

“打响文化资源牌”之  
“淮南历史文化精英”  
(第十季)大型征文

寿州考棚的兴建距今近二百年了。1827年,道光七年,寿州知州朱士达捐廉银一千两倡建考棚。朱士达,字恕斋,江苏宝应人,嘉庆进士,兄弟士彦、士廉都是进士。他与林则徐交往深厚,志趣相投。历任霍山、南陵、怀宁知县。父亲朱彬曾著《礼记训纂》一书。朱士达修道光《寿州志》三十六卷,省图馆藏有清道光九年刻本的胶卷复制本。朱士达将寿州考棚地点选在古城东南隅,考棚地基是州绅孙克依捐出的,南北长137米,东西宽114米。孙克依为贡生,科举入仕,曾任训导和直隶候补知府。朱士达又花费银470两购买一片洼地用于取土之需。后整个州府的官绅和市民陆续捐助银两,第二年春天开工兴建。

1829年二月,两江总督蒋攸钰来到寿州“校阅营伍”,寿州、凤台县生员、监生联名书呈,请求寿州与凤阳府分棚考试。蒋批示:“由州、县查议详夺”。接下来州、县分别详细说明了分棚考试的理由:每届夏秋,府试、院试,常常遇到洪水,州、县的童生前往凤阳应试,每日有二千多人争先恐后渡窑河,河宽水急而船少,考生拥挤乘船,每年都有溺亡者。道光五年四月,曾发生一艘船上十六名童生翻船落水溺亡的惨剧。而凤阳府的考棚,在州、县考生集中应试时场地又不敷使用。凤阳知府汪霖于是通知凤台知县,要求县绅等捐资增建寿州考棚之西棚。1830年,学政胡开益令寿州文童顾莱捐建房屋11间,至此寿州考棚可容纳二千多人同时应试。

1829年3月,即道光九年,寿州考

棚东南侧、原青云楼故址处建起文峰塔,匾曰“天乙阁”。文峰塔为砖石结构,三层六边形,塔顶为铜铸魁星像,象征着文昌昌盛,也是古城的文化地标。现存“古寿春积济公社全图”碑拓片上记录了寿州古城内东南方位的地理全貌,全图横长100厘米,高67厘米,四周为5厘米花边,中上方50厘米长、10厘米宽的标题处从右至左刻六字楷书“积济公社全图”;右方题栏内竖刻三字小篆“古寿春”,并用白线圈之,形似长章。题字左侧,在高15厘米、宽9厘米的方格内竖刻“壬申春日敬立”楷书,右上角有20厘米高的“天乙阁”图,左侧有16厘米高的花果果实图,下方四分之一部分为公社全图,从右至左依次标注:青云庵、六职学校、积济公社。

科举考试自宋代至明清两代多实行三年一考,正式考试分为乡试、会试、殿试三个等级,参加每级考试均须具备规定的应试资格:只有成绩优良的“秀才”(生员)才准予参加乡试;只有在省城贡院乡试中考取的考生,才有资格参加会试;只有在礼部贡院会试中考取的考生,才有资格参加皇官殿试。可见取得秀才资格是参加正式科举的基础。秀才资格考试又分县试、府试、院试三个阶段,统称“童试”。县试由知县主持,考试内容以《四书》为主,还有试帖诗、《性理》论、《孝经》论、默写《圣训广训》段落等。县试录取的考生称“童生”,可参加府试。府试由知府主持,地点设在凤阳府,考试内容与县试大致相同,府试录取者可参加院试。

清道光十四年(公元1834年),安

# 寿州考棚

王晓珂

徽巡抚、学政奏准,岁考、科考之院试,由“学政按临寿州考试寿、凤(凤台)童生”,但府试仍需赴凤阳应试。寿州、凤台县各官与诸生仍拟请将府试亦改在寿州举行,后因战乱迭起而搁置。至清同治九年(1870年),始经礼部奏准,由“凤阳府带印位寿考试”。至此,寿州与凤台县岁考、科考之县试、府试、院试,均在寿州考棚进行,使数千童生免除跋涉之苦与溺水之虞。

