

□散文

## 我在寿县当群演

赵鸿冰

寿县是国家历史文化名城,千年古县,山川锦绣,人杰地灵,是淝水之滨一座依山傍水的美丽古城,它悠久的历史,厚重的文化底蕴,让很多人心向往之,流连忘返。连央视和许多影视剧导演都垂青于此,把这里的山川形胜、风土人情搬上银幕和剧情中。当地的街坊邻居、普通民众也就有了当群演的机遇和可能!

1991年7月,寿县遭遇百年不遇的特大洪水,寿县和周边行蓄洪区开闸泄洪,庄稼和家园成为一片泽国。寿县人民为保障两淮煤矿和大城市,做出了巨大牺牲。大水过后,寿县人民迅速投入到重建家园的行动中。1992年8月11日,央视《在华夏星空下》摄制组来到寿县,用影视剧形式再现寿县人民和子弟兵同心协力,抗洪救灾,舍小家保大家的感人事迹。

记得有一个镜头是:在导演的指挥下,群演们聚在东门宾阳楼上(当时宾阳楼尚未完全修缮完工),拿着衣服、行李,还有拎着洗脚盆的,牵着口的,陆续向高处转移,在依依不舍中含泪离开家。我也夹杂在人群中,随着导演的调度在城墙上活动。我发现在南过驿巷上班的小张、小杨、小石也参与进来,场面真是热闹。

电视剧的主角是香港著名演员汤镇宗先生,他在剧中扮演一位爱国港商,看到内地遭遇特大洪水,特意来进行爱心捐助。群演的镜头拍好后,已经是下午5点左右。我发现汤镇宗后,兴奋地喊道:“汤大侠,我们合个影!”我赶忙叫来附近照相馆的师傅,汤镇宗先生一点架子也没有,爽快地答应了,我搂着汤先生的肩膀,留下珍贵的合影。汤

先生还欣然给我签名,并留下地址。

2008年初夏的一天,我在古城北大街办事,遇到一位北方大汉问路,他递给我一张名片,我才知道问路者姓冷,是位导演。我从他的名字聊起,他说有蒙古族血统。他是为拍一部电视连续剧踩点的。我立即来了热情,说,我带你四处转转。出了靖淮门,眼前一派豁然开朗,远处的八公山绿意葱茏,近处淝水边是阳光下波光粼粼的河水,一丛芦苇在风中摇曳,给人一种古战场的苍茫辽远之感。冷先生没有说话,静静地看了好一会儿,说:太震撼了,太震撼了。我知道,冷先生一定是找到了他需要的那个“点”,就像我们写作中突然发现的细节一样,让人兴奋。

2008年末,又有了冷先生的消息,一个剧组在寿县宾阳门和八公山拍电视剧了,剧名是《我的兄弟叫顺溜》,主演是王宝强。可惜,那几天,我在老中医院住院,能够听到东门外模拟的枪炮声,但无可奈何。后来,在宣传海报上看到,东门宾阳门场景被换成“淮阴”,明眼人还是可以看出来。《我的兄弟叫顺溜》播出后,确实扩大了寿县的名知度和影响力。

2023年9月中旬,由央视农业农村频道发起的美食争霸赛安徽赛区总决赛在寿县举办,此前刘波、李明珠等导演在7月份就来到寿县踩点,根据组织安排,我一直陪同导演们寻找拍摄素材与遴选对象,冒着高温酷暑,走访企业、乡镇、学校,完成了二十节节气歌舞表演、豆腐非遗传承人、豆腐传说讲述人的遴选工作,9月15日的现场直播圆满成功。我虽然很累,但还是很开心,为宣传家乡辛苦是值得的。

□随笔

## 红柿盈枝 故园梦暖

许亚斌

树下,用线绳将一朵朵花瓣串成花环,戴在头上、手上,在柿子树下嬉戏,心里乐开了花!

