

李三古堆楚墓撷宝始末

时本放

楚文化大家谈（第四季）征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

中国历史上的战国时代，在淮河之滨、八公山之阳，一道夺人目光的璀璨光环如同天降，从此使得这块热土上的文化煌煌炎炎，炜烨艳丽。这就是史家巨擘司马迁在他的《史记·楚世家》里告诉我们的：“考烈王元年，纳州于秦以平。是时楚益弱……二十二年，与诸侯共伐秦，不利而去。楚东徙都寿春，命曰郢。”这也是国家“正史”文献里最早出现的“寿春”名称，即今天的寿县。自此，当年这里便成了楚国的政治、经济、文化中心，直到公元前 223 年秦国灭楚。

历史的云烟飞逝了两千多年后的今天，“楚都”的风采早已没了踪影，那它还留存点什么呢？八公山巍然屹立，淝河水款款而流；楚文物层出不穷，国宝级文物屡见不鲜；寿春城遗址犹存。1986 年 12 月，寿县经国务院批准，被公布为“中国历史文化名城”；2015 年 12 月，国务院批复同意寿县从六安市划入淮南市，安徽省人民政府予以公布。

历史上的楚国从荆山沮水边上立国，到在淮河流域岸边灭亡，前后大约经历了八百年时间。因此，考古学界一直有着这么一个说法：“楚文化成长于江汉，扎根在江淮。”这就意味着具有八百年国史的楚国文化的精粹，即楚文化从诞生到成长、从渐趋发展到高度成熟的累累硕果都留在了江淮之间，具体点说就是留在了楚国的最后一个都城——寿春及其近郊，也就是今淮南市西部一带。

“楚文化”作为一门学科，产生于上世纪三十年代。

参照安徽省博物馆 1980 年印发的杂志型《安徽文博》提供的文献资料，上世纪初叶，“古寿春”的核心地区，即今天的寿县城郊区、淮南市谢家

集区蔡家岗、杨公镇一带，前期零星出土不少楚国玉器和大批量的陶器、青铜器，继而引起人们的热切关注。天津、上海等地的文物贩子蜂拥而至，当地人有人开始以盗墓为业并发家致富，更有甚者一夜暴富，还在寿县城里开起了文物店。

1931 年、1932 年，淮河流域先后发生特大水灾和旱灾，中游两岸广大地区先涝后旱、颗粒无收。许多灾民饥寒交迫，背井离乡。1933 年，在淮河南岸，时任朱家集国民党联保主任朱鸿初，伙同保长庞子平，以“救荒”为由召集劳力，光天化日之下公然盗掘“李三古堆大墓”。参与挖掘的共计 168 人，从农历三月十九开始，挖了 92 天，于五月二十二才发现铜器。出土文物渐多，主要是青铜器和零星石器，据知情人称不下 4000 件。当时，这一“盗宝”事件迅即风传开来，“报章竞载，寰海喧腾”。在此情况下，国民党执政的安徽省政府迫于社会各界压力，不得不出面干预，下令封闭掘开的墓室，严禁继续挖掘。此次盗掘仅开挖了部分墓室，大量遗物被重新掩埋。然而在当局追缴所盗文物时发现，盗出的文物已被地方豪绅、官僚、商贾抢先巧取豪夺，尤其是数件青铜器被来自北京、天津、上海的文物商贩私下购得，后高价雇用挑夫趁夜色偷偷运走。

第二次盗掘在 1935 年，民间传闻仍由“地头蛇”牵头，他们采取夜间盗掘、白天蛰伏的隐蔽方式，同时采用“三步齐走”手段——一边挖、一边分、一边卖，或化整为零分别藏匿，陆续挖出文物数百件，但仍未挖至墓室底部，即未发现棺槨。按常理，存放墓主人棺槨的主墓室，恰是陪葬品最精华、最集中之处。

1938 年，国民党第十一集团军驻扎安徽，总司令部设于今寿县。该集团军总司令、时任安徽省政府主席的桂系军阀李品仙，集军政大权于一身。此人一向贪财好色却道貌岸然，假道学气十足，附庸风雅而喜好古董。这年冬

天，他得知朱家集李三古堆大墓未挖出棺槨、仍有大量文物留存，便动用三个连的兵力，借口“执行军事要务”，派遣工兵遮遮掩掩地对大墓实施了一次扫荡性浩劫。工兵乃专业化队伍，再多宝物也能搜罗殆尽！此事引发朝野上下一片哗然，连国民党总裁蒋介石都被惊动。唏嘘！一座恢宏壮观的楚文化宝库——楚国王者级大型墓葬连遭三次厄运，最终面目全非，文物被瓜分殆尽、七零八落。

