

淮水汤汤，千载奔流蕴文脉；寿州古邑，百里绵延承雅韵。身居淮水之滨，恰逢立春节气落于六九之首，这份天地节律的精妙契合，因淮南与二十四节气的深厚渊源更添意蕴。西汉淮南王刘安聚贤著《淮南子》，首载完整二十四节气体系，对春生、夏长、秋收、冬藏的自然规律高度总结，也为历来四时农事立下定盘星。时逢立春，阳气初升，寒尽春来，既是千年经典的智慧印证，更是淮河两岸新岁耕耘、乡村振兴的美好序章。

数九寒天终有尽，六九初至生机萌。“春打六九头，吃穿不用愁”，这句流传千年的农谚，是古人观天祭地的智慧结晶，更是农耕文明对年景的美好期许。此时节，淮水静流岸柳醒，嫩黄轻垂妆淮畔，“五九六九，沿河看柳”的景致如约而至。阳气自地底升腾，寒尽温来，气脉平稳合农时，无倒春寒之虞，有耕种顺境之利，恰应《淮南子》“春者，天地之所以生也”的哲思，为越冬作物返青、春耕备播铺就天时地利。

节气智慧融血脉，淮畔耕耘循自

□随笔

立春随想

代宜喜

然。自《淮南子》定二十四节气，江淮儿女便依节而作、循气耕耘，这份传承早已融入血脉。今春伊始，淮河两岸田畴间，农人整理农具、疏浚沟渠，追肥麦苗、备种春播，一派繁忙景象。阳气初生，土壤墒情恰好，麦苗迎暖返青，油菜抽薹蓄势，春水渐涨滋润沃野，正是节气与农事的精准契合。从“春打六九头，穷人苦出头”的温饱期盼，到如今农机轰鸣、耕犁遍地的丰收底气，现代农业与千年节气智慧相融，让春打六九头的吉兆，成为淮南乡村振兴的生动注脚。

春启新岁承文脉，天人合一寄期许。春为一岁首，立春为四时始，春打六九头更藏生生不息的文化意蕴。

赋，将千年节气智慧与现代乡村发展相融，以特色优势产业为支撑，优化现代农业布局，做强绿色食品产业园、特色农产品优势产区，提档升级农产品加工业，深耕淮南牛肉汤、八公山豆腐制品等特色产业，做精酥瓜、蘑菇等富民产业，培育农业精品品牌，让特色产业成为乡村振兴的硬核支撑。以宜居宜业和美乡村建设为抓手，深入实施“千万工程”，深化农村人居环境整治，完善农村基础设施，盘活闲置资源壮大集体经济，深化移风易俗提升乡村善治水平，让淮河两岸乡村既有“颜值”更有“内涵”。

丰收从来非天予，奋进方得春华。站在淮水之滨，望柳色初新，听春潮暗涌，淮南儿女正以春为序、循节而作，将千年节气智慧化作振兴实践，以实干浇灌希望，以奋斗书写答卷。让春打六九头的美好期许，在江淮大地上绽放为岁岁丰收的繁花；让《淮南子》的千年智慧，在新时代乡村振兴实践中焕发出更加璀璨的光芒，绘就淮河两岸宜居宜业和美乡村的崭新画卷。

谁与争锋

蔡晓阳 摄



1

□散文诗

寿州画凉亭

边家强

启迪，嵌进寿州人的记忆。

古城的人文历史，是一本厚重的教科书。楚风汉韵的精髓，镌刻在骨骼；儒学、道家的至理，在血液流淌。

智者，在典籍里探索规律，在沧桑中寻求人间正道。三次拜相，彰显一个人的学识、品格和情怀。心系天下、知人善用、宰相肚量，更是史册中的佳话。那篇《寒窑赋》，点亮多少求索者的心灯。

画凉亭，见证了一个勤奋者一段辛

酸与执着的生命历程，也展开一个广袤的精神世界。

2

龟山，古城。隔着淝水、淮河，隔着厚厚的城墙。画凉亭，不分地域，不是界限。

北岸，八公仙境伫立于尘世之外，紫金叠翠像高擎的醒世火焰。牛羊悠然啃着漫山青草，蝴蝶如多彩的画笔，油

菜花铺展巨幅力作，麦浪绵延成楷书长卷。山腰一角的寒窑，还在回味一千年前的凛冽雪光。

南岸，城楼高耸，车辙沉淀岁月，烽火台立于时光深处。街巷婉约朴实，旅人访古寻理。古城祥和宁静，人间烟火袅袅。在孔庙，有人还在谈论，坐在大殿一角迟迟不愿离去的求道者。

台阶，画凉亭。尘烟淹没不了深浅曲曲的脚印，那个栉风沐雨的身影，单薄而魁伟。

春风翻过冰雪。绿草茵茵，白鸽飞翔。一群少年，身着宋装，循着祥云，穿越千年，只为聆听大殿之上精辟的演说。

往事，不会尘封。城墙之上，画凉亭挺拔成古城的精神地标。

□散文

写春联

赵鸿冰

年私塾，但后天努力，写得一手好字，特别是那种端庄、大气的馆阁体写出来的春联，真是赏心悦目，只是文章的声名淹没了父亲的文字功夫。为街坊邻居写春联，必须雅俗共赏、喜庆，符合每个家庭和职业身份，才能赢得欢心。

