

# 劳绩铸词骨 匠心怀古韵

## ——读《中华词语考工记》

聂顺荣

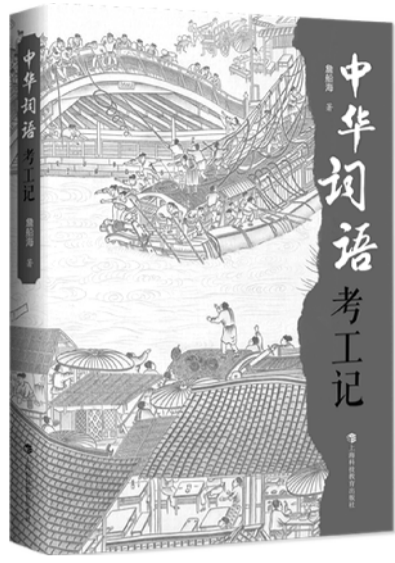
词语是文明的印记，而劳动则是词语最深厚的源头。当我们随口道出“工作”“专心”等日常词汇时，很少有人会追问其背后承载的劳动记忆与工艺密码。“劳动”作家詹船海的新作《中华词语考工记》，恰好为我们补上了这一课。作为《典籍里的中国工匠》的姊妹篇，这部作品，以劳动词语为“考古”锚点，循着衣食住行用的分篇线索，深挖词语诞生与演变的轨迹，在字里行间重现中华儿女的劳动创造史，让工匠精神与劳动精神在词语的解读中清晰可感，为我们开启了一场兼具知识与温度的文化溯源之旅。

以词语为钥，开启传统文明的探寻之旅，是本书最鲜明的特色。作者摒弃了晦涩难懂的学术体例，采用时下流行的词语解说方式，将50多个与劳动相关的词条及关联词串联起来，以衣食住行用为分篇线索，清晰勾勒出词语与劳动的紧密羁绊。在詹船海的笔下，每个看似寻常的词语都藏着劳动的密码：“工作”二字并非与生俱来的抽象概念，最初特指手工业劳动——“工”是手工、百工与工匠的代名词，“作”的初文“乍”甲骨文形如未完成的衣服，本义为制衣，后延伸为一切制作与发明创造。这种对词语本源的追溯，让我们得以窥见劳动如何为语言注入生命力，也抽象的文字变得可感可触，充满烟火气息。

本书的核心价值，在于透过词语

考证还原其中蕴含的工艺与科技，让工匠精神在文字中鲜活起来。詹船海曾直言，这本书既是考证词语中的“工作”以见工匠精神，也是解码词语中的“劳动”以见劳动精神，堪称一部兼具知识普及与劳动教育的佳作。就像“专心”这个小学生都能熟练使用词语，其深层内涵却鲜少有人知晓。书中精准解读，“专(專)”字本义为“纺专”，即俗称的纺锤、纺坠，由纺轮与捻杆组成，其甲骨文造型生动再现了纺纱场景：上部是三根纤维，中间是缠绕的纱线，下部是圆形纺轮，一侧的“寸”则是手的变形。这种细致入微的解读，不仅让我们读懂了词语的由来，更得以重温古代纺织工艺的微妙，感受匠人专注劳作的精神内核。

在AI时代执着于传述手工业时代的手艺之事，看似不合时宜，实则蕴含着深刻的时代思考。面对“为何聚焦古老手艺”的疑问，詹船海给出了充满智慧的答案：越是古老的，越是根本的。我们用于言说的词语诞生于这一根本，今天的技术发展与社会进步都得益于这一根本，它不仅持续言说着我们，更是当下与未来创造活力的源泉与基因奥秘。这一观点贯穿全书，让词语考证超越了单纯的知识梳理，升华为对文化根脉的守护与思考。当我们在“纺专”的解读中读懂专注的价值，在“作”的演变中看见创造



的力量，便会明白，古老的工匠精神从未过时，它早已融入民族的文化基因，为当代创新提供不竭动力。

作者的人文情怀与文字功力，让这部知识性的作品兼具可读性与感染力。詹船海以通俗流畅的语言拆解复杂的词语考证，避免了学术著作的枯燥晦涩，让不同年龄段、不同知识背景的读者都能轻松读懂。书中既有严谨的史料支撑，又有生动的细节描写，将词语演变、工艺流程与历史背景巧妙融合，让读者在阅读中既能收获知识，又能感受劳动的魅力。尤其