据前国立中央研究院历史语言研究所李景昞先生《寿县楚墓调查报告》记载，该墓墓主为楚幽王熊悍；第一次盗掘的数千件文物中，安徽省政府下令收缴了一部分，且多为大件重器。其中青铜器包括铸客鼎、王后升鼎、太后匜鼎、熊晋匜鼎、乔鼎、集烜鼎、太子鼎、王后董、王后鎬、太子鎬、集炉、太后鉴、铸客甗、铸客鎬、浅腹勺等，连同石器共计 712 件。后由前省立图书馆派员与寿县交涉，运至安庆馆藏（安庆当时为安徽省省会）。

抗日战争初期，为保护这批珍贵楚文物，曾将其运送至迁川的前故宫博物院寄存，后又转移至重庆嘉陵江南岸瑞典学者安特生的住所。这批楚器存放不久，因日机轰炸重庆，便再次移运乐山。说来也巧，运输车队驶出约十公里时，安特生的住宅即被日军飞机炸为废墟，而这批文物却幸免于难，实在凶险！这虽属巧合，却也见证了这批楚器历经的磨难与沧桑。抗日战争胜利后，直到 1948 年，这批楚器运抵南京，存入前故宫博物院南京分院。1950 年 1 月转运芜湖，1953 年运回合肥，珍藏于当时筹建的安徽省博物馆。

此外，当年寿县留存有 64 件青铜器。据一位已故老文化干部回忆，这批楚器在抗战时期一度被深埋地下，日本投降后方才取出，藏于前寿县民众教育馆（新中国成立后改称寿县文化馆）。1953 年，其中 31 件移交安徽省博物馆筹各处，剩余部分今藏安徽楚文化博物馆。

正是由于上世纪三十年代楚王墓的发现，以及后续出土楚器在国内外展出引发的轰动效应，世界考古界的目光一度聚焦古寿春大地，美国、英国、日本、法国、瑞典等国及国内不少学者纷纷著文研究楚文化。该墓出土文物数以千计，是国内较早发现的大型楚墓，也是迄今已知级别最高的楚幽王熊悍之墓，开创了中国楚文化研究的先河，更成为如今具有世界影响力的“楚文化学科”诞生的重要契机。特别值得骄傲的是，它在我们淮南市横空出世！

据悉，早在上世纪二三十年代至 1945 年抗日战争胜利，一些外国人来华后，将掠夺文物的目光紧盯三处：一处是甘肃敦煌，一处是河南殷墟，另一处便是安徽寿县。1991 年，寿县博物馆曾接待过一位日本早稻田大学的教授、博导，他从口袋里掏出一张泛黄的中国地图，上面标注的文物标志性地区仅有四处——除上述三处外，另加陕西咸阳。原因是上世纪七十年代，那里出土了震惊中外的秦始皇陵兵马俑坑。

寿县在海外考古学家眼中，竟与敦煌、殷墟、咸阳齐名！这位日本学者的做法虽不地道，却从侧面印证：中国楚文化早已声名远扬，传遍海外。楚文化为何能享誉世界？正因淮南市寿县曾是楚国最后一个都城，正因李三古堆“楚王墓”的发现，正因淮南大地出土了大量楚文物，尤其是那件享有“天下第一圆鼎”盛名的“楚大鼎”！

楚大鼎，正名“铸客鼎”，1933 年出土于李三古堆楚王墓。该鼎通高 133 厘米、口径 87 厘米、重约 400 公斤，是春秋战国时期最大最重的青铜圆鼎，完全可与 1939 年河南安阳殷墟出土的“后母戊鼎”（商代天下方鼎之王）相媲美。1958 年 9 月 17 日，毛泽东同志视察安徽省博物馆，见到楚大鼎时赞叹不已，曾向陪同的时任安徽省委书记曾希圣、省长黄岩等人风趣地说：“这个大鼎，可以煮一头牛啊！”

说《淮南子》的“美感”

高 旭

淮河（淮南）文化漫谈（第七季）征文

《淮南子》是一部颇具“美感”的汉代道家经典。这种“美感”何而来？这是我以往学术研究中时常反思的问题。自从着手《淮南子》与楚文化、淮楚文化研究以来，对这一问题，我已有了初步的解答，那即是：《淮南子》的“美感”源自博大精深、奇谲浪漫的楚文化。