寿州考棚在咸丰战乱后,于同治、光绪年间曾多次维修、扩建,先后增建官厅两舍52间,修整辕门出场路面并增置桌凳。

因考棚系捐资兴建,寿州绅民捐献尤多,考试中的诸多庶务,悉由州、县绅董操办。府试、院试之费用,岁考四千贯,科考三千四百贯,均由地方筹缴。光绪八年(公元1882年),经绅董孙家铺、魏儒聘、张毓桂等禀准知州陆显勋、知县觉罗锡光,考试庶务改归官办,经费按原额仍由地方筹缴,其中寿州承担六成,凤台县承担四成。

1905年,科举废除,考棚事务亦告终止。宣统三年(1911年),淮上军在寿州发动起义,光复寿州,成立司令部,寿州考棚遂成为淮上革命军司令部驻地。

1921年,安徽省教育厅委派鲁道南筹备建立安徽省立第三女子师范学校,校址借用寿州考棚旧址,后来陆续划入圣公祠、英公祠、文应所等房屋扩充为校舍。民国十八年至民国二十七年(公元1929—1938年),此处为省立第六女子职业学校校址。

1940年至1945年,寿县城沦陷,日军警备队部队进驻寿州考棚校舍,学校房屋大部被拆除,院落被腾空作为操场,并修建混凝土炮楼两座、弹药库一座,后堂与耳房均改作马厩;文峰塔毁于炮火,被日军全部拆毁。日军将文峰塔遗址改建为混凝土堡垒,共三层,下两层为地下暗堡,有十余米长地道作为出入口。

民国三十五年至三十八年年初(公元1946年—1949年),寿州考棚旧址成为安徽省立寿县中学校址,校长孙秉南,原名多炎,寿县堰口人,毕业于国立安徽大学。他对考棚大加整修,并新建教室60间,开办初、高中、中师、简师二十多个班级,师生千余人。1949年2月,安徽省立寿县中学、县立中学、简易师范三校合并,校址迁至县立中学(即寿春镇总兵署旧址,后为寿县老三中校区),统一命名为皖北区公立寿县中学。

1950年,寿州考棚旧址为中国人民解放军渡江战役过境部队临时营房。1951年后,此处改为中国人民志愿军康复医院。

1959年,中共寿县县委、县人民委员会在寿州考棚原址兴建办公楼三栋、干部职工宿舍六栋30间,1960年春竣工后迁入办公。

如今的寿州考棚虽已无存,但老县委大院依然保留,那几栋遗留的苏式建筑古朴厚重,被高大粗壮的梧桐树环绕,树影婆娑,院落静谧,环境清幽。大院东侧临角塘,荷叶满池,此处已辟为古城内的文峰公园。时光流淌,曾经在这里应试、求学的人们,如岁月中的风,悄然掠过历史的长河。

# 裴度“耀武伸威”成为淮河大神

周 强



“耀武扬威”意为炫耀武力、显示威风,形容得意夸耀的样子,带有贬义色彩。关于其最早出处,《中国成语大辞典》认为出自明代长篇小说《三国演义》“姜维在南郑城上见魏延、马岱耀武扬威,风拥而来”;百度百科标注其出自元曲《谢金瓶》“耀武扬威,指下哪一个不识的他是杨无敌”。实际上,“耀武扬威”的原型为“耀武伸威”,语出《旧唐书·裴度传》,裴度因“耀武伸威”立下不朽功业,后被尊为替淮河两岸百姓祈福消灾的东凌淮河大神。

淮河是淮南人民的母亲河,古代与长江、黄河、济水并称“四渎”——古代天子祭祀的名山大川,即指五岳与四渎,四渎在历代均享有至高无上的地位。《史记·股本纪》说,过去大禹、皋陶长期奔劳在外,为民众建立了功业,淮西部地区重新归顺中央政权。这一战役作为古代突袭战的经典范例,其相关史实被收录于《资治通鉴》,后世改编的《李愬雪夜下蔡州》一文,曾入选人教版初中语文课本。

淮西平定后,驻镇恒州(今河北省正定县)的成德节度使王承宗震恐不已。裴度及时遣使致书王承宗,晓谕利害得失,王承宗慑于朝廷兵威,上表献德、棣二州(今山东省德州市、惠民县一带),表示归顺朝廷。经此一事,唐王朝国力重振,史称“元和中兴”。吴元济割据淮河流域,王承宗割据黄河流域(史称“两河藩镇”),故《旧唐书·裴度传》评价裴度“耀武伸威,竟殄两河宿盗”,这便是“耀武扬威”一词的原始出处。

