

尺素传薪火 初心映雷锋

——读《尺素心声——47万封书信解码雷锋精神》

聂顺荣

尺素载情，墨香传志。翻开英明和田鹏两位学者所著的《尺素心声——47万封书信解码雷锋精神》，47万封跨越60余年的书信，如一束束微光，串联起雷锋精神的传承脉络，也让我在字里行间读懂了这种精神跨越岁月、穿透时空的力量。不同于说教式的解读，这本书以“书信+解读”的独特形式，让每一封带着温度的信件，都成为解码雷锋精神的鲜活载体，让我明白，雷锋精神不是尘封的记忆，而是流淌在普通人身上的向善力量。

这些书信，是普通人与雷锋精神的真诚对话，每一笔墨迹都藏着最朴素的信仰。60多年来，“雷锋班”收到的信件来自五湖四海，寄信人身份各异，却有着同样的赤诚与敬仰。有稚气未脱的孩童，一笔一划写下“雷锋叔叔告诉我，帮助别人是一件快乐的事情”，这份纯粹的感悟，道出了雷锋精神最本真的内核；有坚守岗位的工作者，在信中诉说“无论做什么工作，只要用心去做，就能为社会贡献力量”，让“奉献”从抽象理念变成了可践行的日常；还有失去双亲的小女孩，在信中倾诉“雷锋班”战士的资助如何让她重燃希望，十几年来，战士换了一茬又一茬，资助却从未间断。这些书信没有华丽的辞藻，却用最真实的生命体验，证明了雷锋精神从来不是高悬的符号，而是扎根在生活里、温暖在人心间的力量。

书信为证，雷锋精神在时代变迁中始终鲜活，在岁月淬炼中愈发坚定。60多年来，社会面貌日新月异，雷锋精神的内涵却始终坚守初心、与时俱进。社会主义建设时期，书信里满是“无私奉献”“艰苦奋斗”的赤诚，那是人们建设祖国的责任担当；改革开放年代，“敬业精神”“钉子精神”成为信中高频词，彰显着人们干事创业的执着追求；新时代的书信中，“志愿服务”“专业担当”“创新创业”成为新的表达，老教师在信中坦言，年轻时学雷锋是帮生产队干活，如今退休后用手机记录志愿服务，形式虽变，向善之心未改。更令人动容的是，信封上只要写上“雷锋班”三个字，就能跨越山海准确送达，这条被特批的信件传送专线，60年来从未中断，见证着人们对雷锋精神的始终敬仰。

跨越国界，这些书信更让雷锋精神成为人类共同的精神财富。书中的海外来信，打破了地域的界限，让我们看到向善的力量无分国界。英国



79岁的老人专门写信，渴望深入了解雷锋精神，希望将这份力量传递给更多人；非洲青年被雷锋“平凡中创造伟大”的故事打动，在信中诉说自己的感悟；还有德国夫妇扎根中国，长期帮助残障人士，坦言自己只是学着雷锋的样子做小事。这些跨越山海的书信，证明了“助人为乐”“无私奉献”是全人类共同的价值追求，也让雷锋精神成为构建人类命运共同体的温暖文化支撑，让中国的精神力量走向世界。

当下社会，信息繁杂、价值多元，人们常被快节奏的生活裹挟，容易忽略内心的善意与坚守，而《尺素心声》恰好为我们搭建了一座回望初心、汲取力量的桥梁。47万封书信，每一封都是一段真实的向善轨迹，它们交织在一起，形成了一个跨越年龄、职业与地域的情感共鸣场。“雷锋班”的战士们始终以真诚回应每一份敬仰，牺牲休息时间逐字逐句回信，在笔墨往来间传递温暖；无数读者在书信的感染下，将雷锋精神融入日常，在平凡岗位上坚守责任，在邻里之间传递善意，让这份精神在代代相传中愈发鲜活。

掩卷，那些泛黄的信纸、真挚的文字依然在心中回响。47万封书信，编织出雷锋精神的生动图谱，雷锋精神从来不是某个人的专属，而是每个普通人都能践行的生活态度；它不是静止的标本，而是在时代浪潮中不断生长的活的精神。如今，雷锋的名字早已家喻户晓，雷锋精神滋养着一代又一代人的心灵。带着书中的感动，以书信为镜，以善意为灯，雷锋精神自会在新时代的土壤里扎根生长，每一份微小的善意，都能汇聚成照亮前路的温暖光芒，尺素传薪火，初心永相传。