父亲在院子里摆好桌子，铺好红纸，俯身研墨运笔，一边思考，不一会儿就开始笔走龙蛇，一副副端庄典雅的春联就“出炉”了。邻居二胖的父亲当过空军、母亲是教师。父亲为他写的春联是：蓝天飞出凌云志，黑

板写就追梦情。幼芽的父亲是街上最有智慧的人，给孩子起的名字都有望

过年了，父亲不会忘记给三奶奶写上春联：天增岁月人增寿，春满乾坤福满门。三奶奶是我们家最尊敬的长者，母亲出远门时，都是三奶奶给我们做伴、看门！当然，邻居张大爷的春联也不能少。张大爷在南街开了理发店，他手艺好，街坊邻居都喜欢找他理发，父亲给他写了一副老对联：虽是毫末技艺，却是顶上功夫。姑父是大鼓书艺人，他家的春联，父亲写得大气而感人：书声清朗动心魄，鼓点浩荡唤春光。玲子的父亲以磨豆腐为业，父亲为他家撰的春联是：磨盘出芙蓉玉，铜刀切开菜根香。

父亲辛苦了一天，才把左邻右舍的春联写完，给自己家写的则是父亲最喜欢的老春联：春酒熟时留客醉，夜灯红处课儿书。我也从父亲写春联中得到很多教益，用稚嫩的笔为小家写了一副春联：忠厚传家远，诗书继世长！

□随笔

新桃与旧符

孙瑞

了，在我们围堵拦截的嬉闹声中，它嗷嗷叫着跑了开去。

最好玩的要数房檐上的冰锥，阳线下如宝石般璀璨，手拿竹竿轻轻一碰，冰锥像飞镖般扎在雪中，拿在手中拉开架势：“小李飞刀来也，看刀！”双锥合并要起来。玩累了拿着冰锥闻闻，伸出舌头浅尝一下，咬上一口嘎嘣脆，透心凉，接着就听到母亲大喊：“小妮子干嘛呢！”我们赶忙扔下手里的东西嬉笑着跑开。

年的吸引力还有鞭炮，每次大人放

完鞭炮后我们顾不上吃饭，猫着腰拣地上散落的小炮，捡到后急不可耐地翻出旧铁碗，把炮点着扔在地上，迅速把铁碗扣在上面，随着“砰”地一声闷响，铁碗被震得腾空而起，引得我们一阵欢呼雀跃。

如今雪花依旧，却少了伸手接雪的童趣；鞭炮声里，低头玩手机已成了新常态。逢年过节就看孩子们闹腾，和孩子们在一起的春节最开心、最热闹。儿子负责打扫卫生，他有模有样地卷起袖子，收拾玩具，端来一盆水坐在凳子上，

把椅子放倒一点点擦拭着，嘴里哼着不成调的曲子；贴春联由女儿负责，她一边慢条斯理地清理着，一边和弟弟比赛看谁做得又快又干净。喜庆的音乐萦绕在耳畔，厨房里飘着阵阵香味，俩娃感慨要是天天过年多好。

最热闹的是拜年，俩孩子最喜欢去姥姥家拜年。儿子拿着铝盆一路小跑，看到姥姥先是一句：“姥姥新年好，姥姥长命百岁！”继而把盆放在地上，只听“哐哐哐”几声头撞击铝盆的声音。姥姥合不拢嘴拉起孩子给红包，丫头也不甘示弱，“哐哐哐”几声夹着祝福的话语，把姥姥乐得直不起腰。

深夜，孩子们在红包堆里睡去，我拾起地上那个被磕凹的铝盆，指尖拂过凹痕，忽然懂了：年啊，就是一代人红，一代人笑，再用旧物件盛住新热闹。

联语迎春 颂歌时代

——新春楹联选萃

陈道奎

天蓝水碧风光秀
人寿年丰时代新

和谐社会鱼得水
低碳生活蝶恋花

和谐社会和谐景
生态家园生态情

春风喜赋清平乐
秋月欢歌望海潮

良辰美景兴民策
伟业宏图报国心

统筹大治春潮涌
全面小康喜气扬

善政归心扬特色
科学给力展宏图

天新地美莺穿柳
民乐年丰雪吻梅

五湖四海三春美
万户千村百姓兴

柳绿桃红芳草地
山清水秀艳阳天

草长莺飞春意闹
风和日丽彩云追

绿水青山歌大有
青山无语乐丰成

□散文

春笋之歌

徐满元

“凡事预则立，不预则废”是春笋深信不疑且努力践行的箴言。故早在隆冬时节，在厚土与积雪的双重掩护下，作为潜伏在冬天里的春天的卧底，春笋就脚踏实地，步步为营，稳扎稳打，不叫一日虚度。

