

# 邯郸之战 大国的热血和觉醒(上)——《春申君传奇》⑧

沈国冰

## 楚文化大家谈（第四季）征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

五年，围邯郸。邯郸告急于楚，楚使春申君将兵往救之。秦兵亦去，春申君归。

——《史记·春申君列传》

### 01 进围邯郸

长平惨败，赵括被射死阵前，四十万赵军降卒被白起坑杀，只放回二百四十名幼卒回到邯郸报信。

赵孝成王和群臣无不惧恨。

赵国举国哀悼，哭声遍野。

然而，赵括之母并没有哭。人们问其故，她说：“自从我儿赵括为将，我已不把他当作活着的人了！”

随后，赵括之母却泪如雨下。人们又问其故，她说：“我虽不为我儿赵括哭，今却为惨死的赵儿哭，为赵王用错人之悲哀而哭。”

赵国举国还沉浸在巨大悲伤之中，却又传来惊恐的消息。白起率领秦军，正在向邯郸进发，意欲拿下邯郸城，一举灭掉赵国。

彼时，公元前 259 年。

在情势危急之时，平原君赵胜的门客苏代站出来出使秦国。苏代到咸阳以后， 游说秦相范雎，范雎因担心白起功大影响自己的地位，于是向秦昭襄王谏言：白起率领的秦军已连续经历上党、长平苦战，此时不宜再围邯郸，否则必败。不如让韩、赵割地求和。

秦昭襄王思虑良久，认为范雎所言有理。

韩国同意割让一城，赵国同意割让六城。秦昭襄王诏令白起退兵。

白起心里知道这是范雎的计谋，对范雎心生不满。从此，白起和范雎结仇。

可是，让人匪夷所思的是，赵孝成王见秦军撤出邯郸，居然反悔了，不同意割让六城给秦国！

讯息传递到咸阳， 秦昭襄王大怒，诏令白起为将，即刻出发攻赵。

巧合的是，白起重病卧床，不能领军出征。

秦昭襄王只得易将。

公元前 259 年 10 月，秦昭襄王命王陵为大将，率领十万秦军攻赵，进围邯郸。邯郸之战爆发了。

### 02 一代战神的陨落

赵孝成王任命廉颇为将，率领赵军抗击王陵的秦军。

王陵哪里是廉颇的对手， 和廉颇交手，屡次吃败仗。

王陵屡败，让心高气傲的秦昭襄王极为焦虑。

恰好此时白起病愈，秦昭襄王打算请白起为将，替代王陵。

但是， 白起不仅拒绝了秦昭襄王，还在军中公开说：

“现在让王陵攻取邯郸， 几乎不可能了！当初，赵军长平大败，如果秦军乘胜进围邯郸，可能很容易就能拿下邯郸。可惜的是，大王听信范雎的谗言，诏令本将退兵，错失良机！赵国答应割让给秦国的六城，也没有拿到。”

“现在，赵国的元气得到恢复，又有大将廉颇统军，王陵根本不是廉颇的对手。”“况且， 各国看到秦国一开始已经退兵，现在又来攻赵，都认为是秦国不讲诚信，肯定会合力来救赵。我实在没有看到秦国可以打胜的可能！”

白起的这些话，都传到了秦昭襄王耳中。白起的话固然充满了不满和讥讽，但白起讲的都是事实，也十分有道理。

秦昭襄王认为自己在这件事情的处理上，的确失策，因此也并不计较，仍强令白起替代王陵为将领军攻赵。

但白起极为抗拒，固执地拒绝了。

秦昭襄王可能并不知悉，也可能洞若观火。此时，白起的心里还有另外一个更大的心疾，那就是“无字诏命”。

这封“无字诏命”，让白起从此背负上了坑杀四十万赵军降卒的恶名、骂名，以至于成为一代战神永远无法洗刷的致命污点。

这才是白起拒不领命的心疾。

但秦昭襄王还是给了白起最后一次机会。

秦昭襄王指派范雎登门邀请白起。

殊不知，白起和范雎本来就已结下仇怨。现在，范雎又假惺惺登门，生性耿直的白起丝毫没有多想，他根本不想见到让他厌恶的范雎，于是称病不见范雎。

秦昭襄王问范雎：“武安君真病了吗？”

城府极深的范雎别有用心地说：“大王，武安君是不是真生病臣不知道，但武安君不肯遵照大王诏命为将领军攻赵，其意已绝。”