值得一提的是，全书结尾收录的作者诗作《造物的匠人》，以“啊，造物的匠人，这都是您，用手教成！”的深情咏叹，为整部作品画上圆满句号，也将对匠人的崇敬、对劳动的赞美推向高潮，字里行间满是对劳动创造的敬畏之情。

作为一部传承工匠精神的力作，《中华词语考工记》延续了其姊妹篇《典籍里的中国工匠》的优良品质。后者自2021年出版以来重印十余次，获评“典赞·2022科普中国”年度科普作品，更成为各地工会职工书屋的推荐书目与校园读书活动的常选书籍，足见詹船海此类创作的社会价值与影响力。而《中华词语考工记》以词语为全新切口，进一步拓展了工匠精神传播的边界，让更多人得以从语言的源头感知劳动的价值与匠人的坚守。

在快节奏的当下，《中华词语考工记》为我们提供了一次慢下来回望传统的契机。它让我们明白，每一个词语都承载着劳动的印记，每一项手艺都蕴含着智慧的结晶。当我们读懂了词语背后的劳动故事，便读懂了文化的根脉；当我们领悟了其中的工匠精神，便获得了前行的力量。这部作品以文字为媒，让劳动创造的光芒穿越时空，照亮当下与未来，也让我们在重温古韵的过程中，更加珍视那些融入血脉的文化基因与精神力量。

# 品尘世百味 悟岁月长情

## ——读《人间烟火，最抚人心》

吴昆

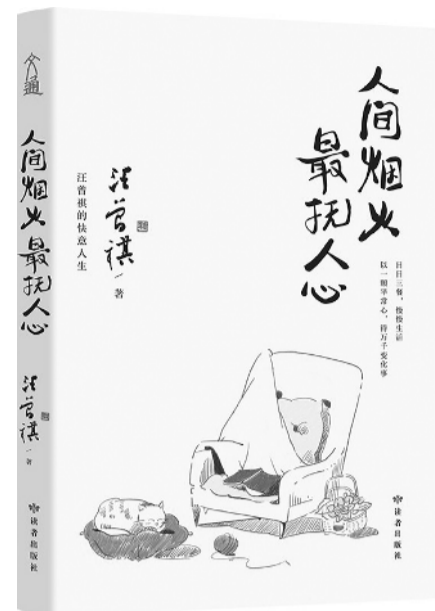
### “八公山”文艺评论 (第十一季) 征文

汪曾祺先生擅长以其平和的笔触，为读者勾勒出一幅幅充满温情与烟火气的生活画卷。《人间烟火，最抚人心》一书，便是他对生活细致入微的观察与感悟的集大成之作，在喧嚣尘世中流淌出宁静致远的诗意。

书中内容丰富多元，犹如生活的多棱镜，折射出世间万象。汪曾祺写美食，从家常的萝卜、豆腐，到地方特色的鸭蛋、菌子，每一道食物在他笔下都不仅仅是味蕾的享受，更是一种文化与情感的载体。他回忆故乡的风土人情，那些街头巷尾的琐事、邻里乡亲的往来，无不弥漫着浓浓的乡情与怀旧气息。对草木虫鱼的描绘，则展现出他对自然万物的热爱与敬畏，草木的枯荣、虫鱼的灵动，皆蕴含着生命的奥秘与哲理。而谈论文人轶事、戏曲书画时，又彰显出他深厚的文化底蕴与高雅的艺术情趣，让读者在字里行间领略到中国传统文化博大精深。

文字朴实无华，却有着直抵人心的力量。作者以一种近乎闲聊的口吻，讲述着生活中的点点滴滴，不刻意雕琢，不故作高深，却能于平凡之处见奇崛。描写故乡的野菜，“枸杞头带着雨水，女孩子的声音也带着雨水。”简单的语句，却将春雨中采枸杞头的清新画面与少女的灵动形象鲜活地呈现在读者眼前，让人仿佛身临其境，感受到那一抹春雨的润泽与生机。这种质朴的文风，恰似一位老友在耳边娓娓道来，亲切而自然，使读者在阅读过程中不禁会心微笑，沉浸在他所营造的温馨氛围之中。

