

□散 文

# 古城墙下的春天

赵 阳

小城最大的特色，是有一圈完完整整的古城墙。外边砖砌，内里土筑，顶上走人，坡上种草。春天到了的时候，古城墙下的护城河开始流动，河边的老柳树抽出了新枝，树下的野油菜开出一片一片的金黄。有勤劳的乡民摇着小船，在护城河里下网；几头水牛悠闲地散放在河边，一只尖嘴鹭鸶单腿独立，高高地站在一头牛的犄角上，来回甩动着脖子。扔块土坷垃过去，鹭鸶没动，一群水鹤却从水边草丛里钻了出来，贴着水面“啪啦、啪啦”扇动几下翅膀，然后一跃，飞到古城上空高声地抗议。

晚饭后，我喜欢独自漫步到这里，静静地躺在城墙坡的草地上，看夕阳西下，先橘红，再暖橙，一点一点变暗后，数着秒，等待城墙上路灯亮起的那一刻。如果来早了，就仰望天空，看白云浮动，拉扯出一道道轻烟，变幻出各种模样。有几只风筝，高悬天上，纹丝不动，像被钉子钉住了一般。天空高远，远山如黛，四周静谧，身下是厚实的草毡，惬意得无所顾忌。歪过头，

草毡里长着一株株地豆，地豆边有一株蒲公英，一茎紫红的花杆，撑着一簇鹅黄的花朵，托在一丛墨绿的叶片里，不声不响径自张扬着灿烂的生命。我怕压着了它，把身体往旁边挪了挪。再仰起脸，听墙外蛙声渐渐响起，听乡民摇橹声响起，鱼儿在丝网上不停地挣扎。我索性闭上眼睛，头脑里像琥珀一样纯净，身轻得要乘风飞去。

夜幕笼罩下来的时候，墙顶的石板小道上，人声渐次密了起来。小城的人吃了饭涮了碗，都有到城墙上走一走的习惯。“饭后走一走，能活九十九。”小城里长寿的人多，八九十岁的老人随处可见，年过百岁的也不少。一位一百多岁的书法家，平日书写的“寿”字，几乎成了小城又一张名片。小城人长寿，是不是爱散步的缘故，没有人细究，大伙就是这样生活，约定俗成。“十万人家共起居”，这么多人到城墙上散步，弹丸之地的城墙承受得了吗？就在小城挤得快要透不过气的时候，人口疏解计划实施了，古城边新城崛起，老城人口往外迁徙，规划疏解约三分

之二人口。“三年改貌，五年起跳”，小城的居民逐渐少了，游客却多了起来；小城的房屋少了，绿地却多了起来；街巷还是那个街巷，可是环境卫生改善了许多，人们就觉得好像比过去宽敞了许多，靓丽了许多。喜迁新居搬到新城的居民，晚饭后还是沿袭过去的习惯，喜欢到老城的城墙上走一走，三五成群聊聊天，说一说张家长、李家短。这就是小城人的生活方式，小城人没有秘密。

静卧墙坡，鼻尖偶尔会掠过几只回巢的倦鸟。它们归心似箭，跃过古城墙的城堞的时候，并没留意坡上有人，一闪而过，落进小城拐角塘的苇丛里，引来同伴们的一阵欢鸣。这就是今天小城的生态，人进城了，鸟进城了。拐角塘也是小城的特色，其他城市不多见。千百年来，拐角塘就是小城的绿肺，吐故纳新，守护着小城。都说小城是“筛子地”，洪而不滞，涝而不灾，稍懂一点科学的人都知道，这离不开古城墙和拐角塘的庇佑！小城人懂得感恩，尽管前些年小城人口密集，可从来没人

打过拐角塘的主意，这才为翠鸟留下了一方栖息的福地，成为小城独特的风景。

路灯愈发明亮。我翻身坐起，看过往行人的身影，在灯光下不断变幻，扩大、缩小、再拉长。抬起胳膊，上面沾满了草的汁液，有一股似曾相识的气味。这是春天的味道呵！久违了！还是在校园生活的时候，我们躺在操场上晒太阳，身边氤氲的就是这味道；再往前，就是孩提时，小伙伴们一起挖荠菜，手里攥的、篮里挎的，也是这个味道！现在，这个味道又被我辨认了出来。这得感谢小城刚刚下过的一场春雪。是春雪的滋养，才使得草汁里这种味道更加醇厚、更加温润，也更加香甜。这种味道，是青春，是活力，也是向往……