尽管它们中的一些因被主人视为舌尖上的美味而过早地献身于餐桌，叫人有一种“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”之慨叹。好在它们中的绝大部分，都在春风吹响的迎春号角的呼唤下、在春雨语重心长的反复叮咛下、在春阳循循善诱的启发下，以特战队队员的身份，去替春天开疆拓土，并撑起一片片只有浓荫，却没有委屈的天空。

那一棵棵尚未啄破土面的春笋，皆如裹在蛋壳中，都是竹园的千里马，在通往春天的道路上，踩下或大或小、或深或浅的脚印，船一样满载着前行路上的酸甜苦辣咸。而当它们“小荷才露尖尖角”时，如蝌蚪一样向前跨进一步，便宛若趴满竹园的池塘或水田里的一只只青蛙，那兆丰年的“蛙声一片”，此时是真正的“无声胜有声”。而这个时段的它们，就像一颗颗巨型铆钉，把立足未稳的春天，牢牢铆在复苏的大地。而对那看似替冬日打抱不平，实则自己不想按时退出季节舞台的倒春寒而言，那一棵棵刀尖般锋利的春笋，无疑就是倒插在地面上的竹钉阵，令其望而生畏，无法翻越。

刚拱出地面尚不盈尺的竹笋，只是伸了个懒腰便一尺有余，就变成了一支支音色优美的竖笛，含在春天的红唇上，吹奏出娓娓动听的笛音。叫人有理由相信，那些喧啾不止的鸟雀、低飞盘旋的春燕，甚至那些含苞待放的花蕾以及迫不及待绽放的杏花、桃花、梨花……都是从这些笛孔里飞出的音符。它们齐心协力，共同将春天的乐章演奏成排山倒海之势。

一棵棵拱出地面的春笋，就是一只

□散文

红画册里的童年

王来勇

连日来，我总爱坐在阳台的躺椅上，翻看着那套刚给孙子买回的红色经典连环画。《狼牙山五壮士》的凛然，《地雷战》的机巧、《地道战》的智慧，《小兵张嘎》的灵动，一幅幅泛黄的画页，像是一把把钥匙，轻轻打开让我记忆深处的闸门。我总想着，让这孩子从小就知道，我们如今安稳的日子，从来都不是凭空而来。

小家伙对这些画册的喜爱，远超我的预料。每天放学回家，书包一扔，便踮着脚尖够到茶几上的连环画，盘腿坐在地毯上，看得津津有味。那些黑白线条勾勒的英雄故事，在他眼里，大概是比动画片还要精彩的传奇。

那日午后，阳光透过窗棂，在地板上织出斑驳的光影。孙子捧着《小兵张嘎》，小脑袋凑到我跟前，稚嫩的声音像春日里的嫩芽：“爷爷，这就是你们小时候的乐趣吗？”我一愣，随即笑了。我们儿时的乐趣，哪里只是画册里的故事，那是刻在骨子里的家国情怀，是听着长辈讲英雄事迹长大的岁月。可看着他亮晶晶的眼睛，我只是摸了摸他的头，点了点头。

他忽地从玩具箱里翻出一把塑料手枪，学着画册里战士的模样，双手举枪，小眉头皱着，一本正经地对着空空气喊：“别动，举起手来，缴枪不杀！”那模样，活脱脱一个小战士。逗得我哈哈大笑，他却愈发得意，又翻到张嘎叫卖西瓜的那一页，捏着嗓子，模仿着嘎子的腔调喊：“冰糖雪梨的大西瓜，三个子一块！”

这声叫卖，成了他连日来逗我的小

把戏。时不时就冷不丁喊上一句，惹得全家哄堂大笑。我看着他蹦蹦跳跳的身影，恍惚间，竟像是看到了儿时的自己。那时的我们，也这般模仿着英雄的模样，拿着木头枪，在田埂上奔跑呼喊，心里装着的是，保家卫国的壮志豪情。

这天，他又窝在我怀里看画册，看到嘎子智斗鬼子的情节，忽然抬起头，小脸上满是认真：“爷爷，要是我生在那个年代多好。”我问他为何，他挺起小胸脯，大声说：“我要把小鬼子打得屁滚尿流！”爷爷，你说我是不是比嘎子还聪明？”

那一刻，我心里忽然涌起一股暖流。这孩子的话语，带着孩童的天真，却又藏着一股初生牛犊不怕虎的锐气。我俯下身，轻轻摸着他柔软的头发，声音里满是鼓励：“当然啦，我的乖孙，肯定比嘎子还厉害。”他笑得眉眼弯弯，又低头去翻画册。阳光落在他的发顶，也落在那些红色的故事上。我忽然明白，这些连环画，哪里只是一套书。它们是一座桥，连接着过去与现在；是一颗种子，在孩子的内心种下爱国的根芽。

那些英雄的故事，不会随着岁月的流逝而褪色。当它们以这样鲜活的方式，走进新一代人的童年，便有了永恒的生命力。我看着孙子专注的模样，仿佛看到了无数个小小的“嘎子”，正从红画册里走出来，带着满腔的热血与赤诚，走向未来的光明。

这世间最珍贵的，莫过于薪火相传。而这些红色的火种，正借着一本本连环画，在孩童的心中，悄然燎原。