“七月核桃八月梨,九月柿子乱赶集。”待到农历九月,柿子红了,秋风乍起,柿树叶随风顺落,累累果实挂满枝头,像极了一片片红艳艳的彩霞,飘落在门前。那时家人忙于秋收,母亲来不及采摘柿子,那些红透的柿子就像一个一个小红灯笼,挂满枝头,煞是好看,给小村庄的深秋增添了无限生机。

刚红的柿子是硬的,尝一口,舌头涩得打不转。每每这时,母亲便把采摘下来的鲜柿子放进大铁锅里,点一把小火用温水泡几天,经过四五次换水脱涩后,红红的柿子会变得又脆又甜。母亲每年都会把树梢的柿子留在树上,借寒冬的力量将其冻软——这个时候把柿子从树上摇晃下来,就能尝到自然成熟后冰爽甜香的味道。母亲还会在烙饼时,把去皮后的柿汁抹在面饼上烙干,酥脆的烙馍裹着柿子的香甜,尝上一口,便让人染上无法治愈的乡愁。

小时候,我最期待的就是每年母亲带着我和姐姐做柿饼。挑选没有磕碰的柿子去皮,逐个串成串,整齐地挂在窑洞檐下。一排排黄土窑洞,一串串红彤彤的柿子,格外温馨!隔上几天,经过风吹日晒的柿子逐渐变软,摊在掌心压扁,那些软塌塌的柿子就成了小圆饼;再经过十几天的悬挂晾晒,收回家放进干净的瓦罐里盖好,待到表面长出一层薄薄的白霜,又甜又香的柿饼就做好了。就这样,细心的母亲每年都会把柿子加工成柿饼、柿子条等耐存放的食品,给我们当零食解馋。那时候,苹果、桔子、香蕉等水果像奢侈品一样难得,而而这些沉淀着深深母爱的柿子零食,让我们这些大山里的孩子,童年有了幸福

我真意义上的当群演是在2024年10月15日。央视和住房和城乡建设部合作拍摄的《文脉春秋·寿县》是宣传国家历史文化名城在新时代保护、活化利用与传承古城文脉的纪录片,从2023年开始,已拍过多个城市。此前,摄制组于8月份与寿县方面对接,县委、县政府十分重视,认为是又一次展示寿县千年古县、名城形象的绝佳机会,组织相关部门人员,配合央视拍摄。我们深入寿春镇、八公山乡、正阳关古镇等地,明确取景地,走访有关当事人,捕捉人间烟火,摄取古城文脉,满足导演设计要求,力争把最美好的场景和画面呈现给全国人民。在踩点过程中,导演和大家都看出了南梁家拐一处清代的古民居,这处民居保存完好,是寿县人民政府公布的第三批保护建筑,古朴壮观,院内喜树青翠,石榴垂枝,环境幽雅,令人心旷神怡。民居的主人是退休的许老师。我们说明了在此拍摄取景的来意后,许老师欣然同意,说为了宣传寿县,应该的!

正式拍摄的时间原定于10月19日,后来调整到10月15日。上午9时40分左右,我来到许老师家,推开门院一看,院子已被许老师打扫得干干净净,室内物品也被擦拭得一尘不染,让人赏心悦目。导演约好上午10点拍摄石榴小院,由于上一个镜头没有拍摄结束,到了近12点,导演才赶到许老师家,这时,大家都已饿得饥肠辘辘。

大家把桌椅搬到院子里,收拾妥当,摆好了碗筷和餐具,准备拍家宴团聚的场景,结果天公不作美,淅淅沥沥下起雨来,大家只好再次行动起来,七手八脚地把桌子餐具搬到客厅正中摆

放整齐。这样一折腾,已是12点多,导演说,大家都快点吃饭吧,吃好再拍!我们迅速打开后勤组送来的快餐,10分钟左右就结束了战斗。吃过饭,来不及喘息,导演就开始调度起来,灯光、摄像拉开架势,投入状态。