回家路过城门楼广场的时候，我看见一群中老年妇女，正在这里跳健身舞：“你是天边最美的云彩，让我用心把你留下来！”歌声嘹亮，舞姿轻盈，每个人的脸上，都是由衷的自得、幸福和满足。

□诗 歌

## 感悟初春（外一首）

徐满元

初春是从冷与暖之间的缝隙里挤出一根嫩芽用羞怯的目光打量着眼前万物

一阵前来问候的风都让她情不自禁轻轻颌首骨子自然流露的谦卑所有露珠或雨滴定然有目共睹

一缕缕暖阳，犹如太阳这枚印章盖下的红色印泥很快催生出一朵朵含苞待放的花蕾仿佛欲说还休的美好祝福被心照不宣的河边柳诠释成柳叶眉下一只只惶怍却不失明媚的亮眼

### 雾起冬春之交

不知是为延缓春天到来的步伐而有意设置的障眼法还是春天想给冬天一个体面的台阶而模糊冬天渐逝的背影

那一团浓雾，似乎已成了冬春之间，彼此都能接受的平衡点

待浓雾如蛋清般散去太阳蛋黄般水落石出仿佛季节公布的标准答案谜底不言而喻

草木异口同声说出不争的事实——在四季的方程式里冬已被换元成春



城楼观戏

於克满 摄

□随 笔

## 阳台上的风景

赵鸿冰

熟悉的地方没有风景，很多人都这么说。可是我要说，熟悉的地方风景很美，只是人们熟视无睹，习以为常罢了。

因为颈椎手术需要康复，我眼里的风景只能局限在家里四楼的阳台上。

阳台上的风景也是风景，因晨昏、因天气、因心情而变化，对我来说，也是一种孤寂中的安慰与温暖。

新年第一天，清早，我推开门一看，昨夜的一场大雪给街巷全部换上了银装素裹的外衣，楼顶上、平房上、晒台上，都是一层雪白，宛若一幅水墨画。从阳台上望下去，人家平房上种的黄心乌、葱、蒜等蔬菜都被雪覆盖了，只有老李家的腊梅在一片洁白中吐出黄蕊，幽香在空气中暗自

浮动。

中午时分，天光大亮，新年的阳光朗照大地，那些薄薄的积雪转瞬消融，化作一股股清流，从四面八方倾泻而下，在房顶上、铁皮雨棚上、不锈钢护栏上，发出叮叮咚咚的声音，在天地间奏起声势浩大的交响乐！积雪从蔬菜身上褪去，露出黄心乌淡黄色的芯、嫩绿的一圈圈绿叶，葱、蒜也一碧如洗，清新可人。黄心乌是寿县百姓一日三餐的家常菜，在寿县栽种历史悠久，特别是在古城东北角报恩寺北侧，有一块菜园，人们称之为“东园”，该地产黄心乌和香草，特殊之处在于：黄心乌无丝无渣，冬日霜降后烩羊肉，可称一绝；香草长于此地异香扑鼻，移至别处就寡淡无味。

所以老寿州人都讲究东园黄心乌，甚至装袋打包寄往北京、上海等大都市，作为土特产送给亲朋好友，以解乡愁。如今，黄心乌的种植已被古城人发扬光大，只要房前屋后有空闲的地方，都不会浪费，会留给黄心乌一个生长的空间。所以在一楼平台上看到黄心乌就不足为奇了！

至若春和景明之时，在阳台上晒着太阳，闲适地品着茶，就可看到另一幅景象。周围阳台的晾衣架上飘起五颜六色的衣物，宛若万国旗迎风招展。勤劳的家庭主妇恨不得把所有能晾晒的东西都拿出来沐浴在阳光下。妻子的闺蜜小吴，身材高挑，她是文艺爱好者，老年大学模特队的领队，舞跳得极好，每次县里大型演出都有

