

淮水汤汤，千载奔流蕴文脉；寿州古邑，百里绵延承雅韵。身居淮河之滨，恰逢立春节气落于六九之首，这份天地节律的精妙契合，因淮南与二十四节气的深厚渊源更添意蕴。西汉淮南王刘安聚贤著《淮南子》，首载完整二十四节气体系，对春生、夏长、秋收、冬藏的自然规律高度总结，也为历来四时农事立下定盘星。时逢立春，阳气初升，寒尽春来，既是千年经典的智慧印证，更是淮河两岸新岁耕耘、乡村振兴的美好序章。

数九寒天终有尽，六九初至生机萌。“春打六九头,吃穿不用愁”，这句流传千年的农谚,是古人观天察地的智慧结晶，更是农耕文明对年景的美好期许。此时节,淮水静流岸柳醒,嫩黄轻垂妆淮畔,“五九六九,沿河看柳”的景致如约而至。阳气自地底升腾,寒尽温来,气脉平稳合农时,无倒春寒之虞,有耕种顺境之利,恰应《淮南子》“春者,天地之所以生也”的哲思,为越冬作物返青、春耕备播铺就天时地利。

节气智慧融血脉，淮畔耕耘循自

□随 笔

立春随想

代宜喜

然。自《淮南子》定二十四节气，江淮儿女便依节而作、循气耕耘，这份传承早已融入血脉。今春伊始，淮河两岸田畴间，农人整理农具、疏浚沟渠，追肥麦苗、各种春播，一派繁忙景象。阳气初生，土壤墒情恰好，麦苗迎暖返青，油菜抽蔓蓄势，春水渐涨滋润沃野，正是节气与农事的精准契合。从“春打六九头，穷人苦出头”的温饱期盼，到如今农机轰鸣、耕犁遍地的丰收底气，现代农业与千年节气智慧相融，让春打六九头的吉兆，成为淮南乡村振兴的生动注脚。

春启新岁承文脉，天人合一寄期许。春为一岁首，立春为四时始，春打六九头更藏生生不息的文化意蕴。

《淮南子》记载“立春日，天子亲率三公九卿诸侯大夫，迎春于东郊”，千百年后，淮畔迎春习俗虽简，却依旧留存着对春日的敬畏与热爱。咬春食春卷，卷尽春日鲜蔬；簪春幡迎阳气，祈愿新岁顺遂，这些民俗与《淮南子》“天人合一”的思想一脉相承。晨雾渡口、暮霭村旁，皆因春回大地暖意融融，人们沐暖阳、望淮水，心中满是新岁的希冀与奋进的力量。

淮水泱泱启新程，春潮荡荡促振兴。春打六九头，是天地节律的自然交响，是《淮南子》智慧的千年回响，更是淮南以春为序、奋进振兴的新起点。阳气初生，振奋人心；寒尽春来，映照希望。淮南立足淮河两岸地域禀

赋，将千年节气智慧与现代乡村发展相融，以特色优势产业为支撑，优化现代农业布局，做强绿色食品产业园、特色农产品优势产区，提档升级农产品加工业，深耕淮南牛肉汤、八公山豆制品等特色产业，做精酥瓜、菌菇等富民产业，培育农业精品品牌，让特色产业成为乡村振兴的硬核支撑。以宜居宜业和美乡村建设为抓手，深入实施“千万工程”，深化农村人居环境整治，完善农村基础设施，盘活闲置资源壮大集体经济，深化移风易俗提升乡村善治水平，让淮河两岸乡村既有“颜值”更有“内涵”。

丰收从来非天予，奋进方得春华。站在淮水之滨，望柳色初新,听春潮暗涌,淮南儿女正以春为序、循节而作,将千年节气智慧化作振兴实践,以实干浇灌希望,以奋斗书写答卷。让春打六九头的美好期许,在江淮大地上绽放为岁岁丰收的繁花;让《淮南子》的千年智慧,在新时代乡村振兴实践中焕发出更加璀璨的光芒，绘就淮河两岸宜居宜业和美乡村的崭新画卷。

联语迎春 颂歌时代

——新春楹联选萃

陈道奎

天蓝水碧风光秀 人寿年丰时代新	善政归心扬特色 科学给力展宏图
和谐社会鱼得水 低碳生活蝶恋花	天新地美莺穿柳 民乐年丰雪吻梅
和谐社会和谐景 生态家园生态情	五湖四海三春美 万户千村百业兴
春风喜赋清平乐 秋月欢歌望海潮	柳绿桃红芳草地 山清水秀艳阳天
良辰美景兴民策 伟业宏图报国心	草长莺飞春意闹 风和日丽彩云追
统筹大治春潮涌 全面小康喜气扬	绿水有情歌大有 青山无乐语丰成

□散 文

春笋之歌

徐满元

“凡事预则立，不预则废”是春笋深信不疑且努力践行的箴言。故早在隆冬时节，在厚土与积雪的双重掩护下,作为潜伏在冬天里的春天的卧底,春笋就脚踏实地,步步为营,稳扎稳打，不叫一日虚度。