许老师作为“东道主”招呼着亲友喝“酒”品菜,很快就完成了规定动作。轮到我时,导演让我给群演中的小朋友讲“时苗留犊”的故事。我当时心想,我只负责把许老师和亲友联系好,就完成任务了,没想到还有我的“戏”咧!接受这个任务后,我的思维很快转起来,把“时苗留犊”的故事从记忆中打捞出来:东汉时,时苗来到寿春,也就是今天的寿县当县令。他是驾着黄牛车上任的。任上,黄牛生了一头小牛。时苗离任时,就把小牛留下了,百姓都不同意。时苗说,小牛是吃了寿春的草,喝了寿春的水长大的,不能带走。这个故事告诉我们,要清清白白做人,清正廉洁为官。

当我踌躇满志地讲完故事,摄像老师毫不客气地指出:“赵老师,你讲得很好,但收尾的表情不行,给人的感觉是,我的故事讲完了,你爱听不听!这怎么行?”说得我非常不好意思,李秋阳导演又对我进行一番“启发式教育”,讲了五六遍,终于完成了任务。

当我们最后一次把“酒杯”举在一起碰杯时,导演终于说,今天的拍摄完成了,谢谢大家!

我从口袋里掏出设置成静音的手机一看,已经是下午4点30分!

当一回群演都这么累,想想央视的导演们,为了每个镜头的完美,每个画面的清晰,岂不是更辛苦!他们那种一丝不苟、精益求精的精神值得我们每个人学习!

的滋味。

每个人的心中,都会有这样或那样清澈而温暖的念想。每当柿子成熟的时节,远离故乡的我——作为在山里长大的孩子,最想念的便是门前满山红遍的柿子。我一直认为,在诸多果实里,柿子是最香甜的。它朴实、不张扬,大器晚成、傲立寒秋,在山川间站成永恒:没有悲欢的姿势,安静、祥和、伟岸,细数着春去秋来、春华秋实。置身其中,仿佛生活的节奏都舒缓了下来,此刻都市的繁华、心中的烦闷、繁杂的人情世故都被抛在脑后,生命仿佛因柿子树回归本真、回归自然,一树柿子的香甜,在心底缓缓流淌。

一晃几十年过去,如今集市上也有柿子卖,可我再也吃不出记忆深处那股香甜。我知道,其实我是在思念故乡,思念它的纯朴与自然。这份思念将永远伴着我,给我永久的爱意、永久的纯真、永久的回忆!漂泊在外,我时常想念故乡,想念故乡的柿子树。时值深秋,老村的柿子一定红了吧?想到那满山挂满小灯笼的柿子树,思乡人的心里不禁亮堂起来,突然对这苍凉的深秋生出无限暖意,也平添了对美好春日的无限憧憬。

前几日,母亲来电话说老屋的院子要拆了,心里难免有些不舍。在外工作的这些年,我对故乡的情绪只增不减,家乡的山水、窑洞以及田野沟壑,常常出现在我的梦里,让我想起老屋,想起门前山间那一棵棵陪伴我童年的柿子树。

老村坐落在西北一个偏远小镇,就像歌里唱的:“我家住在黄土高坡”。尽管老村地势不平坦,四面环山,间有沟壑、坡地,可就在这穷山瘦水的山沟里,一棵棵柿子树高傲地挺立在村庄、田地、土坡、土崖旁,以顽强的生命力,用根须汲取山泉与云雾的滋养;宽厚的叶片不放过转山而逝、并不慷慨的阳光;清静的山间小风昼夜拂过枝干,最终孕育出硕果累累的果实,像红灯笼一样挂满枝头。屹立在前门的柿子树,堪称黄土窑洞前一道亮丽的风景线,给村里儿时的伙伴带来了甜蜜与希望。

老村的柿子果品类很多,小时候,母亲常常教我和姐姐分辨:火柿、水柿、磨盘柿、无核柿……每到春天,门前的柿子树开满黄黄的小花,一阵春风吹过,可爱的小花瓣飘飘洒洒。我和姐姐挽着手跑到