抵达与出发之间

——读《两种故乡》

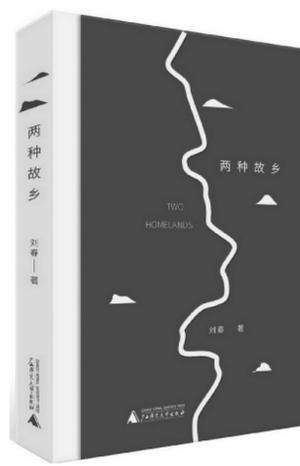
彭忠富

广西诗人刘春的诗集《两种故乡》像一座沉默而坚固的石桥，静静地横亘于“身体的故乡”与“心灵的故乡”之间，邀请每一位读者，从这头走向那头，或者，就站在桥中央，感受风从两个方向吹来。这并非一部满足于田园牧歌的乡愁集，而是一份以生命为纸、以岁月为墨的“还乡”路线图，其珍贵处，恰在于它同时呈现了归途与起点，安顿与远行。

刘春的语言，有着近乎朴素的透明度，如“山影”般沉默，又如“细雨”般浸润。这并非简单的“白描”，而是一种经过淬炼的精准。他写父亲：“那座山站在原野上/高大，沉默，创世之初就是这个样子”。名词“山”与“原野”，形容词“高大”“沉默”，名词“创世之初”，几个最基础的词汇，构筑起一个时空凝滞、情感磅礴的意象。这种精准，源于对事物本质的凝视。

刘春诗歌的“两种故乡”理念，不是空洞的概念，而是浸透在每一处具体而微的感知中。身体的故乡，是“万福路”的夜色，“清平乐”中的薄雾与亲人，“桑树地的夜晚”里走失又复得的童年。这些记忆的碎片并非止于怀，其间美好与困顿并存，构成一个真实、饱满、让人既怀念又清醒的“原乡”。心灵的故乡，则是对存在本身的持续叩问。《决绝书》中“我独自合唱，单人成队”的宣言，是对个体精神独立性的坚守；《真理》一诗，从花朵的凋谢悟出“世上没有一样事物是多余的”，是对生命价值平等性的朴素信仰。

尤其动人的，是他将这两种故乡的追问，融入对亲情的书写。《看母亲干活》《回城之前》等诗，在贴春联、摘橘、默默注视等近乎琐碎的细节里，堆积起无法言说的依恋与愧疚。父亲化身“山影”，“他在天上看着我们”，这简单的句子，因前面无数沉默的铺垫，而拥有了千斤重量，道尽了东方家庭情感中那种如山般静默、如影般相随的羁绊。他的追问，最终都落回对生命来处与归途的确认，是一种充满现代性困惑的、但底色温暖的“天问”。



刘春擅长构建一套质朴而自洽的意象体系。风、山、石等自然意象是其根基，被赋予了当代的生命体验。风，可以是丈量大海的漫游者，也可以是吹动乡土变迁的无形力量。铁，会开花，在等待铁打中寻找意义。这些意象相互关联，共同支撑起其“大地诗学”的空间。他的修辞极尽克制，总是服务于情感的表达，如同盐溶于水，只见其味，不见其形。比喻往往在关键处点亮全诗：铁树开花如“盲者/突然洞悉了命运的秘密”；理想主义的风“倒下，又站起来，一生都在路上”。在《词不达意》组诗中，他以当代视角重访古典诗词，寻找穿越时空的情感共振，证明“无论形式如何变换，人类的情感从未改变”。这种打通古今的尝试，使其诗歌的意境在个人的“小”中，蕴含着文化的“大”。

刘春以他“朴实温暖”的笔触，将诗歌本身也锻造成了“故乡”——一个安放记忆、承载思考、滋养心灵的词语家园。在这里，还乡不是倒退，而是为了确认出发的坐标；远行不是逃离，而是为了拓宽故乡的边界。这或许就是诗歌，在当下最为珍贵的力量。

启悟心智的人生箴言

——读《有底气》

刘昌宇

现代生活总被各种不确定包裹，我们忙着追赶节奏，在意他人评价，在选择面前犹豫，在压力之下焦虑，常常忘了该如何与自己相处，如何稳稳地往前走。冯唐的散文集《有底气》，就像一位相识多年的朋友，坐在对面轻声闲谈，用朴素又真切的文字，把关于成长、生活、处事、处事的细碎道理慢慢道来，不刻意说教，却能让人在阅读中慢慢静下心来，找到一份属于自己的从容与坚定。

全书从成长、生活、处事、眼界等不同角度，围绕金钱、情感、工作、身心、智慧等人生议题展开探讨。冯唐把自己的经历、观察与思考揉进字里行间，分享最实在的人生体会。他在书中反复传递了一个朴素的认知：底气从来不是外界赋予的光环，也不是一时的意气风发，而是源于内心的豁达与自身的积累。他以自己的人生轨迹为参照，从学医时的深耕细作，到进入职场后的踏实历练，再到坚持写作的长久沉淀，每一步都在说明，底气是在日复一日的坚守与提升中慢慢长成的。书中，冯唐平静地告诉读者，想要在生活里站得稳，就要先把自己的内核筑牢，把该做的事做好，把该学的东西学透。当自身足够扎实，面对世事变化自然就不会慌乱。这种贴近现实的表达，没有空洞的鼓舞，却比任何励志宣言都更有