尽管它们中的一些因被主人们视为舌尖上的美味而过早地献身于餐桌，叫人有一种“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”之慨叹。好在它们中的绝大部分,都在春风吹响的迎春号角的呼唤下、在春雨语重心长的反复叮咛下、在春雨循循善诱的启发下,以特战队队员的身份,去替春天开疆拓土,并撑起一片片只有浓荫,却没有委屈的天空。

那一棵棵尚未啄破土面的春笋,皆如裹在蛋壳中，都是竹园的千里马,在通往春天的道路上，踩下或大或小、或深或浅的脚印,船一样满载着前行路上的酸甜苦辣咸。而当它们“小荷才露尖尖角”时,如蝌蚪一样向前跨越一步,便宛若趴满竹园的池塘或水田里的一只只青蛙,那兆丰年的“蛙声一片”,此时才是真正的“无声胜有声”。而这个时段的它们,就像一颗颗巨型铆钉,把立足未稳的春天,牢牢铆在复苏的大地。而对那看似替冬天打抱不平,实则自己不想按时退出季节舞台的倒春寒而言,那一棵棵刀尖般锋利的春笋,无疑就是倒插在地面上的竹钉阵，令其望而生畏，无法翻越。

刚拱出地面尚不盈尺的竹笋,只是伸了个懒腰便一尺有余，就变成了支支音色优美的竖笛，含在春天的红唇上,吹奏出娓娓动听的笛音,叫人有理由相信,那些啾啾不止的鸟雀、低飞盘旋的春燕，甚至那些苞苞待放的花蕾以及迫不及待绽放的杏花、桃花、梨花……都是从这些笛孔里飞出的音符。它们齐心协力,共同将春天的乐章演奏成排山倒海之势。

一棵棵拱出地面的春笋,就是一只

只羽毛日渐丰满的乳燕,跃跃欲试的样子总叫人心生欢喜又忍俊不禁。它们不断让春风的梳齿,梳理着身上每一根崭新的羽毛。然后瞅准时机,用尖尖的长喙叼住一缕缕春阳,像攀岩者拽住结实的绳索，一个箭步便赢得质的飞跃。从此,所有的白云,都是蓝天的大著里专门供竹笋翻阅的书页。竹笋时而读出轻盈,时而读出沧桑;时而读出喜乐,时而读出艰辛;时而读出厚重,时而读出从容;时而读出平淡,时而读出真诚;时而读出惬意,时而读出包容……

当然,成竹在胸的春笋,自然心怀大志,也就不会仅仅满足于当个合格乃至优秀的读者,它更要充分利用自己天生如橡巨笔的禀赋,饱蘸雨雪霜霰之墨，在天空这张广阔无垠的宣纸上,去尽情书写自己想要表达的一切。作为书写者的春笋,它秉承“我写故我在”“我手写我心”之理念,极尽歌颂真善美、鞭挞假恶丑之能事,最终赢得春夏秋冬四方读者等众多拥趸。

当春笋出水芙蓉般出落成亭亭玉立、楚楚动人的竹子,首先便以报恩者的姿态替足下的土地撑起一把遮风挡雨、荫蔽一方的伞,反哺之情不言而喻，令众多借宿竹园的鸟儿，异口同声地发出啧啧称赞。更有那不断进取之决心、潇洒飘逸之姿态、斗志昂扬之风貌、青翠欲滴之深情,春笋总给人一种过目难忘的良好印象,世人甚至视其为“地之骄子”。

待春笋由孩童长成“巾幗女英雄”或“参天伟丈夫”,其仍不忘初心。宋徐庭筠《咏竹》所云是也:“不论合阁与山林,爱尔岂惟千亩阴。未出土时先有节,便凌云去也无心。”清郑板桥更有诗云:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”正是由于春笋具备了如此优良品质,竹子才成了许多仁人志士借物抒情、托物言志的载体,实乃人之幸,更是春笋之大幸。

□散 文

红画册里的童年

王来勇

连日来，我总爱坐在阳台的躺椅上，翻看着那套刚给孙子买回的红色经典连环画。《狼牙山五壮士》的凛然、《地雷战》的机巧、《地道战》的智慧、《小兵张嘎》的灵动，一幅幅泛黄的画页,像是一把把钥匙,轻轻打开了我记忆深处的闸门。我总想着，让这孩子从小就知道，我们如今安稳的日子,从来都不是凭空而来。

小家伙对这些画册的喜爱,远超我的预料。每天放学回家,书包一扔,便踮着脚尖够到茶几上的连环画,盘腿坐在地毯上,看得津津有味。那些黑白线条勾勒的英雄故事,在他眼里,大概是比动画片还要精彩的传奇。

那日午后,阳光透过窗棂,在地板上织出斑驳的光影。孙子捧着《小兵张嘎》,小脑袋凑到我跟前,稚嫩的声音像春日里的嫩芽:“爷爷,这就是我们小时候的乐趣吗?”我一愣,随即笑了。我们儿时的乐趣，哪里只是画册里的故事，那是刻在骨子里的家国情怀,是听着长辈讲英雄事迹长大的岁月。可看着他亮晶晶的眼睛,我只是摸了摸他的头,点了点头。