范的话中有话，火上浇油，点燃了秦昭襄王心中蓄积已久的腾天怒火。“白起不是真的认为，寡人没有其他人可以为将，非他白起不可吗？长平之

胜，一开始不就是王龁为将打的吗，王龁哪里不如白起？”

秦昭襄王增兵十万，以王龁为将替代王陵。

王龁围攻邯郸五个月，却没有任何进展。

白起说：“我早就讲过，邯郸不是那么容易攻破的，大王听不进我的话，看到了吧？现在怎样？”

白起的话， 被范雎传递给了秦昭襄王。

求胜心切极为急迫的秦昭襄王，一定要让白起为将，替代王龁。

这一次，白起装病，拒绝了秦昭襄王。

秦昭襄王彻底恼怒了。

秦昭襄王诏命削去白起爵位，贬为士伍（秦国无爵位或者被夺爵的成年男性平民），逐出咸阳城，令其迁居阴密（今甘肃省平凉市灵台县百里镇一带，秦国设置阴密县隶属北地郡），即刻出发，不得暂留。

白起出咸阳西门，至杜邮亭（今陕西省西安市西北， 秦国时设置的一个驿站）暂歇，等待家人和行李。

“白起离开咸阳的时候， 心里充满了对大王的怨恨。白起装病，再三拒领大王诏命，不愿意为将领军攻赵，看来他是早有异心。” 范雎对秦昭襄王说，“白起不能为大王所用， 也一定不能为他国所用，否则，必将成为大秦的大患啊！”

秦昭襄王派遣使者持利剑追至杜邮亭，传秦昭襄王诏令，命白起就地自裁。

白起自杀于杜邮亭。

一代战神陨落。

秦昭襄王再增五万秦军精锐，以郑安平为将，前往邯郸，助力王龁，围攻邯郸。

### 03 邯郸危在旦夕

王龁、郑安平率领的秦军，围困邯郸

近两年。

邯郸几乎已成为一座死城。

公元前 257 年的初冬，邯郸城格外寒冷。

西北风卷着黄河的湿气，将城墙上的旌旗吹得展展作响。赵孝成王站在城楼上，望着城外连绵不绝的秦军营帐，心急如焚。

邯郸城内早已人心惶惶。

自长平之战后，赵国精锐尽丧，如今能拿起武器的，不是白发老卒，就是未冠少年。

街巷间流传着秦军坑杀四十万赵卒的恐怖传闻，孩童夜哭时，只要说一句“白起来了”，哭声便戛然而止。

城外，秦将王龁的中军大帐内，炭火正旺。副将指着沙盘道：“赵人掘深壕三道，城头备滚木礮石，强攻恐伤亡过重。”王龁冷笑：“传令各营，明日开始轮番佯攻，消耗赵军箭矢。另派轻骑截断所有粮道。” 他抚摸着腰间青铜剑，“武安君说此战必败，我倒要让他看看，没有他白起，大秦铁骑照样踏平邯郸！”

当夜，邯郸城头火把如星。守军发现秦军开始在城外筑建土山，土山高度一日日增长，眼看就要与城墙平齐。平原君赵胜急召工匠，连夜加筑城楼。寒风中的劳作持续到黎明，民夫们手上结满冰碴，却无人敢停下——土山上的秦军弓弩手，已经开始试射了。

平原君赵胜疾步登上城楼，狐裘上沾满雪粒，腰间玉佩与剑柄撞击，发出清越的声响。

自长平之战后，这位赵国相邦便再未睡过一个安稳觉：四十万青壮埋骨长平，邯郸城只剩老弱妇孺，若不是廉颇将军率兵死战，赵都邯郸恐怕早已沦为秦人的牧马之地。

“楚王仍未回信？”赵孝成王嘶哑的声音里带着焦躁。

平原君赵胜摇头，目光落在远处燃烧的民房上：“魏国派来的使者说，晋鄙的十万大军屯在邺地。”他顿了顿，声音低沉，“但魏王惧怕强秦，是否出兵救赵，一直犹疑不决。”

寒风卷着碎雪灌进领口，赵王忽然抓住平原君的手腕：“当年在咸阳， 春申君曾对寡人说‘赵楚唇齿，秦强则二国危’。素闻君相与春申君交厚， 有劳君出使楚国， 设法说服楚王和春申君出兵救赵。”