力量，让读者明白，底气是靠自己一点点攒出来的。

面对当下人们普遍存在的焦虑情绪，冯唐给出的答案简单又通透。他提出的“不着急、不害怕、不在意”，看似直白，却藏着应对生活的大智慧。不着急，是接纳事物发展的节奏，不被浮躁裹挟，在快节奏的生活里守住耐心，一步一步踏实前行。不害怕，是直面生活里的困难与未知，不被恐惧困住手脚，敢于尝试，也敢于接受不完美。不在意，是要放下多余的顾虑，不过分在意他人的眼光与

评价，不被外界的声音左右，专注于自己的选择与目标。这九个字不是放任自我，而是一种清醒的生活认知，帮助我们挣脱焦虑的束缚，以更平和的心态面对得失与起伏。在书中，冯唐结合日常场景与真实感受，把这份清醒讲得浅显易懂，没有复杂的逻辑，却能让人在迷茫时找到方向，在纠结时学会释怀。

时间与成长，是书中另一个重要的话题。冯唐觉得，时间对每个人都是公平的，如何对待时间，决定了一个人的生活状态与内心底气。他不提倡盲目忙碌，也反对虚度光阴，而是主张在有限的时间里，找准方向，专注做事，把精力放在真正有价值的事情上。他分享自己对时间的安排，对工作与生活的平衡，强调要学会拒绝无意义的消耗，保持专注与自律，在持续的积累中提升自己。同时，他也提醒读者，成长不是一味地赶路，也要懂得停下来感受生活，照顾好自己的身心，保持对世界的好奇与热爱。这种张弛有度的生活理念，贴合普通人的日常，让我们明白，底气不仅来自能力的提升，也来自对生活的热爱与对自我的善待。

在人际交往与自我相处上，冯唐的观点也格外实在。他觉得人与人相处，最重要的是守住边界，保持真

诚，不刻意迎合，也不无故疏离，在彼此关系里保持独立与尊重。他鼓励人们坚守自己的原则与底线，不被世俗的标准绑架，同时也要学会包容与理解。更重要的是，他始终强调自我成长的重要性，无论身处何种环境，都要坚持学习，拓宽眼界，不断更新自己，只有自己变得更丰盈、更强大，才能在各种关系里保持从容，在生活里拥有更多选择权。这些观点没有刻意的指导，却能帮我们理清人际关系的困扰，找到与自己、与他人相处的合适方式。

在这个喧嚣的时代，我们都需要一份稳稳的底气，来抵御迷茫，对抗焦虑，走好自己的人生路。作为一本源于生活、归于生活的散文集，《有底气》的价值不在于提供一套可以完全复制的人生公式，而在于用真诚的文字给人以陪伴与启发。冯唐启悟心智的人生箴言，让人豁然开朗：我们不必追求完美，不必迎合所有人，只要守住内心的安稳，做好自己，慢慢积累，就会拥有对抗生活风雨的底气。

《有底气》这本书，给了我们一份温柔又坚定的力量。它让我们明白，底气不是与生俱来的天赋，而是日复一日的修行，是自身的成长，是在纷扰世间，始终能守住内心的安稳与笃定。

新书速递

《心向光明：邹韬奋传》

聂震宁 著

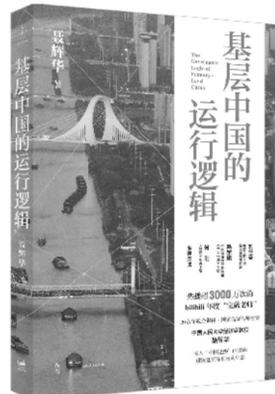


本书以传记文学笔法，将邹韬奋立体饱满的一生从历史深处带回现实。作者在大量原始文献考证补全的基础上，还原了关键事件的现场氛围与人物关系的动态交织，让邹韬奋的形象真正鲜活起来。书中系统呈现了邹韬奋的职业理想与家国情怀、文化坚守与政治担当，并从信仰的力量、青年的责任、文化的使命等维度重新阐释邹韬奋精神的当代价值。透过这部作品，我们看到的是中国先进知识分子“心向光明，脚踏实地”的崇高风范，以及中国共产党人“热爱人民，真

诚地为人民服务”的文化形象。好读、耐读，有很强的现实意义。

《基层中国的运行逻辑》

聂辉华 著



聂辉华教授用极其通俗的文字和语言，辅之于众多经济学原理的大众阐释，剖析基层中国的运行逻辑。庞大国家机器的运行靠的是无数微小零件，基层运行正是这一颗颗微小零件有效或无效地转动。聂辉华教授用大量一手的案例，综合已有的研究成果，从历史纵向去分析，从地方纬度去比较，形成一幅动态的基层体制运行图，勾勒中国发展的底层逻辑和密码。局中人可以从此书中找到自己，局外人可以从此书寻新知。