在《人间烟火，最抚人心》中，汪曾祺传达出一种对生活的热爱与豁达态度。他笔下的生活，有顺境亦有逆境，但无论是面对艰难困苦，还是享受平凡幸福，他都能以一颗平常心去对待。在那个特殊



的年代，即使身处困境，他依然能从生活的细微之处发现美好，如在被下放劳动期间，他对当地的一草一木、一食一味仍怀有浓厚的兴趣，并将这些经历化作笔下富有情趣的文字。这种对生活积极乐观的态度，犹如一盏明灯，照亮了我们在纷繁复杂的现代社会中时常迷茫的内心世界，让我们懂得在忙碌与压力之下，不忘停下脚步，去发现身边那些被忽视的美好，去感受生活的温度与质感。

这本书还启示我们，生活的诗意并非遥不可及，它就隐藏在日常的琐碎之中。汪曾祺用他的文字告诉我们，不必刻意追求远方的诗意与浪漫，只要用心去感受，寻常日子中的一粥一饭、一颦一笑皆可成为诗。当我们学会以他那样细腻而敏锐的眼光去观察生活，以豁达而包容的心态去接纳生活，我们便会发现，生活处处皆有值得品味与珍藏的瞬间，人间烟火气，最能抚慰我们疲惫的心灵。

生活丰富多彩且有无限可能，感受人间至味是清欢的真谛，在喧嚣浮躁的时代浪潮中，寻得一片宁静的精神栖息地，以更加从容淡定的姿态面对生活的起起落落。

# 腔韵贯岁月 丹心照山河

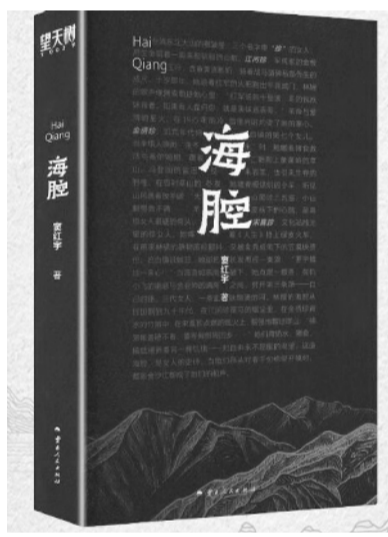
## ——读《海腔》

王玉美

滇东北的山野间，一曲“海腔”穿越烽火岁月，在时代浪潮中悠悠传唱。云南作家窦红宇以生命书写的长篇小说《海腔》，以独特的三线叙事结构，鲜活的人物群像塑造，将红色革命的壮阔历程与“海腔”这一传统民歌的传承脉络紧密交织，构建出一部兼具历史厚重感与文化生命力的生命史诗，让读者在悠扬的腔韵中，读懂个人命运与时代变迁的共生共荣。

红色基因的赓续传承，是《海腔》深邃的精神内核。小说并未对红色历史进行空洞说教，而是将其融入主人公江问珍跌宕起伏的人生轨迹中，让信仰的力量在具体的生命体验中自然流露。戊辰龙年大雨夜降生的江问珍，自幼便与革命结下不解之缘——国文教师江凯望被她军阀父亲监斩时，那句“共产党万岁”的呐喊，早已在她心中埋下革命的种子。从野性难驯地绑心上人逼婚，到受许红劝说携部加入共产党，在抗日战场蜕变成长为革命战士，再到晚年离休后化身乡村教师帮扶贫困孩子，江问珍如同一颗不灭的革命火种，在不同时代坐标上燃烧自己。她的一生，正是红色基因代代相传的生动注脚，印证了红色文化从未是博物馆里的陈列品，而是流淌在民族血脉中的精神图腾。

“海腔”作为贯穿全文的核心线索，既是文化传承的载体，更是情感与



信仰的精神纽带。这一滇东北传统民歌，在小说中被赋予了鲜活的生命力，成为连接个人悲欢与时代风云的桥梁。江问珍失恋时，奶娘林嫂用海腔为她排遣烦恼；教书育人时，她又将海腔技艺倾囊传授给有天赋的金绣珍。林嫂口中“海腔分金木水火土”的箴言，道尽这门技艺的文化精髓；而“从正月唱到九月，从载早秧到苞谷黄”等唱词，既饱含生活气息，又精准传递出人物的情感波澜。海腔的传承历程，更是传统文化在时代变迁中坚守与突围的缩影，从林嫂到江问珍，再到金绣珍，