由于无支祁已被大禹征服,其水神身份逐渐被民间淡化;而裴度平定淮西割据势力,使淮河流域百姓重获安定生活,道家遂将其尊为淮河水神。明代《万历续道藏》收录的元代《搜神记》提及“四渎神”时,明确记载淮渎神“即唐裴度也”。裴度大约在唐末五代时期被尊为淮河水神,北宋时,朝廷将唐玄宗所封的淮河水神爵位“长源公”进封为“长源王”,元代又加封号为“长源博济王”,至明代则去除前代封号,直接称其为“大淮之神”。

自唐代起,正式定大淮为东凌、大江为南凌、大河(黄河)为西凌、大济为北凌。唐玄宗特封淮河水神为“长源公”,唐代大诗人李白曾作《为宋中丞祭九江文》,有“谨以三牲之奠,敬祭于长源公之灵”的表述。

唐朝以前的淮河水神是无支祁,唐代《古岳谈经》首次完整叙述了无支祁的故事。大禹治水期间,在河南省桐柏山捕获了经常在淮水兴风作浪、危害百姓的淮水水神无支祁。此处“淮渎”并非指淮河支流涡河,而是特指淮水中的漩涡区域——无支祁潜藏于淮水漩涡之中,其形貌如猿猴,“缩鼻高颧,青鬃白首,金目雪牙,颈伸百尺,力逾九象”,且能言善辩,可辨识河道深浅、源头远近。大禹治理淮河水患时,遭到无支祁的阻挠,最终依靠众神相助将其征服,“颈锁大铁,鼻穿金铃”,锁于龟山(今江苏省淮安市盱眙县境内)脚下,淮河水患遂平,顺利东流入海。

传说在唐永泰年间(765—766年),有渔人在楚州(今江苏省淮安市)境内的淮河中发现了这把大铁锁。楚州刺史李汤调集人力与牛力拖拽铁锁,最终将

# 春风送暖

郑凌红

尽管气温飘忽不定,但春天却像一朵花,悄悄地在我们的心田绽放。

明代陆容在《菽园杂记》中写道:“京师元旦后,上自朝官,下至庶人,往来交错道路者连日,谓之‘拜年’。”开门放鞭炮之后,即由家长带领小辈出门拜见亲戚、朋友、尊长,以吉祥语向对方祝福新年,年幼者须叩头致礼。主人家则以点心、甜食、红包热情款待。古往今来,南北习俗虽各有地域风情,随文化积淀与世情演变,但寓意与形式并无大异。

拜年,在我看来是一项充满仪式感的活动。江南一带拜年仪式颇多,延续时间也较长,通常要到元宵之后才渐渐清静下来。家乡的拜年习俗复杂又复杂,说简单也简单,而最让人倾心的,莫过于吃食。炊粉是脱口而出的念头,也是必不可少的心头好。炊粉之于我,就像柳州人之于螺蛳粉,重庆人之于火锅,兰州人之于拉面,南京人之于鸭血粉丝汤,是刻在骨子里的传承与眷恋。好吃的炊粉不拘一格,是“粉蒸肉”的进阶版,也是农家人乐意下厨的拿手菜。在我们家乡,当地人会说,这道菜跟朱元璋有关;也会说,好的土灶是待客之道的底气。没人说得清从何时起爱上“炊”,反正看着村里人“炊”,自己也就学会了;看着母亲会“炊”,女儿也跟着学会了。如同日出而作、日落而息一般自然,顺理成章。

炊,也是蒸。因地域差异,江西人叫蒸菜,隔了九重山,到了浙地,便唤作“炊”。“炊”字更有烟火气,有了火,食物才有了灵性,充满了诱惑。某一年正月初五吃过的炊粉,印象极深。那是在一位朋友的乡下老家,蜿蜒小巷,炊烟升腾,拐进熟悉的小巷。男人们忙着相聚,筹备村里的盛会——元宵将近,他们又要开始扎制草龙。舞草龙是家乡正月里不可或缺盛事,比拜年更讲究。龙身、龙头、龙骨、龙架,都要靠村里人用一双巧手扎制而成。他们是一家之主,也是守护“龙”的卫士。而一碗炊粉,抚慰了新年即将开始的忙碌与平凡。彼时的我,坐在小板凳上,既是看客,也是听众,在等待美食的过程中,被这陌生又熟悉的灶头烟火,烙下深深的记忆。