《红树林的下午》

大吴 著



一个寄养在外婆家的小男孩因不理解妈妈的苦衷而对妈妈心怀芥蒂，一次偶然机会，妈妈带小男孩来到自己儿时的“秘密基地”——红树林，母子之间的误会与不快随着安静而亲密的相处消解了。作者大吴采用绘本这种深受少儿喜爱的图书形式，以他一如既往的简洁明快而细腻温柔的笔触，向读者娓娓讲述了这个感人的亲子故事，也从宏观与微观两个角度向读者展现了“地球之肺”——红树林绿意葱茏、物种丰富的美丽风光。

一场曼妙的春日相遇

——读《春天，我想去田野里采一朵花》

彭宝珠

“春天是万物生发的季节。每年的春天好像都一样，但每个春天又都是新的。”复旦大学戴蓉老师优雅一推，推出了随笔集《春天，我想去田野里采一朵花》。

植物向来是四季风物中最重要的部分。《春天，我想去田野里采一朵花》书中收录了20种春天里颇具代表性的应时花草，不仅有大众熟悉的花卉，如牡丹、杜鹃、桃花、梨花等，也有田间地头常被忽视的野草，如二月兰、婆婆纳、荠菜花、打碗花等。这些植物不仅与中国的节气物候紧密相关，还与人们的日常生活息息相关，展现了中国人春天的日常生活。

书的封面上，书名与绿条交织，绿条如枝蔓、野花野草，迎风生长，生机勃勃。绿中的那几点橘红，既给画面增加了暖意，又让绿条的表达更为丰富，仿佛绿意中正孕育着生命。想必作者是个浪漫细腻、饱读诗书且气质如兰的女子，她识很多花草，了解每种花卉草木的属性。书中既有简洁易懂的植物学知识介绍，也有作者与植物相关的个人心得和故事。这些植物分布广泛，有的生长在公园、植物

园以及野外等地方，有的是我们日常生活中常见的蔬果。它们有着不同的用途，一些能被做成美食，让人大块朵颐；还有一些具备药用价值，可以入药用于养生。比如炸玉兰的清新酥脆、脆鲜的醇厚鲜美、油焖笋的咸香适口、清炒油菜薹的清爽可口、樱花饼的粉嫩香甜……这些春天的专属风味，让人从满心欢欣地“观赏”，到惬意满足地“品尝”，不禁令人心生感慨：没想到平日里那些看似寻常的花草，竟藏着如此多的妙用！

这是一本充满生机的书，字里行间里满是和煦的春光。书中巧妙地引用了诸多古代文人的诗词，有赞美花境的，也有歌赋美食的。就如文人笔下描绘的竹笋来说，杜甫的那句“青青竹笋迎船出，日日江鱼入俎来”，很有画面感。白居易在《食笋》里写的“紫箨坼故锦，素肌擘新玉”，同样美得让人心醉。每翻一页书，都仿佛在解锁大自然的限定馈赠，沉浸在那些诗里，与古人一同领略大自然那无与伦比的美妙。

戴蓉老师在书中温柔地说：“我需要看书、看电影、看展览，到郊



野、公园，甚至只是在草坪和绿化带中看看花草也是必要的。”我特别欣赏有这种心境的人，他们懂得在喧嚣中为自己按下暂停键，去拥抱生活中的小确幸。就如同我在城里工作时，常有人疑惑地问我：“你怎么笑得这么开心？”我出生在农村，农村的生

活虽然简单朴素，但却充满了大自然的气息。每年一到迎春花开放的时节，那一蓬蓬金灿灿的花朵就像小太阳一样，带着蓬勃的生机，瞬间便点亮了我的心房，让心里也跟着亮堂起来。我把迎春花簪在鬓边，用这种方式来迎接春天。这些举动看起来很正常，但却能给我带来很多乐趣。很多时候，人类并没有自己想象中的强大圆满。认识植物，也是认识自己的一种途径。

本书另外一个亮点，就是朱亚萍老师精心绘制的72幅植物手绘图。这些手绘图栩栩如生、美不胜收，搭配上戴蓉老师俏皮幽默的讲解，一半手绘一半诗意，读它的感觉就像拥抱了整个生机勃勃的春天，在书里呼吸着清新脱俗的空气，置身于大自然的花花草草里，真是惬意。

此刻看完书的，已经迫不及待地奔向田野，感受那春天柔和的风，去看那热烈的繁花盛景，在草木葳蕤的春光里，喝一杯春茶，食一盘春笋，品一树海棠，看一次花海，赴一场惬意的物候时光，全身心地领略这春和景明、万物复苏的美好。