春申君黄歇， 那个在楚国朝堂上舌战群儒的辩士，那个曾与他共饮邯郸酒、共论天下势的挚友，此刻是否正望着淮水东流，犹豫是否要卷入秦赵的生死战？平原君赵胜想起两年前， 秦军初围邯郸时， 他派去楚国的使者被秦人截杀在方城道上，鲜血染红了随身携带的《赵楚同盟书》。“臣请再使楚国。”平原君忽然跪地，玉冠上的纓带垂落尘埃，“如搬不来楚国救兵， 臣当血洒陈城， 以不辜负大王重托！”

### 04 毛遂自荐脱颖而出

“十九人，还差一人。”平原君赵胜看着庭院中列队的门客，眉头紧锁。铜壶滴漏显示已近卯时， 赴楚求援的队伍必须在黎明前出发，杀出秦军重围。廊柱阴影里， 有个声音忽然道：“臣

愿往。”

众人回头， 只见一个精干的男子走出。他衣袍陈旧，但双目如炬，腰间悬着的长剑看起来许久未用，鞘上积着薄灰。

“先生是？”

“在下毛遂，在君门下三年矣。”

平原君赵胜微微摇头：“贤士处世，譬如锥处囊中， 其末立见。先生来此三年，未曾闻有所长。”

毛遂突然拔剑。剑光如雪，惊起檐下宿鸟。“使遂早得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。” 剑尖点在青石板上，划出一道深痕。

平原君赵胜带领毛遂等二十名门客，在一队精锐甲士护卫之下，卯时突出邯郸重围，往陈城疾驰。

多年以前， 黄歇刚刚担任左徒的时候，曾经出使过赵国。

那也是左徒黄歇和平原君赵胜初次见面。

那个时候， 左徒黄歇因为以雄辩之才说服秦昭襄王退兵，刚刚声名鹊起，而平原君赵胜早已名满宇内。

两个互相倾慕的人，一见如故，从此结下深厚友谊。

没有想到的是，他们再次相见，不仅间隔了近二十年， 却又正值邯郸危急时刻。

在陈城相见， 春申君黄歇和平原君赵胜皆百感交集。

当晚， 春申君黄歇设宴款待平原君赵胜， 一如多年以前左徒黄歇出使赵国之时， 平原君赵胜热情款待左徒黄歇那样。

平原君赵胜可能不知， 也可能已经预料到。

事实上， 在得悉平原君赵胜出使楚国之时， 考烈王和春申君黄歇就已经研判到他此行的使命和目的。

在楚、赵是否结盟以及楚国是否出兵救赵的这个重大问题上， 春申君黄歇和考烈王已经深入交换了意见， 并且作出了决定。

那就是按兵不动、静观其变。

黄歇和考烈王的最大顾虑， 还是秦楚关系。一旦楚国出兵救赵，必然引来秦国报复，秦楚将重新交恶、再次翻脸。

如此以来， 楚国势必又将被拖回和秦国对抗、争战不止的泥沼。

这也将彻底打乱黄歇和考烈王制定的“交好强楚、睦邻列国、休养生息、中兴楚国”的战略计划。

美酒佳肴、歌舞丝竹，然而，邯郸朝不保夕，平原君赵胜如坐针毡，哪里还有心思享用这些。

平原君赵胜再三向春申君黄歇表明：邯郸危急，我王日夜期盼楚王出兵援救，今日楚王向赵国伸出援手，他日楚国如有难，赵国也必然知恩图报，不惜一切救楚！

如果说此前黄歇心里对出兵救赵还坚如磐石，但现在， 平原君赵胜的这番话，却让他的心里开始有些松动。

平原君赵胜所言，何尝不是！

今日赵有难，楚不救；他日楚有难，赵亦不会救！

平原君赵胜说：“能救赵国者， 惟有君相！”