## 小雪飞雪玉精灵

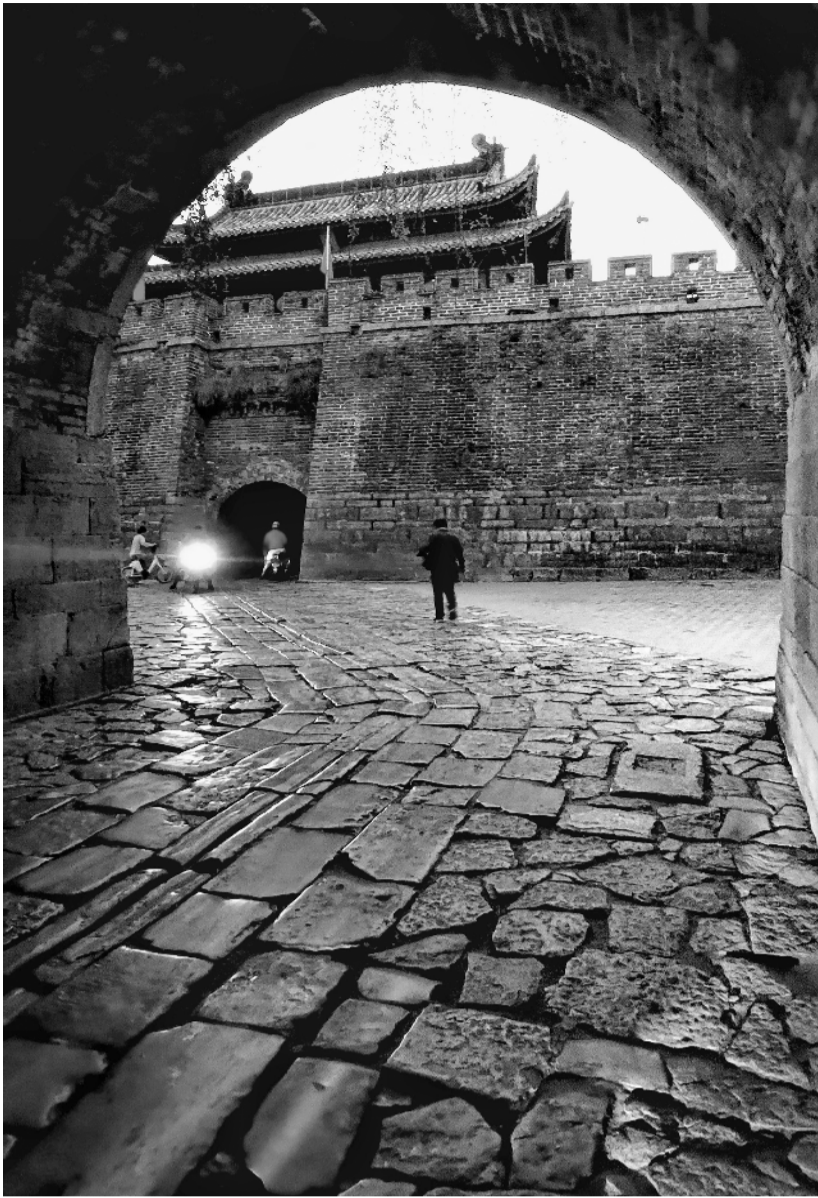
刘文勇

春天的消息。小雪,素冬的精灵,弥漫着梦幻般色彩,天地间笼罩着神秘的白纱。小雪时节,静谧安然。老辈人讲述的小雪古老故事,在淮河大地上广泛流传。温暖的记忆,常鲜活无比,惬意舒心。孩子们在雪下嬉戏,欢声笑语在淮河辽阔的天地间激扬回荡,为素冬的寂静增添无限生机与蓬勃活力。素冬美,是静谧的美,是纯净的美,富有独特的韵味与魅力。既寒又暖的浅冬,淮河儿女屏息静心,倾听小雪的甜蜜细语,感受素冬飞雪玲珑的静美,静静期待着充满希望的春天讯息。

