

# 小寒聚英隆冬暖

刘文勇

夜,宛若歌吟的旋律,平静充实。淮河儿女的眉眼间,舒展着放松的温柔,感受小寒温暖的暖流。凛冽寒深的小寒天,天寒人心暖。仿佛风和煦的,雨是温柔的。饮淮河酒,品淮南茶,温暖数九寒天,诗意栖居淮河大地。

## 讲述二十四节气故事

### 征文(第二季)

小寒,携着雪花,夹带冰凌,凛冽地降临淮河大地。《月令七十二候集解》记载:“十二月节,月初寒尚小,故云。月半则大矣。”小寒通常在三九前后,气温较低。民谚说“三九四九,冻破石头”,可见小寒的寒冷程度。

小寒凛冽寒深。小寒是冬天的水墨画,八公山、淮河水,清瘦苍苍,寒酷凛冽,枯枝败叶枝枝片片堆积于地,枝干质朴,别具风姿。萧瑟山林,尽显小寒苍凉;清韵淮河水,波澜不惊,清白如镜。淮河的天空,薄薄的太阳,柔柔地洒下暖光,阳光穿透清澈空气,在凛冽的寒意上镀上一层橘黄色。阳光的浅橘色,涂在淮河寂静的水面上,让人心安身畅。岁末知小寒,清冷向阳暖。八公山森林公园,紫薇的叶子簌簌作响;冬青树身披翠绿青装;桑树冒着凛冽寒风,挺拔卓立;腊梅花微笑着绽放在雪的枝头;野菊飘香小寒天地,稀疏几朵金黄,绽放着明丽优雅的光彩,清郁的馨香漾溢着安详,仿佛预告即将到来的新春丰饶与美好。小寒的风,强劲地吹,风携寒意,暗送冬安。小寒的寒光沉淀着,储蓄蕴育生命的能量,淮河大地的暖阳袅袅上升。暖人的春风一旦来临,春天的色彩必将多彩而华丽,更加耀眼而辉煌。漫长的小寒之

观赏淮河小寒天最惬意的清欢写照。

小寒融光向暖。淮河大地的小寒,是低沉而肃穆的合唱,面向萧索寒冷的朔风号角,听风吟,看雪落,等花开。小寒时节,等待新年,寒天雪地,难挡人间最温暖的团圆暖流。家人相聚,数九寒天的氛围,笑语喧阗,热闹非凡。小寒天,天寒人心暖,冬暖满人间。时光宛若流水,家人朋友欢聚,生活中点点滴滴,弥足珍贵。淮河人心灵秀,不迷繁华,无感琐事,静心涤性灵,尽责为社会。隆冬岁末,云端降寒,温暖穿越小寒的寒冬,生阳的春色隐隐而现,隆冬寒一分,春色近一步。小寒深浓,融光向暖。岁月漫步,清醒释然。天地的年轮,恒久滚动,自然的生命,欣然分享。雪深寒浓,雪花润泽了冬花,凌寒闭蓄敛藏的花木,暗蓄能量,增添内力,时机一至,大显身手,一展芳华。与其速展雄才,不如耐心等待。人生花期不同,应遵韵律,该循节奏;和煦灿烂,幸福美满。

小寒风吟花开。小寒的风凛冽,如刀般划过淮河天地。冬日的八公山森林枝头满目苍劲,素简的山水,呈现清丽动人的诗篇。小寒的风,是冬的使者,是春的信使,承载着坚韧美好的希望,传

递寒极生春的哲理。小寒风吟红梅,傲立枝头,花瓣若火,燃烧着冬日的暖流。寒风摇曳,似在低吟,暗暗传递春风消息。寒风愈歇愈紧,梅香愈来愈浓。缕缕风吟,负载梅的魂魄,穿越山林,唤醒大地。梅的高贵,梅的精神,凝脂吐香,不与牡丹争华贵,不同桃李共拥春,不和百花齐瑰丽,只在最冷的时节,以倔强坚毅的品质,书写呼唤春天的使命。小寒风吟山茶花,淮河儿女揣着与山茶花同色共德的心,以赤诚的肝胆,映照花颜艳丽动人。山茶花像破雾的红霞,为淮河大地、为八公山脉,辛勤洒下春日的良种。山茶花的激情怒放,漾春风,笑春风,将八公山森林青松,描绘得温浓璀璨。小寒风吟水仙花,雅称凌波仙子的她,不因寒冷而减色,以清幽的香韵,以青霞的雅意,绽放美丽而妙香的花色,跃动艳丽而袅娜的身姿,柔美轻盈雅动人。洁白的花瓣,灵动的笑靥,在小寒的风吟中,点亮倔强与瑞气的豪情雅意。凌波仙子的香魂浮动,像村口迎宾的美丽姑娘,伫立守望,恭候着民族敬天祭祖、迎禧接福的节日姗姗而来。