平原君赵胜的肺腑之言， 让春申君产生了强烈共鸣，也打动了春申君黄歇。或者说，平原君赵胜以情感人、推己及人，说服了春申君。

“君请放心， 我一定尽全力促成此事！”黄歇也坦诚地告诉平原君，这次楚国是否能够出兵救赵， 决定权在于考烈王。就要看平原君赵胜怎么说服考烈王了！

平原君赵胜十分感动， 向黄歇长揖不起。

### 05 歃血而定纵

在春申君黄歇的鼎力帮助下， 考烈王答应第二天即会见平原君赵胜。

第二天，太阳刚刚出来，平原君赵胜和门客们就来到了王宫大殿。

平原君赵胜和考烈王坐在大殿上开始双方会谈，黄歇参加会谈。平原君赵胜的二十名门客，则站在殿前阶下等候。双方礼节性问候之后， 立即切入正题，开始正式会谈。

很快，双方都发现，会谈并不顺利。

双方的分歧很大， 焦点是对于合纵的看法不同。

考烈王说：“合纵之事， 赵国一开始很积极，但是受张仪游说，赵国的立场却又发生了变化。先王怀王担任纵长的时候，攻秦遭受失败。齐湣王担任纵长，各国又不听号令，以至于现在，山东六国对合纵之事讳莫如深，如同一盘散沙。还是轻易不要再谈合纵之事了！”

平原君赵胜说：“大王， 自从苏秦倡导合纵以来，六国相约结为兄弟，在洹水结盟，秦兵十五年不敢出函谷关。但是之后， 齐、魏要攻打赵国， 楚国要攻打齐国， 所以合纵之盟渐渐解约。假如齐、魏、楚三国仍然遵守洹水盟约，不受秦国的蛊惑，秦又能有什么办法呢？齐湣王明面上是合纵长，内心是想兼他国，各国因而不听其令。这怎么能说合纵不好

呢？”

考烈王又问：“以目前的形势， 秦国一国超强，列国都弱，但是可以各自设法自保，哪有能力互相帮助？”

平原君赵胜说：“秦国虽然最强，但分别制衡六国明显实力不足。六国虽然都弱，但联手对抗秦国绰绰有余。如果各国只求自保，却不考虑援助他国，以强秦对付一个弱国，胜负早已见分晓，恐怕秦国也会得寸进尺。”

考烈王说：“秦军一出动就攻克了上党郡十七座城池， 长平一战坑杀四十万赵军降卒，韩、赵合力抵不过一个武安君白起。现在秦军又进围邯郸，楚国距离邯郸路途遥远，又能解决什么问题呢？”

平原君赵胜说：“我王选用大将不当，才有长平的失手。现在， 王陵、王龁统领二十万精锐秦军围攻邯郸， 一年多时间了，不能损伤赵国的分毫，如果救兵一到，可以大败秦军精锐，能为六国创造数年的安全！”

考烈王说：“秦国近年来才与楚国交好，君想让寡人救赵，秦国必定迁怒于楚国，这是替代赵国背上灾祸。”

平原君说：“大王， 您难道心里不明白吗？秦国之所以和楚国交好，其目的不过是稳住楚国， 而秦国力量专门对付三晋，三晋如果灭亡，请问楚国还能独立完好吗？”

会谈从日出一直持续到日中， 考烈王始终回避是否出兵救赵。

考烈王顾虑重重， 主要还是秦楚关系。考烈王担心一旦楚国出兵救赵，来之不易的秦楚友好关系就要彻底破裂。为了救赵而得罪秦国， 对于楚国来说代价实在太太。

会谈陷入僵局。宾主双方一时间陷入沉默。

如果按照这个节奏走下去， 考烈王根本没有可能答应出兵救赵。

不能说服考烈王， 平原君赵胜失望至极。

春申君黄歇的内心，也是如此。他几次欲开口说话，试图帮助平原君赵胜，但他的身份毕竟是楚相， 考烈王态度如此坚定， 作为楚相的黄歇必须要慎重自己的倾向性言语。

平原君赵胜长声叹息， 正要礼别考烈王，突然，大殿长阶传来沉闷的脚步声响。

毛遂按剑上前。

“大王可知秦若灭赵，下一个就是楚国？”毛遂的剑鞘抵住了楚王案几，“合纵为楚，非为赵也！”

楚王近卫的戈矛瞬间指向毛遂。春申君黄歇敏锐地捕捉到了这一瞬间闪现的突发状况，他示意近卫退后。

考烈王很生气， 厉声喝问：“这是何人？”

平原君赵胜惊慌失措：“大王， 这个人是臣的门客，名字叫作毛遂。”

考烈王说：“寡人与平原君议事，门客怎么说话？”

考烈王的意思是， 平原君的门客太不懂规矩。

考烈王呵斥毛遂，让他退下。毛遂却毫无惧色， 手按在佩剑上，大声说：“合纵是天下大事，天下人都有责任和权力发表意见。平原君就在面前，大王为何当着他的面呵斥他的门客？”