日子过得轻车快马,正月里的每一天,对心念传统的寻常百姓而言,心思总围着祝福打转。正月初八为众星下界

之日,要制小灯燃而祭之,称为“顺星”,也称“接星”。依照道教和星象说法,每人每年都有一位值年星宿,与人一年运势息息相关,因此人们在这天祈求星君庇佑。

空中之音,相中之色,水中之月,镜中之象,言有尽而意无穷。我看见古老的村庄枕着悠悠河水,晚归的鸟掠过枝头,和煦的风送来春天奔走的喜悦。

正月初九是天日,俗称“天公生”,传说此日为玉皇大帝诞辰。每逢这天,人们都会举行祭典庆贺,道教与民间主要习俗有祭玉皇、道观斋天等。有些地方,妇女备清香烟花、斋碗,摆在天井、巷口等露天处膜拜苍天,祈求天公赐福。

正月初十是石头的生日,故称“石不动”“十不动”。这一天,磨、碾等石制工具都不能动用,甚至设祭供奉石头,以免伤及庄稼。初九夜,人们将一瓦罐冻结在一块平滑的大石头上,由十个小伙子或十个小姑娘轮流抬着瓦罐走,石头不落地则预示当年丰收。

……日子流转,心情随行,年味仿佛屋顶炊烟,在升腾间化作大地上绵长的思念。空气中烟花鞭炮的味道渐渐淡去,想起往昔,我曾坐在楼顶,盼艳阳高照,随着瓜子,剥开砂糖橘,一口一口抿着渐次化开的茶汤,暖了心窝,却也对缓缓西沉的落日有些不舍,有些留恋。也许无人知晓,在这热闹之外,偷得浮生半日闲的惬意与自在。

正月十一,老一輩俗称“请紫姑日”。最早记载“紫姑”的文献是南朝刘敬叔的《异苑》。传说紫姑是人家小妾,遭原配嫉妒,在正月十五这天被害死在厕所,天帝怜悯,封她为厕神。民间敬奉紫姑并非因她是厕神,而是她代受了受压迫的女性,人们敬重她。同时,正月十一也是“请子婿”之日,初九庆祝“天公生日”剩下的食物,初十吃过一天后仍有富余,娘家不必再破费,使用这些美食招待女儿与女婿,民歌称为“十一请子婿”。

童谣云:“十一嘎喳喳,十二搭灯棚,十三人开灯,十四灯正明,十五行月半,十六人完灯。”朵朵大大的笑容从眼里溢出,流进金色的阳光里,熠熠生辉。此时元宵节将近,又一个唯美而富有诗意的节日,将我们的目光引向近在咫尺的春天。



柳丝与飞鸟  
裴志新 摄

## 水晶如玉

水晶泉又叫大泉,位于寿县城北2公里五株山南之飞泉岗西南麓,距玛瑙泉500米。据说因“泉水晶莹发亮、富有光泽”而得名。据清《凤台县志》记载,又名“土净泉”,现通称“大泉”。泉水冬暖夏凉,经科研部门化验,所含矿物质与崂山矿泉水相近,现在是制作八公山手工锅烧豆腐的主要水源。

为什么叫大泉,竟取代了水晶的雅号?据说,水晶泉眼大、出水量丰,其“大”的程度有例为证:新中国成立不久,为响应毛主席“一定要把淮河修好”的号召,政府调集多县人力大兴水利,在淝河入淮口修建水闸以控制丰枯时节的水位。周边数县的数万民工,都到大泉取水饮用,队伍排得很长,每日如此,而泉水始终不竭,由此可见其出水量之丰。为什么会成为制作豆腐的主要水源?因大泉泉水冬温夏凉,水质优良,这也有例为证。据说,大泉泉底曾有白鲢栖息,白鲢即白鳊鱼,被誉为鱼类中的“软黄金”,对水质和水温要求极高。白鲢栖息之处,本身就足以说明水体环境优越。这条白鲢在大泉里休息了很多年,每天天蒙蒙亮,起早取水磨豆腐的人们都会看到这条通体白亮的神奇生物,也有人叫它是白龙。1991年,寿州城四周一片汪洋,大泉也被洪水淹没,白鲢自此消失不见。白鲢走了,生活还是要继续,人们一如往常到大泉取水,磨豆子、煮豆浆、点豆腐,再将这“植物软黄金”制成的滑爽细腻、水晶如玉的豆腐销往远近城乡,带着著名非遗——豆腐制作技艺的标签走向海内外市场。现在,水晶泉被打造成微景点“大泉古井”,白鲢去了,锦鲤来了,泉水叮咚,疏桐流淌,景致绝美!