隆冬的小寒,寒意中透露袅袅上升的春色。梅花暗香浮动,是小寒的诗行。喜鹊登枝,雉鸟鸣唱,是生命的律动,氤氲的芬芳气流,亦是春的宣言。小寒虽然冰凌天地、刺骨酷寒,但大自然的生灵们,毫不畏惧恶劣的气候与凛冽酷寒的压力,汇聚成团、奋勇抗争,努力将充盈的温馨与跃动的春光,献给栖居福地的可亲可敬的淮河儿女。



霞染湖心亭 贾文江 摄

□ 随 笔

## 当无形的手指翻过有形的台历

代宜喜

当无形的手指翻过有形的台历,纸页间落下的不仅是岁月的尘埃,更多是一段跨越半生的成长轨迹。流年似水,从农村田埂到矿山巷道,从懵懂学徒到宣传骨干,二十多年的光阴在指尖悄然流淌,那些藏在时光褶皱里的温暖与坚守,早已沉淀成生命中最珍贵的底色。

上世纪九十年代的乡村,台历是稀罕物,日子却在日出日落中清晰可数。九岁才踏入校门的我,带着满身贪吃的“野”性,在课堂上虚度光阴,成绩始终徘徊在班级末尾。直到五年级,家门叔爷张老师的出现,像一束光穿透迷雾。他那句“读书是农村娃最好的出路”,如春雨般浸润心田,让我在55名学生中以最后一名的好成绩,抓住了求学路上的救命稻草。初中时,李老师的“笨鸟先飞”与深夜汽油灯下的苦读,让落榜少年重拾勇气;中专校园里,孔老师紧盯背书的背影与嘴角扬起的微笑,成为日后对抗困难的精神铠甲。那些年,台历上的每一个日期,都镌刻着师长们的谆谆教诲,他们用微光点亮了我的追梦之路。

1996年,命运的台历翻开新的一页。我搭上全国最后一批包分配的“末班车”,从校门走进矿门,成为中煤新集公司井下一线矿工。漆黑的巷道、沉重的钢架、重复的劳作,让初入职场的我倍感迷茫。直到队领导递来几份《新集导报》,轻声说“把井下的实事讲真、写活”,才算是迷雾中找到方向。那时没有手机查资讯,我便把报纸带在身上,工作之余逐字品读,恩师“为文如造房,凤头亮眼,猪肚饱满,豹尾有力”的教诲再次回响。当《杨道伍和他的三辆车》首次见报时,油墨香里的暖意,让我深知文

字的力量足以照亮矿山的角落。

台历一页页增厚,我与《新集导报》的情缘也愈发深厚。从一线职工到专职宣传员,从矿上通讯员到公司党委宣传部骨干,这张报纸如良师益友,见证着我的蜕变。初写稿件时的干瘪苍白,在反复研读导报范文后变得鲜活;采访时的手足无措,在借鉴导报报道后日渐从容。参与编报后更懂其中滋味,编排稿件遇困时,翻阅往期导报总能找到灵感,同事戏称的“遇事不决看导报”,恰是这份情谊最生动的注脚。那些挑灯改稿的深夜,那些深入井下采访的清晨,那些作品见报的喜悦,都被《新集导报》的墨香一一封存。

如今,台历已翻过两千余页,我也年近半百。回望来路,从农村娃到企业宣传骨干,每一次跨越都离不开师长的帮扶与《新集导报》的滋养。校园里的恩师传道授业、职场上的师傅倾囊相授,报纸的墨香浸润成长,他们如星光汇聚,照亮了我前行的道路。韩愈言:“师者,所以传道授业解惑也。”于我而言,师长是引路人,《新集导报》亦是无声的良师,二十多年相伴,它记录着中煤新集公司的发展变迁,也镌刻着我的青春与坚守。