经春秋至战国，淮河流域逐渐被纳入楚国的版图之内，从上游、中游至下游，整个淮河流域都浸染了浓郁的楚文化气息，《淮南子》诞生地所在的“寿春”更是如此！这座晚楚都城（公元前 241 年楚考烈王迁都寿春后，改寿春为郢），前有战国四公子之一的楚令尹春申君黄歇（曾主持营建寿春），后有才高一世、文采风流的西汉淮南王刘安，是一座楚文化氛围极其浓厚的淮域名都大邑。楚国虽亡，但楚文化从先秦至西汉中期仍持续发展，对当时的社会影响深刻，亦为《淮南子》的编撰奠定了深厚的文化根基。《淮南子》成书于众手，而以刘安为首的汉代学人（主体深受楚文化熏陶）是编撰核心，这从《淮南子》全书篇章皆有楚风色彩、楚韵意涵可以看出。毫不夸张地说，楚文化赋予了《淮南子》思想灵性与“美感”，使其得以融合其他区域文化精华，成为汉文化体系中独具特质的经典之作。若将楚文化视为《淮南子》的文化灵魂，亦不为过。

淮南王刘安崇奉道家学说，而老庄道家及南方黄老道家，多与淮河流域文化有着深厚渊源。道家为楚文化点了哲学之“睛”，使楚人的精神世界更加飘逸浪漫、超拔不俗，于实用之外别求创新，于功利之外更重审美。《淮南子》一书能兼综老、

后周世宗柴荣三征南唐

程晋仓

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”（第十季）大型征文

后周显德元年（公元 954 年），柴荣嗣位称帝，是为世宗。周世宗明达英果，喜言天下大事，常愤唐广明（唐僖宗年号）之后，天下分割，中土日蹙，慨然有削平十国、统一海内之志。他训兵讲武、发展经济、励精图治，致力统一，经筹划和准备，决定先取南唐江北之地为基，再平巴蜀、岭南等地。

后周显德二年十二月（南唐保大十三年，公元 955 年）至显德五年三月（南唐中兴元年，公元 958 年），柴荣三次率军进攻南唐，史称周世宗三征南唐，或周世宗攻南唐之战。其围点打援、击败诸路援军、迫降寿州（治寿春，今安徽寿县）的作战方法，已成为后世兵家攻取寿州必须钻研的经典战例。这场战争结束后，中原以南地区自唐末以来的战事也基本平息，为北宋王朝开国和经济社会发展打开局面，也为自唐末战乱以来中原、淮河以南地区的人民赢得了久违的休养生息与和平发展环境。大量中原土族南迁和北方人民迁居淮河流域，促进了此地的民族大融合，以及民俗与文化的交融交汇。

首战寿州

显德二年，为摆脱南北受敌威胁，完成统一大业，周世宗采纳大臣王朴“先南后北”之谋略，率军首次攻打南唐。淮南道行营前军都部署李谷统军自正阳渡淮后，先锋都将白延遇连破来远（今安徽寿县西南）、山口镇（今安徽凤台县刘集镇）数千守军，继占上窑（今安徽淮南市大通区上窑镇）。李谷率军攻寿州，月余不克。南唐神武统军刘彦贞率兵二万增援寿州。周军围南唐援军已至来远，遂退保正阳。

显德三年（南唐保大十四年，公元 956 年）正月，周世宗亲征，于正阳大破南唐援军，抵寿州城下，围之数重。又征调淮北数十万丁夫制备云梯，填堑陷壁，助军数路齐攻，昼夜不息。南唐清淮军节度使刘仁贍固守屡挫后周军队。柴荣临阵督战，令以方舟竹筏载炮，自淝水以抛石机抛石攻城，仍未见效，遂改为长围久困，并遣将外击援兵。殿前都虞侯匡胤胤袭清流关及滁州，生擒唐将皇甫晖和姚凤；侍卫马军都指挥使韩令坤攻占扬州。诸路将领深入淮南，所向克捷。南唐接连失利，遣使求和，周世宗欲尽得江北之地，未许。李璟遂命齐王李景达为元帅，枢密使陈觉为监军使，边镐为应援都军使，领兵二万抗击周军，进至六合时，被赵匡胤击败。此时连续霖雨，淮流汛溢暴涨，围城后周兵营寨入水深数尺，舟筏多漂散被毁。柴荣见无水战准备，难以立足淮南，遂收拢诸军，留下李重进为招讨使继续围攻寿州，自返东京（今河南开封）督造战船，组训水军。南唐军趁周军撤兵之际收复失