三代人的接力让这些古老技艺在革命烽火与山乡巨变中延续，最终在政府支持下发扬光大。

鲜明立体的人物群像，为小说增添了丰富的层次与温度。作者以多棱镜式的笔法，刻画了不同阶层、不同性格的人物在时代浪潮中的生存抉择。江凯望面对枪口的铁骨铮铮，彰显了革命者的信仰坚守；坞白镇的宋喜珍突破世俗偏见，坚守内心自由，成为压抑环境中的一抹亮色；奶娘林嫂不仅用歌声陪伴江问珍成长，更以耳传心授的方式守护着海腔的文化根脉。其中，农民子女金绣珍的命运最令人动容，出生贫寒、命运多舛的她，在江问珍的帮扶下，将海腔作为安身立命的根本，从山野间的哼唱到全县文艺汇演成名，用坚韧与执着书写了文化传承人的别样人生。这些人物的命运交织，让小说的叙事充满张力，也折射出百年社会变迁的宏大图景。

精妙的三线交织叙事结构，是《海腔》显著的艺术特色。小说以江问珍、宋喜珍、金绣珍三位女性的人生轨迹为线索，铺展三条平行又相互关联的故事线。开篇时，三人或驰骋革命战场，或坚守自我天地，或挣扎于苦难生活，看似毫无交集；随着情节推进，“海腔”成为连接三者的精神纽带——江问珍传承海腔，金绣珍发扬光大，宋喜珍因海腔产生共鸣。这种看似断裂实

则紧密的叙事节奏，既增加了创作难度，更让文本充满生命力。当三条线索在海腔传承的节点交汇，读者方能豁然开朗：这不仅三代女性的命运之歌，更是海腔从革命岁月走向新时代的传承之路，暗合了中国百年社会的变迁轨迹。

浓郁的地方特色与口语化的语言风格，让这段历史变得真实可感。作者用细腻的笔触勾勒出滇东北的地域风貌：“一夫当关万夫莫开”的坞白镇路况、“发芽的洋芋”等地方风物，让读者仿佛置身于滇东北的山野之间。而江司令的粗俗话语、江问珍作诗时“别王八瞪老眼，缩脖子缩脑壳的”的呐喊，既贴合人物性格，又充满方言韵味，在地域文化的肌理中，让那段岁月的温度触手可及。

《海腔》的动人之处，在于它用文学的力量让沉睡的文化“活”了起来，让红色记忆有了可感的文化载体。在江问珍、金绣珍等人的生命里，海腔是困境中的慰藉，是信仰的表达，是生计的依靠，更是精神的图腾。这部作品既是对滇东北红色记忆的深情致敬，也是对传统文化当代价值的深刻探寻。当悠扬的海腔在岁月中回荡，我们读到的不仅是一个个鲜活的生命故事，更是一个民族的精神图谱与文化基因，感受到文化传承在岁月长河中的不朽光芒。

# 新书速递

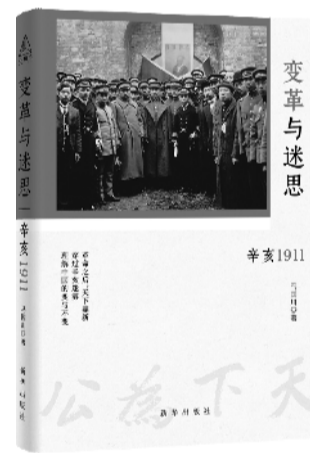
## 《变革与迷思：辛亥 1911》

马国川 著

近日，由人文学者马国川先生倾力打造的历史力作《变革与迷思：辛亥 1911》正式由新华出版社出版，面向全国发行。

本书集结十二位顶尖学者的思想碰撞，为读者揭开辛亥革命的深层密码，探寻近代中国现代化之路的经验与启示。

本书作为一部聚焦辛亥百年的访谈合集，收录了朱维铮、李泽厚、章开沅等海内外十二位著名学者的深度访谈，围绕“慈禧功过”“《钦定宪法大纲》真伪”“辛亥革命的偶然性与必然性”等核心议题，从政治、历史、军事、法律、文化等多维度展开辨析，形成了一场跨越时空的思想论辩。书中既有对历史真相的严谨探寻，也有对现代化进程的深刻反思，更包含对当代中国未来走向的理性探讨。