当无形的手指再次翻过台历,那些温暖的瞬间依然清晰如昨。如今,我也成了新人的引路人,像当年的恩师那样批注稿件,像《新集导报》那样传递力量。岁月流转,师恩不忘,纸墨情深。愿这无形的时光之手,继续翻阅出更精彩的篇章,让墨香永驻,让温暖传承,在中煤新集这片沃土上,书写更多奋斗者的故事,奏响更嘹亮的时代强音。

□ 随 笔

## 枕边的国防梦

王来勇

夜色像柔软的绒布,轻轻裹住卧室的每一寸角落。不到六周岁的小孙孙蜷缩在我身边,小脑袋顶着我的胳膊,睫毛上还沾着未褪尽的睡意,却执拗地睁着亮晶晶的眼睛:“爷爷,再讲一遍‘邱小姐’的故事吧,她是不是在罗布泊绽放的?”

我指尖抚过他柔软的发顶,心中泛起一阵温热的涟漪。这个年纪的孩子,本该沉浸在童话与糖果的世界里,可他的枕边话题,却满是“胖子”“小男孩”的代号,记得广岛、长崎的坐标,能准确说出罗布泊升起蘑菇云的荣光。那些沉重又光辉的名字,从他稚嫩的唇齿间吐出,没有丝毫晦涩,反倒带着一种纯粹的认真。

有好几回,熄了灯许久,身边的小身子还在轻轻翻动。我以为他是嫌热,伸伸手想帮他扯扯被角,他却突然转过脸,小眉头微微蹙着:“爷爷,我睡不着。”我俯下身,柔声问他在想什么,是白天玩得太过,还是惦记着没看完的绘本?他眨巴着清澈的眼睛,语气带着一丝与年龄不符的郑重:“爷爷,我在想国家大事。”

那一刻,我整个人都怔住了。“国家大事”这四个字,从一个还没到六岁的孩子口中说出,没有丝毫刻意,反倒像在说“今天想吃蓝莓”一样自然。我喉头微微发紧,一时竟不知该如何回应,只觉得一股复杂的情绪涌上心头——有惊讶,有欣慰,更有难以言喻的感慨。这小小的身躯里,装着的是孩童的懵懂心事,分明是一颗沉甸甸的、向着家国的赤子之心。

他会突然坐起身,小拳头攥得紧紧的:“爷爷,731部队太坏了!他们欺负中国人,我以后一定要消灭他们!”那双眼睛里,没有孩童的怯懦,只有一种超越年龄的坚定。我想起自己当年身着军装,在训练场上立下的誓言,如今竟在孙辈的

□ 散 文

## 冬天,为你写下温暖的文字

赵鸿冰

色的斑痕。你知道吗?最温暖的文字往往诞生于最寒冷的时刻。就像此刻,我用墨迹砌一座壁炉,让每个汉字都成为燃烧的炭火。

三

路灯下的雪屑像蝴蝶般旋转。忽然想起你曾说,北方的冬天是把锋利的刀。那么请允许我的句子化作羊毛围巾,一圈圈缠绕你裸露的脖颈。当寒潮撕咬窗棂,这些文字会变成双层玻璃,隔开凛冽,存住我们呵出的每一朵小太阳。

四

其实温暖从来不是春天的特权。你看霜花在凌晨绽放,恰似月光绣在窗棂的银白茶花。我写下“粥”字,米香便从笔画间升起;写下“拥抱”,隔空的体温就融化了一地霜雪。那些冰凌交织的屋檐下,永远为你留着向阳的座位。

五

冬至的夜最长,适合用亲情熬一锅饺子。馅料是碎星般的往事,薄皮裹

着柔光的期待。当沸水掀起浪花,所有的等待都变得温暖。咬开一角,流出的都是春天的汁液。

六

到朋友家的路总不远。在没有明信片的今天,让我们在微信里、短视频中,送出一份对亲朋好友的春天祝福。当冰凌滴下第一声清脆,这些墨迹会化作羽翼,洒落在推窗的掌心。愿我的文字比羽绒更轻,比炉火更静,像永不结冰的河床,在你心房最深的褶皱里,潺潺流过整个冬季。