毛遂的意思是， 我虽然只是一个地位低下的门客，但是，既然跟随平原君出使楚国，就是楚国的客人。作为楚王，不应该当着平原君的面， 斥责他的门客。这不仅不给平原君面子， 还显示出楚王不尊重赵国使者，有失楚王风范和气度。

考烈王的脸色稍微缓和了一些，然后问：“客人有什么话要讲呢？”

毛遂站在大殿之上， 面向楚国的满朝文臣武将， 慷慨激昂：“楚国方圆五千里， 自从楚武王称王以来， 一直雄视天下， 自号为盟主。但是， 秦国崛起之后， 多次大败楚军， 楚怀王被秦王囚禁而不幸客死异国。”

“白起， 小竖子耳。率数万之众， 一战举鄢郢，再战烧夷陵， 三战辱王之先人， 楚国被逼迁都。此百世之怨， 血海深仇， 即便三岁小孩都以此为奇耻大辱， 只有大王不知道吗？”

“今天， 平原君出使楚国， 和大王讨论合纵， 请求楚国出兵救赵， 这是为了楚国， 不是仅仅只是为了赵国。”

“大王， 今日赵国有难， 楚国视而不见， 见死不救； 他日如果楚国有灭顶之难， 大王指望哪个国家来救楚国！？”

毛遂说完了。

朝堂寂静无声。

许久。考烈王说：“是啊！是这样！是这样！”

毛遂说：“大王已经决定了吗？”

考烈王坚定地说：“寡人意已决矣！”

歃血而定纵。

考烈王即命春申君黄歇率领八万楚军精锐， 以景阳为大将， 即刻出兵救赵！

黄歇率领八万楚军， 星夜兼程， 疾进邯郸。

邯郸之战， 风云突变。

## 淮河（淮南）文化漫谈（第七季）征文

地处寿县古城北端的八公山，古时也称北山，方圆一百二十八平方公里，峰峦叠翠，清泉密布，景色绝美，自古骚人墨客争趋而至，深厚的历史渊源使这座名山的一草一木、一山一石、一水一泉都充满着文化魅力。

名山产灵石。《淮南子》记载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火燧焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”据传女娲补天所炼的五色石，就留在了八公山上，因石体多呈紫色，故被称作紫金石，八公山也因此被称作紫金山。

灵石制美砚。八公山紫金砚乃历史名砚。北宋杜绾所著《云林石谱》中记载：“寿春府寿安县，紫金山石出土中，色紫，琢为砚，甚发墨，叩之有声。余家旧有风字样砚，特轻薄，皆远古物也。”以北宋上溯能称得上“远古”的，时代该是多么久远！专家推测，八公山产紫金砚，始于汉，盛于唐，由于八公山位居寿州，八公山紫金砚又被称作寿州紫金砚。

历史上，紫金砚深受一些文人雅士的钟爱。宋代大书法家米芾在他的传世书法作品《紫金帖》中说：“苏子瞻携吾紫金砚去，嘱其子入馆。吾今得之，不以敛。传世之物，岂可与清净圆明本来妙觉真常之性同去住哉！”最后这句话稍显生涩拗口，翻译成白话即：“传世之物怎么能作陪葬品呢？”这段话说的是一个真实故事：当年苏东坡路过真州拜访米芾，得赠一方紫金砚。后来苏东坡病逝于常州，临终前嘱咐其子将紫金砚陪葬，米芾得知后十分生气，从真州星夜赶往常州索回此砚。在《宝晋英光集》卷八中，米芾对此事也有记载：“吾年老才得紫金石，与余家所收右军砚无异，人间第一品也，端、歙皆其下。”到了清代，大书画家郑板桥在《题丁有煜硯铭》中，同样对紫金砚褒扬有加、推崇备至：“南唐宝石，为我良田，镇密以坚，清润而坚。麋丸起雾，麦光浮烟，万言日试，倚马待焉。降尔遐福，受禄于天，如山之寿，千万斯年！”文中的“南唐”曾辖寿州；“宝石”，除了紫金石，还能是什么宝石？