他忽地从玩具箱里翻出一把塑料手枪，学着画册里战士的模样，双手举枪，小眉头皱着，一本正经地对空气喊:“别动,举起手来,缴枪不杀!”那模样，活脱脱一个小战士。逗得我哈哈大笑,他却愈发得意,又翻到张嘎叫卖西瓜的那一页,捏着嗓子,模仿着嘎子的腔调喊:“冰糖雪梨的大西瓜,三个子一块!”这声叫卖,成了他连日来逗我的小



淮与争锋

蔡晓阳 摄

1

敬慕。神往。立志。修行。一介书生,背井离乡、跋山涉水,远离繁华与凄凉,选择寂静、贫寒和苦淡。聚焦。古城寿州,八公仙境。书生走进寒窑石屋,走进简陋的家,也走进仰慕已久的知识和思想殿堂。放弃怜悯与同情，一切自己动手，自己创造。晨曦,推开模糊而又清晰的竹筒长卷,每一个汉字,都闪烁着灵性和智慧的光芒。夜晚,星光下依稀的山路,曲折如追梦人的履历,有志之人坚信;攀登是攀登者永不言弃的信仰。心如止水,潜心磨砺。淮河，一浪推着一浪。八公山,前人修行的脚步和朗朗的谈吐,还在山谷回荡;那场战事的

□散文诗

寿州画凉亭

边家强

启迪,嵌进寿州人的记忆。

古城的人文历史,是一本厚重的教科书。楚风汉韵的精髓,镌刻在骨骼;儒学、道家的至理,在血液流淌。

智者,在典籍里探索规律,在沧桑中寻求人间正道。三次拜相,彰显一个人的学识、品格和情怀。心系天下、知人善用、宰相肚量,更是史册中的佳话。那篇《寒窑赋》,点亮多少求索者的心灯。

画凉亭,见证了一个勤奋者一段辛

酸与执着的生命历程,也展开一个广袤的精神世界。

2

龟山,古城。隔着淝水、淮河,隔着厚厚的城墙。画凉亭,不分地域,不是界限。

北岸，八公仙境伫立于尘世之外，紫金叠翠像高擎的醒世火焰。牛羊悠然啃着漫山青草，蝴蝶如多彩的画笔，油

□散 文

写春联

赵鸿冰

年私塾，但后天努力，写得一手好字，特别是那种端庄、大气的馆阁体写出的春联，真是赏心悦目，只是文章的声名淹没了父亲的文字功夫。为街坊邻居写春联，必须雅俗共赏、喜庆，符合每个家庭和职业身份，才能赢得欢心。

父亲在院子里摆好桌子，铺好红纸，俯身研墨运笔，一边思考，不一会儿就开始笔走龙蛇，一副副端庄典雅的春联就“出炉”了。邻居二胖的父亲当过空军、母亲是教师。父亲为他写的春联是：蓝天飞出凌云志，黑板书写追梦情。幼芽的父亲是街上最有智慧的人，给孩子起的名字都有望

子成龙的意思，父亲写到：书山结出智慧果，幼芽长成栋梁材。雨子的父亲经营水锅炉和浴池，春联内容是：池中水温暖浴客，炉上茶香沁故人；黑子父亲是德高望重的数学老师，对子女教育要求很严，父亲为他家写了一副老对联：书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。大旭姓黄，母亲是张家清河郡人士，子女个个学业有成，春联是这样的：潢川里人才辈出，清河郡百忍成钢。

看到父亲写的春联工巧贴切，又文辞优美，邻居们都情不自禁地称赞写得好。父亲心里也美滋滋的，一鼓作气写着，连茶也顾不上喝。

□随 笔

新桃与旧符

孙 瑞

了,在我们围堵拦截的嬉闹声中,它嗷嗷叫着跑开了。

最好玩的要数房檐上的冰锥,阳光下如宝石般璀璨,手拿竹竿轻轻一碰,冰锥像飞镖般扎在雪中,拿在手中拉开架势:“小李飞刀来也,看刀!”双锥合并耍起来。玩累了拿着冰锥闻闻,伸出舌头浅尝一下,咬上一口嘎嘣脆,透心凉,接着就听到母亲大喊:“小妮子干啥呢!”我们赶忙扔下手里的东西嬉笑着跑开。

年的吸引力还有鞭炮,每次大人放

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。这首耳熟能详的诗句拉开了新年的序幕。

冬月开始准备腌制咸菜,周末第一件事就去菜市场转悠,挑挑拣拣总会觅得满意的食材。孩子们对咸菜置若罔闻,老一辈人对咸菜情有独钟,我这个80后听到邻家飘来的咸香味也忍不住深呼吸呃呃呃。这熟悉的咸香,不经意间揭开了记忆的闸门,将我带回了幼时那与雪相依的年景。

幼时的年和雪是分不开的,下雪就要过年了,过年也伴着雪,铺天盖地,银装素裹的时节，我们在雪地里追逐着，不知道从哪个方向飞来一团雪,冰凉刺骨从脖子滑落到后背，躲到大树后面，呼啦一声大片的雪落在头上。我追我赶,我们的小伙伴小花狗也兴奋地加入