她活跃的身影。天晴了，她那些色彩缤纷、款式各异的演出服便挂满阳台，随风起舞，成为楼宇间一道流动、悦目的风景。

人们常感叹，夕阳无限好，只是近黄昏。我却觉得，那份璀璨的谢幕，自有其沉静力量。当夕阳西下，在天空涂抹出最后一缕玫瑰红，然后渐渐沉沦。暮色便如温柔的薄纱，将小城轻轻笼罩。从阳台上望过去，左邻右舍的灯光次第亮起，中间点缀着过年悬挂的红灯笼，氤氲着一团温暖融融的光晕，烘托出一派安宁、祥和的氛围。远处“小城之家”的宾馆霓虹灯招牌在夜色中更加明亮、醒目，那温暖的名字，想必也触动了无数游子心中柔软的地方！

□散 文

## 玉兰花开 心自安然

程晋仑

家门前有几株高大的玉兰树，每年冬春交替时节都会绽放，清雅淡香，缓释清润气息，袅袅杳杳流动，弥漫房屋四周，令人陶醉。夜深人静，躺在床上细细品闻香味，做梦都感觉是甜的。每当花瓣凋落，我总会拾上些许，洗净晒干泡水品茗。可是今年却有些淡淡的失落。这个丙午年春节晚于往年，气温也稍低，除夕前一天淋漓漓漓下起雨，之后又飘起碎屑屑的雪，总会有一场或数场春雨不期而至。起初是细密雨丝，轻轻拂过花瓣，像母亲温柔的手抚过孩子脸庞。渐渐地，雨势渐大，雨滴打在花瓣上，发出细碎声响。娇嫩的花瓣经不住雨水冲刷，一瓣瓣从枝头飘落，在空中打着旋儿，像是跳着最后一支舞。

透过窗户凝视雨打花瓣，心中甚是惋惜。玉兰树下，落英缤纷，洁白花瓣铺满地，带着晶莹水珠，闪着微

光。恐怕人不小心踩在花瓣铺就的地上，脚步也不由得放轻些，生怕惊扰这场花事的肃穆尾声。偶有风吹过，又卷起几片，花瓣在空中划出优美的弧线，缓缓调零归尘，仿佛在向世人诉说对枝头的不舍。

花开花谢，本是自然规律，但总会让人观后徒生无限感慨。玉兰花瓣虽生命短暂，绽放时倾尽全力、极尽灿烂，将最美姿态留给春天。它虽不像牡丹那般雍容华贵，也不似梅花那样孤傲清高，而是以低调、谦和、平淡、从容的姿态，诠释生命的真谛。

满地落花，不禁想起人生，人生何尝不是如此呢？置身浩渺宇宙、广袤时空、滚滚红尘、熙攘世俗，人们总爱追逐耀眼的光芒，却往往忽略当下美好。玉兰花以其生长历程诠释：生命价值不在于长短，而在于是否活得精彩。枝头绽放的日子，春风中摇曳

的时光，细雨中飘落的一瞬间，无一不是生命中最美的风景。

花开花又谢，年复一年。玉兰树依旧高大挺立，等待着下一个春天的到来。而我们，可否也能像玉兰一样，在属于自己的季节里，绽放出最美姿容？是否能在繁华落尽时，依然保持内心的从容与淡定？

春风又起，细雨依旧，几片残留的花瓣轻轻飘落。我弯腰拾起一片，放在掌心。花瓣虽已有些枯萎，却依然保持着优雅的姿态。这或许就是生命最美之境：即便知道终将凋零，绽放时也要倾尽全力；即便面对风雨，也要永葆优雅姿态。

花开又花谢，是自然的规律，也是生命的启示。置身红尘凡世间，人们该学会珍惜当下，在属于自己的季节里，绽放出最美的光彩。即使终将凋零，也要让生命如花般绚烂，如诗般隽永。