## 《稳定币的缘起、现状与未来》

肖金泉 肖伟 编著



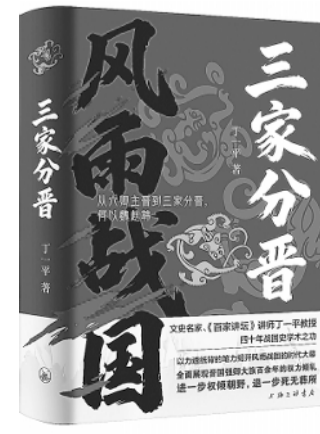
近日，一部深度解析行业发展的新书《稳定币的缘起、现状与未来：数字货币将重塑世界金融格局》由新华出版社正式出版。本书系统梳理了稳定币的发展脉络，为读者构建起理解其生态体系的完整知识框架，有助于把握数字经济时代的金融发展动向。

全书约15万字，以清晰的历史演进、严谨的技术剖析与前瞻的行业视角，全面阐述了稳定币从概念萌芽成长为全球金融体系中重要组成部分的历程。书中不仅深入解答了稳定币的基本概念、功能与稳定机制，还系统介绍了各国监管政策的最新进展，并对未来发展态势进行展望，引导读者进一步探索这一新兴金融领域。

## 《三家分晋》

丁一平 著

本书是“风雨战国”系列的第一部。作者是“百家讲坛”讲师、著名文史学者，该系列跳脱以往断代史局限，结合“新史学”观点，从全球文明史视角解读战国，并注重还原关键的历史细节和历史概念，揭露历史真相，而不仅仅是呈现历史的表象，并提出不少新的历史观点。



# 当面容在文字中鲜活

## ——读《鲜活的面容》

徐晟

过去，当十里村炊烟缭绕、鸡鸣狗吠之时，我的故乡仿佛还有一种依托。而当十里村消失在地平线之下，取而代之的将是一个现代化的工厂时，我便有了一种怅然若失的感觉。“翻开张健全先生的散文集《鲜活的面容》，这般质朴而深情的话语，瞬间将人拉入一个既属于个人，又通向共同时代记忆的情感世界。这部汇集了39篇作品的集子，如同作者人生长卷的七色拼图，以“乡土、军旅、游踪、随想、影谈、词话、给女儿”为脉络，娓娓道来一位从关中原走出游子，在岁月流转中对故乡、征程、世相与亲情的凝视与思索。

散文贵在“真”。袁鹰先生曾赞其文为“真实的故事，真实的情感”，作家蒋建伟亦以“修辞立其诚”的传统点明其内核。通读全书，深感此言不虚。张健全“真”，并非事无巨细的实录，而是一种情感与记忆经过岁月沉淀后的本色呈现。他写故乡十里村，笔下有渭河北岸的风物、白桦原下的四季，更有父母乡亲的音容笑貌。那月光下永恒

的乡村与匆匆变幻的人事所形成的张力，正是无数中国人集体乡愁的缩影。当村庄最终“走进记忆”，成为“梦幻般的存在”，这份失落感跨越了个体，触动了时代变迁中所有人对精神原乡的眷恋。他的文字不事雕琢，却因这份情感的真实与普遍，让读者的“我”与作者的“我”悄然合一，每个场景都泛起似曾相识的涟漪。

这种“真”的力量，在“军旅”篇章中化为滚烫的怀念。重返旧日营地，只见高铁站取代了营房，唯有一段护坡石沉默如碑。作者与战友“忍不住鼻子一阵阵发酸”，并借《历史的天空》的歌词——“眼前飞扬着一个一个，鲜活的面容”来寄托深情。书名正源于此。作者将火热的青春记忆与现实的变迁并置，无需过多渲染，那份逝去时光与青春战友的珍重便喷薄而出，甚至让读者也对那陌生的军营心生向往。正是对“鲜活面容”的挽留与致敬之心，赋予了文字超越个人记忆叙的感染力。

作者的“真”，更通向一种通透达



观的人生态度，这在其“游踪”与“随想”中尤为明显。他“看故宫”，却看出了众生平等与人生驿站的感悟：“故宫于皇帝和我而言，便同属人生百年行走之驿站。”红墙黄瓦下，他思考的是存在的心累与否，这使他能平静对