庄、黄老道家思想于一身，开拓道家哲学在汉代大一统政治语境中的思想新局，绝非偶然，实有其得天独厚的淮河流域文化底蕴与淮南地域优势。

《淮南子》的哲学“美感”是同政治“美感”、文学“美感”、艺术“美感”、伦理“美感”、科学“美感”、生命精神“美感”紧密融合在一起的。有其内在之“质”，方有其外显之“形”。从《淮南子》大道无为、治贵顺势的政治理念里，可看出楚文化重民安邦的为政要义；从其汪洋恣肆、华彩烂漫的文辞表达里，可看出楚辞之韵、庄子之风的神采；从其精妙深细、直透人心的艺术审美里，可看出楚艺术对刘安等人的浸染之深；从其重义然诺、家国在怀的伦理本色里，可看出楚文化的道德价值追求；从其顺天而行、应时而为的科学美感里，可看出楚人天文历法成就的特异卓绝；从其渴望仙游、清静修道的生命精神里，可看出楚人超俗而立的信仰追求。这些体现在哲学、政治、文学、艺术、伦理、科学、生命精神上的“美感”，都构成了《淮南子》“美感”的核心意蕴，让其全书既有务实理性的一面，又有灵动飘逸之另一面，独具“与刚柔卷舒兮”的辩证之美。

将《淮南子》的“美感”作为一个重要的学术议题来探讨，不仅能沟通《淮南子》与楚文化之间的“会心之处”，而且也能让更多的研究者充分意识到《淮南子》实则是楚文化沃壤上茁壮长成的道家思想巨著，二者渊源甚深，十分值得系统深入的研究。

以上对《淮南子》“美感”之来源的浅思陋识，在笔者整理完成《凤鸣长淮——〈淮南子〉与楚文化、淮楚文化研究》（2026 年待出版）的书稿后，不但没有发生丝毫动摇，反而愈增深切的学术体悟，自谓不失为一得之见。是对，抑或是错？凡把卷细读这部绝代奇书，盛汉典章《淮南子》者，当能明鉴而断之。

后周世宗柴荣三征南唐

程晋仓

地；南唐主李璟遣其弟齐王李景达率全军往援寿州，至濠州（今安徽凤阳东北）遥作声援。寿州守将刘仁贍寻机出奇兵，击杀围城后周军数百人。李景达派水陆军赶赴下蔡（今安徽凤台），以船载薪，欲顺风纵火烧毁浮桥，断堵后周军退路。后周军用铁绳系住巨木横截淮水流，夜遣善泳者潜没其船底坠以铁锁，之后纵兵突袭，南唐军船只不能进退，战溺而死者众。显德四年正月，寿州被困逾年，城中粮竭兵疲，李景达才遣军出濠州，溯淮而上，进抵紫金山（今八公山）列阵十八连珠寨，构筑甬道畅通粮运。周军围寿州连年未下，一度回撤军队。

再征寿州

显德四年（南唐保大十五年，公元 957 年）二月十七日，周世宗再率大军南下亲征。将新建水军扎营于紫金山之南，周军攻破紫金山（八公山）诸寨，毁其甬道，斩获万余人。南唐援兵大溃，将领或逃或降或被擒，唯寿州守将刘仁贍仍坚守孤城。其子刘崇谏欲降，被刘仁贍斩首，下属士卒皆为其忠勇感动，立誓死战。但当局周军列兵城下，南唐将领却假借卧病不省人事的刘仁贍之名降周，寿州陷落。

三征淮南

显德四年十一月，周世宗柴荣第三次亲征淮南。显德五年（南唐中兴元年，公元 958 年），李璟恐周军南渡，派人谒见周世宗，尽献卢、舒、蕲、黄四州，以江为界，纳贡称臣。后周共获得 14 州 60 县，终于罢兵休战。后周征服南唐，消除南面威胁，充实了人力物力，为北抗契丹创造了有利条件。