米芾、丁有煜等人如何得到紫金砚，历史上并无明确记载。但在米芾所处的宋代，大诗人黄庭坚曾在寿春任职，其与紫金砚相关的得砚经历，史载较为详细。黄庭坚当时娶当地耆旧孙莘老之女兰溪为妻，得孙莘老所赠紫金砚一方。黄大诗人视若珍宝，万金不舍，如同苏东坡一般，嘱咐其子在他驾鹤西去时，定要將紫金砚作为陪葬。后来这方砚台是否真的用于陪葬，暂无考证。从以上几件事不难看出，宋代时紫金砚已名扬四方。那时候，八公山流传有一首民谣：“寿春府宝三件：《淮南子》、豆腐、紫金砚。”但凡读书写字之人，都能拥有一方紫金砚为荣。八公山作为历史文化名山，李白、皇甫冉、刘禹锡、李绅、欧阳修、林逋、王安石、苏东坡、张耒、叶梦得、潘崇宝等文人名士不吝登来，留下无数脍炙人口的诗篇。他们之中，是否有人是为寻访紫金砚这一珍宝而来呢？

文献记载，目前传世最早、最具名气的紫金砚，当数东晋王羲之用过的“右军砚”。王羲之小时候，其父王旷曾任淮南太守，坐镇寿春，得紫金砚一方，带回家中赠予王羲之用。后来，王羲之成为大书法家，这方紫金砚也随之身价倍增，被人们视为拱璧，因王羲之时任“右军将军”，故这方紫金砚被称作“右军砚”。除“右军砚”外，米芾在《紫金帖》中提及的风字砚，于 1972 年在北京元大都遗址出土，砚长 22.7 厘米、宽 17.5 厘米、厚 3.9 厘米，前部有两足，砚池向上倾斜，砚面有明显墨痕。西安碑林也存有一方紫金砚，系 1957 年征集的出土文物，为长方形，长 23 厘米、宽 15.8 厘米、厚 2.9 厘米， 砚背有铭：“绍圣四年造紫金石砚”（绍圣系北宋哲宗赵煦年号）。有意思的是，2009 年寿县文联组织本土文艺家赴苏州太湖采风时，我们在参观一家民间博物馆时与一方紫金砚不期而遇。据馆主介绍，该砚为民间征集所得，经专家鉴定为汉代寿春县制品，是该馆的镇馆之宝。此砚长 20 厘米、宽 15 厘米、厚 5 厘米，虽历经岁月沧桑，仍肌理润泽，实为石砚中不可多得的精品。

砚，作为中国“文房四宝”之一，以其艺术性强、人文气息浓郁的特点，从最初仅用于研墨的实用工具，逐步演变为供人欣赏、把玩、收藏的艺术品。澄泥砚、端砚、歙砚、临洮砚并称中国四大名砚，紫金砚为何未列入其中？原来，八公山蕴藏的紫金石“纹理细密，温润如玉，抚之如童肤，色彩凝重古雅，纹理华美多变”，以其制砚“质坚、下墨、泽润”。但八公山虽号称“紫金山”，却仅有旬龟瘡、黄谷洼等处的石头可用于制砚。由于砚石资源短缺，加之八公山为历代兵家必争之地，历史上多次出现以淮河为界的南北对垒分治，战乱频仍导致当地居民流离失所，八公山一带逐渐沦为蛮荒之地，制砚技艺几度失传，紫金砚传世极少，几乎绝迹。到清代时，仅在一代帝师孙家鼐的札记中还能见到“陈北山石砚”等相关记载，其余典籍中再难觅紫金砚踪迹，寻常百姓更是难得一见，自然无从跻身“四大名砚”之列。

适逢盛世，八公山紫金砚重放光彩。当地党委、政府从打造特色旅游品牌的角度出发，对八公山紫金石实施有序开发与规范管理。经过一众工艺大师、非遗传承人的潜心钻研，制砚工艺广采众家之长，在雕刻技艺上既传承传统，又依据紫金石特有的花纹、图案、形状因材施艺、大胆创新，实现了石质与刀艺的完美融合。当地文艺家积极挖掘紫金砚的文化内涵，为其传播推波助澜，使八公山因紫金砚更显魅力，紫金砚因八公山更具名气。如今，紫金砚作品在国内外各类博览会上屡获大奖，已被列入安徽省首批非物质文化遗产名录，博得越来越多书画家、收藏家及社会各界的青睐与喜爱，成为享誉海内外的文化珍品。



寒枝傲骨

郑 平 摄

## 风韵天成紫金砚

赵 阳