# 泉水叮咚(下)

李振秀

万古涌泉  
涌泉又名淮王丹井,因当年淮南王安与门客取水炼丹而得名,系淮南王安炼丹遗址,位于团结村境内、八公山雷山下、老林场场部附近,为古寿春八大名胜之一。

淮王丹井距离珍珠泉很近,地势稍高于珍珠泉。据说,老水泥厂建设之前,丹井泉水与珍珠泉一样丰沛,长年不竭。从“雷窝”的来历,便可想见淮王丹井昔日的水量之丰。丹井泉水喷涌,溢出生沿,注满井边的月牙池,泉水叮咚,顺着地势蜿蜒而下,遇洼成渊,最终汇成一方池塘。有水便有鱼,且多为鲤鱼,老百姓便称这方池塘为“鲤鱼窝”。因当地人读“鲤”为“冷”,久而久之,“鲤鱼窝”便被叫成了“雷窝”,地处凤凰山余脉的小山包,也随之得名“雷山”。

明嘉靖十八年(1539年),御史杨公与刺史吕公在丹井处建振衣亭,拓建屋舍,创办涌泉山房书院,广纳学子诵读其中,在当时培养了不少人才。到万历年间,据中丞方震儒记录:“因山为台,因泉凿池,又有茂林修竹,云楼月榭,故习静者乐栖之,而歌游者往来不绝”,可见涌泉山房书院当年幽美的自然环境与乐学氛围。该书院明末毁于兵燹。清朝顺治年间,隐吏孙公与僧人募捐修复,更名涌泉庵。

现已干涸的丹井遗址砌有井栏,旁有出水口,月牙池和药灶已无存。井后曾有一摩崖石刻,上刻“万古涌泉”四字,后与摩崖一同被毁。

此外,山村山野还有多眼无名古泉,它们汇成小溪,穿过山野,汇入淝水与淮河,最终奔流入海。

八公山泉水最大的贡献,便是参与了淮南王安的炼丹实践。据说,古代炼丹术除了用火,亦需用水溶法,以水培育丹苗,丹苗种类不一而足。两千多年前,刘安在八公山地区,召集苏非、李尚等八位方士,并非述而不作、坐而论道,而是亲耕陇亩、观察天象、勇于实践,编撰了奇书《淮南子》。除此之外,便是偶然发明了豆腐:刘安以八公山泉水磨制豆汁,欲以豆汁培育丹苗,却偶然将石磨点入豆汁,引发了神奇的化学变化,催生了这种人们尝后惊“离奇”的食物。豆腐的发明,是淮南王安对人类文明的突出贡献,使其精神得以“长生不老”,更推动了人类饮食文明的进程。豆腐制作技艺走向世界后,论口感之佳,当推发源地八公山的豆腐为首。探究其因,八公山地区的黄豆号称“八公山豆”,这类大豆饮用汇涌泉的淮河水灌溉而成,非转基因,油脂含量低、蛋白质含量高,再辅以清冽甘美、独一无二八公山泉水,自然能制成独步天下的豆腐。依托豆腐,衍生出了丰富的豆制品家族,豆腐文化亦繁衍出各类相关文化,继往开来,璀璨熠熠,生生不息。这其中,八公山泉水是根脉;而泉水,亦是八公山的生命脉搏。

天地万物,总以自己的方式安然自处、和谐共生。印象中的石山,深入探寻后方知:“竹曳清风驱暑热,泉喷玉液映朝晖。新竹摇风铺影碎,古泉漱石发声轻。”泉水之雅歌,非为拟古,实为今日之颂。

除此外,与寿县接壤的寿唐关附近,还有几处与刘金定传说相关的古泉,如岚香泉、洗云泉、沁月泉、抱雪泉、马跑泉、聚星泉等。其中奶头泉位于凤台县城南6里许的寿唐关(俗称“过街楼”)西南麓,因“泉上山石隆起,宛如母乳,泉出其下”而得名。相传巾帼英雄刘金定率士卒征战南唐、驻守寿唐关时,便靠此泉满足军旅炊饮之需。此泉终年不涸,细流涓涓,漱石有声,水清而泉冽。若将大地比作母亲,这泉水便是哺育万物的乳汁,以“奶