## 惊蛰春雷报春晓

刘文勇

### 讲述二十四节气故事

#### ——征文（第三季）——

惊蛰，仲春之始。《月令七十二候集解》：“二月节，万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰，是蛰虫惊而出走矣。”春雷唤醒蛰居的万物，大地睁开明丽的眼睛，至此一切生命鲜活起来。

惊蛰，春雷始鸣。当淮河上空墨色的幕布拉开，乌云翻涌集结，隐隐酝酿着神秘强大的力量时，倏尔，一道耀眼光芒的利剑，撕裂厚重乌云，沉入黑暗骤然炸裂，轰隆一声巨响，如万众迸发宏大歌喉。大地微颤，气流涌动。仿佛一位巨大的鼓手，用震撼人心的鼓槌，打破天地沉闷，唤醒了天下沉睡的精灵。声声霹雳，向庸常宣战。春雷的男高音，令万物悸动，千万颗种子在睡梦中翻身、伸懒腰。春雷以磅礴排山倒海的气势，宣告天地法则与永恒规律。春雷愤怒时，阻挡它的乌云，会被撕破一道道缺口，揉成点点碎絮，让风卷走，令雨埋葬。春雷的怒吼，电光长剑剑闪烁，如龙蛇游动，似千军万马奔腾，如滔天巨浪拍岸，天地为之震动。春雷是大自然的警钟，告诫人类：生命进程不可逆转，自然威严不可冒犯。春雷唤醒沉睡大地，护佑生灵有序生长。春雷的呼唤，引来细雨柔柔洒落，小草软软萌发，淮水漾开片片涟漪，细涛微浪轻轻吟唱，八公山峦披满翠色，踏着湿润清新的节拍，走向花香弥漫。春雷的呼唤，让淮河大地闪烁瑰丽光影，魅力无穷，诗意盎然。春雷的鼓声惊天动地，春光袒露出妩媚优雅的姿态。春雷，是春的颂歌，是春天爽朗的欢笑。当天地炸响的第一声春雷，万物为之觉醒、为之振奋，那蓬勃生机如常青之树，舒展动人姿态。春雷是时代洪流的呼啸，是历史前行的动力，更是新时代的最强音。淮河儿女在春雷的歌声中，伸出强健臂膀，舒展奋进身姿，描绘灿烂辉煌的壮阔图景。

惊蛰，万物启身。惊蛰，黎明即起，春雷吹响大地的起床号。上天雄浑的呼啸，让沉睡的万物纷纷苏醒。山川抖擞精神，泥土渐渐松动，舒展腰肢，迎接新机。绿草探出嫩嫩的新芽，湛蓝天空中，轻盈的燕子盘旋飞翔、穿梭来往，忽高飞，忽低掠，以灵动舞姿，丈量着淮水的宽度与温度，诉说着淮河大地频传的喜讯。惊蛰，是热闹的开始，春雷悠扬的号角，萦绕耳畔。有声的春，河流、山川、田野同声呼应。春雷轰鸣，蓬池蛙鸣，田野虫声、林中雏鸟啼鸣，万物欢唱，不绝于耳。檐头喜鹊频频报喜，大雁长空长鸣，布谷鸟叫声格外亲切，仿佛催促农人快快春耕。大自然的歌声此起彼伏，清亮圆润。槐花亦有轻语，桃花灼灼，嬉闹迎春；棣棠优雅，幽幽含情；蔷薇雷鼓，蔓蔓清纯。话语浪漫，句句动心。淮河大地的美妙声响里，更有淮河儿女寻春的笑声。珍惜万物与天地同频的心意，演绎着生命的璀璨奇迹。倾听春雷鼓声，唱响生命赞歌，走向如诗如画的大自然，淮河儿女与天地万物同频共振，共沐春光，争芳斗艳的鲜花，绽放在淮河儿女的心田。淮河大地春雷报晓，万物苏醒。虫兽出蛰，百草萌发，万物舒展身姿。桃李花开，鸟虫鸣唱，春日画卷美妙纷呈。农人田间忙碌，一派鼎沸喧嚣的劳动景象。淮河儿女的笑声，久久回荡在淮河大地清秀明丽的春风里。