到朝廷批准，卢植主动上书，毛遂自荐参与得到获准，与马日磾、蔡邕等共同在东观校勘儒学经典书籍，并参与续写《汉记》。其后汉灵帝认为写书是无关系要之事，便又任命卢植为侍中、尚书。

光和七年（公元184年）二月，汉灵帝任命卢植为北中郎将，率军平定由冀州钜（巨）鹿郡人张角发动震动朝野、八州响应的黄巾起义。卢植连连连胜，张角率众退至广宗县据城死守。卢植率军包围广宗县城，挖掘壕沟，制造攻城器械，准备攻城。此时，汉灵帝派小黄门左丰到卢植军中检查军务，了解战况。有人劝卢植趁机会向左丰行贿，遭卢植义正词严拒绝。

左丰因未从卢植这里获一丝好处，怀恨在心，返回雒（洛）阳向汉灵帝进谗：“臣看广宗县城容易攻破，卢植却按兵不动，难道他是想等老天来诛杀张角吗？”汉灵帝震怒，下诏免除卢植职务，并用囚车押其回雒（洛）阳，判处重刑（减死罪一等）。随后又任董卓为东中郎将，接替卢植去冀州平定黄巾军，但董卓战败。

同年八月，朝廷改派皇甫嵩前往冀州平定黄巾军。皇甫嵩获胜返回雒（洛）阳后，上书汉灵帝，平定冀州黄巾军是因卢植谋略周密、用兵得当，获胜全是按部署而行，功归卢植，于是卢植官复尚书职。

中平六年（公元189年），汉灵帝驾崩，大将军何进管朝政，听信袁绍等人建议，意图铲除宦官，甚至要征召并州牧董卓进京，卢植知董卓生性凶悍，难以掌控，日后必为朝廷后患，竭力劝阻，但何进不予采纳。

同年八月，因政变，何进被杀，董卓进京，果然把持朝政，凌虐朝廷，事态发展到欲废黜少帝刘辩，拥立陈留王刘协为帝，召文武百官商讨的境地。当时无人敢言，仅卢植一人出面反对，董卓大怒，下令处死卢植，蔡邕闻讯亲往谏言董卓为其求情，议郎彭伯也劝阻董卓：“卢尚书是海内大儒，士人之望！如今若杀他，天下人都会震惊失望。”董卓只好作罢，仅将卢植免职。

初平二年（公元191年），袁绍取得冀州，礼聘卢植为军师。一年后，卢植逝世。临终前，卢植交代其子不用棺槨，仅着贴身单衣，挖土穴薄葬。

建安十二年（公元207年），曹操率军北伐征讨柳城，途经涿县，通告守官称赞卢植生平，派人为其扫墓。《后汉书·卢植传》载了曹操赞卢植之句：“故北中郎将卢植，名著海内，学为儒宗，士之楷模，国之柱干也。”这便是“楷模”一词的最初来源。

报春

傅岱海 摄



## “打响文化资源牌”之 “淮南历史文化撷英” （第十季）大型征文

卢植（？—公元192年），字子干，涿郡涿县（今河北涿州）人。东汉末年经学家、将领，曾先后担任九江（淮南国废后，寿春及周边一度改设为九江郡）、庐江太守。

《后汉书·卢植传》述其“身长八尺二寸，音声如钟。”卢植刚毅有大节，豪爽能饮，不喜辞赋创作，具济世情怀。少时曾与郑玄（一代经学大师）师从马融学习，深研细读经典，不泥于古人之句，通晓古今之学。作为汉明帝明德皇后亲戚的马融，家庭富裕，每每讲课时，常安排有美女在家中堂前轻歌曼舞，卢植不为所动，始终专心听讲，数年如一日，从不斜视偷看。由此马融对卢植异常青睐，悉心调教，倾囊相授。

卢植学成之后，收徒授课。有一位名叫高诱的学生，尤其对卢植所授《淮南子》兴致盎然，铭记于心。卢植充满济世情怀的讲解，激发高诱深入《淮南子》所蕴藏的深远精神世界探寻大道之论，多年积淀也为其日后注解诠释光大《淮南子》思想奠定了深厚的理论根基。二十多年后，当《淮南子》濒临失传之际，见世