□ 诗 歌

## 冬天里的温暖 (外一首)

徐满元

冬天里的温暖  
是绽放在冬天的  
树冠里的花朵  
花香散成缕缕冬阳  
枯叶的蜂蝶三五成群  
踩着风的节拍  
倾情给花香伴舞

即使寒冷累积为冰层  
再厚也不过是张纸  
而冬天里的温暖

是严寒的灰烬里  
永不熄灭的火星  
“纸包不住火”的真理  
会被其又一次证明

尽管白昼的蜡烛  
被一截截烧短  
可那些滴落的烛泪  
也会以温暖的名义  
悄然汇成一条地下河  
最终出鞘之剑般

吹倒冬雪那面白旗  
与春意紧紧相拥

在落叶上行走

走在一片厚厚的落叶上  
落叶把我当成了  
一只倾听的耳朵  
窸窸窣窣的倾诉声  
花开一样不绝于耳  
袅袅余音阵风般

□ 散 文

## 一坛酸香,人间烟火

吴 骥

汤匙的盐,炒熟至微黄。往锅中加水烧开,放入一块姜、两个八角、几片香叶和花椒粒,即刻关火,放凉。这里的關鍵是盐要放得适中,有明显的咸味即可。盐放得太多,就变成咸菜了;盐太少,菜就容易变酸变质。

制作泡菜,所用的青菜要新鲜。妻子买来的一些蔬菜,像白菜、包菜、豆角、萝卜等都青翠欲滴,往往水珠还挂在叶尖。把青菜洗好后放在阳台上晾干,从而保证制作的泡菜鲜脆爽口且不会腐烂。她把晾干的青菜改刀,萝卜切成厚片,白菜、包菜竖着一分为四。

接着,妻子将切好的青菜整理码进坛子里,把凉盐水倒入坛子,放入蒜瓣。放入的盐水以淹没过菜、将近坛子脖子位置为宜。然后扣上坛盖,在水槽里倒满开水,把坛子放在阴凉处封存。在水槽里加水,主要是为了隔绝外界空气,并防止微生物侵入。

在此期间,妻子每天都要多次俯身观察,经常给水槽加水,防止蒸干。渐渐地,我们透过玻璃发现:原来封水坛中翠绿的蔬菜变成了透亮的黄绿,泡菜的高光时刻终于到来了。妻子打开坛盖,一种清爽的酸香味顿时溢满室内,嗅着这股酸味,就足以勾得人喉结不断翕动。妻子挑起一片片,放在蓝花白瓷盘中,只见它们黄澄澄、水灿灿,犹如一叠温润的和田玉。夹起放入嘴里,哇,脆而不生,酸甜柔和,清新爽口,真是难得的绝佳味道。

从此,泡菜就成了我家餐桌上经年常见的标配:盛夏时节,暑气蒸人,一碗凉丝丝的小米粥配上几片脆生生的泡菜,吃得人浑身舒坦;数九寒冬,北风凛冽,泡菜拌点闷辣子就着白米饭,脑门立即沁出汗水,暖意融融,最是熨帖。

泡菜不仅可以做早晚小菜,还能与一些荤菜绝妙搭档,美不可言。妻子精选猪里脊肉,切成细丝,搭配泡白菜炒肉丝。经过高温快速翻炒,肉丝吸足了酸香,变得鲜嫩不腻;泡菜浸染了肉香,多了一层醇厚的底味,油光闪亮,酸香里裹着肉香,瞬间唤醒了味蕾。妻子又

我的妻子是一位职业女性,又是居家过日子的好把式。工作之余,她喜欢研究植物栽培、美食烹饪、手工制作等。退休之后,她就开始琢磨起了泡菜的制作。

那么,妻子研究泡菜的制作是为了逐韩流,赶时髦吗?其实并非如此。

泡菜制作本来就起源于中国,而非韩国。早在商周时期,我们的祖先就已经开始用盐泡渍蔬菜水果了。《诗经·小雅》有诗云“中田有庐,疆场有瓜,是剥是菹,献之皇祖”,描写周人在冬祭时,把瓜果蔬菜削皮切块、腌成泡菜,献给周人的始祖后稷,其中的“菹”即为泡菜的古称。

并且泡菜是通过自然发酵制成的,富含乳酸菌,不仅风味独特,又绿色健康,有助于调节肠道菌群平衡,促进消化。它的制作也基本上不受季节的限制,一年四季都可以制作。

“工欲善其事,必先利其器。”为了制作泡菜,妻子买来了盖边带水槽的玻璃泡菜坛子,这坛子大约能装十斤酒那般大小。制作泡菜的第一关是盐水的烧制。妻子先把锅洗干净,放入大约两大