战事评析

南唐国辖 30 余州，地跨今苏、皖、鄂、赣、闽五省，为当时东南最为富足之区，沃壤千里，盛产粮纵，盛产粟米布帛，有菱藕鱼盐茶桐及铜铁铅锡之利，兼得千里江淮屏障，作为强国本可与后周一决雌雄，然终不免割地赔款、俯首称臣。唐元宗李璟秉性懦弱，喜文好武，近年征伐，灭楚攻闽，损失军需，消耗国库，却毫无戒备后周，甚至废弃基本防御设施。以尚空谈、无实战的刘彦贞为帅，导致惨败正阳关，又临阵易将，逼反朱元。李景达为帅，陈觉监军，分散指挥权，最终全线崩溃。周军回撤时，南唐又错失战机。若非刘仁贍坚守寿春，难以相持四年。后周军先准备充分，目标明确，将协协同用命，谋臣运筹无失，还能应局之变，机动调度，改变方略，赢得战争主动权。周世宗战胜南唐，彻底改变了中原王朝与各方国之间力量对比，是中国结束长期分裂局面、行将走向统一的开始。至北宋赵匡胤，取巴蜀，平荆南，下湘湖，一举平灭南唐，除后蜀和辽少数边陲地区外，不数年而海内统一，究其源头，实在于周世宗先得江淮。



瑞雪映暖阳

代宜喜摄

淮南生物群带来“前所未有”新气象

周 强

是从来没有过的。这个成语被收录在《汉语成语大全》（商务印书馆）中。

为什么说发现淮南生物群的意义重大，我们可以从地球的“年龄”说起。现在地球年龄已经超过 45 亿年。大约在 35 亿年前，地球上开始出现单细胞生物。大约在 21 亿年前，地球上开始出现多细胞生物。大约在 16—12 亿年间，地球上开始出现真核（被核膜包围的）细胞，除细菌和蓝藻的细胞以外，所有动物细胞与植物细胞都属于真核细胞。真核细胞进化成生物，其进化过程既可以通过有丝分裂进行无性繁殖，也可以通过减数分裂和配子融合进行有性繁殖。若干亿年前的真核细胞生物聚集一处，就形成生物群，淮南生物群是其中之一。

新元古代是地质年代中的一个时间段，距今约在 10—5.4 亿年之间，当时的淮南地区还是一片湿热的浅海，大量有机体在此聚合、成长、演化，最终出现完整的生命体。上世纪 60 年代，地质学家首先在淮南群的刘老碑组发现新元古代的宏观化石。70 年代，又在九里桥组相继发现新元古代的藻类和蠕形类动物化石，于是将这一行使宰相的权力，这在以前的历史上

这里又出现了淮南群、刘老碑组、九里桥组等新名词。首先要说明，淮南生物群是生物学术语，淮南群则是研究古淮南地区地质地层学说的术语，两者不是一个概念。淮南群中的刘老碑组，是指寿县城北店孜店（今寿县八公山区乡管村境内）至白鹇山（今八公山区境内八公山主峰）一线的地层结构剖面。刘老碑的得名原因，后人推测可能是西汉淮南王刘长的遗骨埋葬于此——刘长因谋反于流放途中自杀，只能被草草薄葬。其子刘安受封淮南王后，乃择地将刘长重新迁葬；刘老碑组的南起点是店孜店，店孜店的剖面位于寿县城北寿凤公路 9 公里处，故称九里桥组。这样我们就清楚了，在地质地层学中的三者关系，九里桥组是点，刘老碑组是线，淮南群是面。

刘阳阳的文章说，淮南生物群产于淮南地区新元古代淮南群中，由宏观藻类组合和蠕形动物组合组成，“距今约 8.5 亿—7.5 亿年”。当时“由于海洋水体含氧量不高，海洋生物群以原核生物为主体，真核生物的种类较少，宏体多细胞藻类虽已出现，且部分多细胞藻类已经出现了简单的细胞分

典视淮南历史第一季

淮南是蓝色生命的起源地之一，淮南生物群和淮南虫的发现震惊世界。安徽省地质博物馆《揭开前寒武纪安徽古生物群的神秘面纱》（作者刘阳阳）说，发现于淮南八公山区、寿县的淮南生物群和发现于休宁县的蓝田生物群“是研究早期生命演化的重要古生物化石证据，是研究生命从单细胞向多细胞、从简单到复杂演化的重要证据”。其意义非常重大，“也正是因为这一时期生物的不断演化和发展，生物界呈现了前所未有的新气象，为即将到来的寒武纪大爆发奠定了基础”。

引文中出现的成语“前所未有”出自南宋徐度《却扫编·下》：“邓枢密洵武以少保领院事而不兼节钺，前所未有也。”大意是，邓洵武并没有被任命为宰相，也没有授予他象征权力的符节和斧钺，但他却以太子少保的身份行使宰相的权力，这在以前的历史上