小雪冬路口,守望雪时光。淮河儿女伫立小雪的路口,听风声裹挟着冬寒,冷峭掠过脸颊。望天空,铅云低垂,千呼万唤不见大雪倩影。渴望大雪,是人们温暖的期望。想那大雪纷飞、银装素裹的天地,多么豪放,多么浪漫。三五亲朋好友在雪地里尽情回旋奔跑,互掷雪球,抛来抛去,欢声笑语如银铃般清脆。那场景,那画面如电影般闪现,多温馨,多醉人。小雪至,大雪未至。北风萧瑟,田野里的麦苗,切盼雪被覆盖;路边树木,干枯枝桠,盼大雪装点;墙角梅香,含苞待放,渴望雪来。那寒风似传寄语:“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。”“小雪中的八公山峦,若隐若现;古城的条条老巷,青石板路凹凸延伸,似在诉说古老而幽远的往事。斑驳的古屋木门,墙白瓦暗,默默守护着古老而隐秘的秘密。一家人团团围坐,喷香的热茶,温暖了小雪节令,守望

着上天精灵的降临。大雪未至,心仍温暖。无论洁白的大雪,或是坚韧顽强的寒梅,淮河儿女都会以爱心相伴。当大雪欲来,淮河儿女满怀爱雪热忱,坚守素冬路口,那纷纷扬扬的白雪、飘飘洒洒的精灵,终会如约降临淮河大地。

小雪饮美酒,惬意品茗香。天寒地冻的小雪时节,淮河大地悄然铺开素白的诗笺。精灵般的雪花悄然飘落,仿佛时光凝固在纯净的银白中。淮河人家在小雪的冬日里,得一份温暖,寻一派宁静,小雪的时光在酒茗之间惬意流淌。窗外寒风呼啸、朔风怒吼,如利刀般切割空气。室内炉火熊熊,温着淮河人家自家酿造的醉人美酒。酒香弥漫,杯中酒浮着淡绿泡沫,宛如白居易“绿蚁新醅酒”诗意中的轻盈之态。淮河酒是古今沉淀的精品,是淮人馈赠的纯美佳酿。寒意与雪景相融,美酒同人气交融。酒的琥珀色微微浮动,恰似淮河儿女心中的暖流。轻轻抿着美酒,醇厚的滋味弥漫心头,暖意从喉咙流遍全身,冬寒如敌,仓皇逃逸。微醺之境,朦胧感受着酒与雪的共舞,醉心体察心灵与酒香的共鸣。室内,不仅有醉人寿春酒,还有醇厚茗茶香。吸一口茗香,沁人心脾的清香如电流般弥漫嘴角,遍及全身,清而雅、醇而香。小雪节令,酒浓烈,茗清雅,双香交融,乐享人生。茶与酒,浓与淡,烈与柔,茶香酒香融汇,雪景人脉交融,这是淮河的诗行,这



城门摄影

沈庆功摄

□诗 歌

## 寒风与落叶

徐满元

如饥似渴的寒风  
聚精会神地翻阅着  
一本树冠的大著  
每一片落叶  
都是寒风摘抄到  
大地的笔记本上的佳句

每一棵冬日树冠  
都是一架寒风弹起来  
得心应手的钢琴  
那一枚枚落叶  
正是寒风的纤指  
弹飞的一颗颗

极尽表情达意之能事的音符  
悦耳动听又异彩纷呈

寒风还是一位垂钓爱好者  
常从冬日树冠的“池塘”里  
钓起一尾尾落叶之鱼  
鱼在钓线上挣扎  
以及落地后轻颤的样子  
触动了寒风的同情心  
在善良的泥土的接应下  
寒风将所有叶鱼  
全部放生进春水的大江大河

## 舞台母女

孙登科

迈入老境的伶人  
堪称“老戏骨”的你  
几年前走下戏剧舞台  
每每在银幕上  
看见投入角色的自己——  
就禁不住心生神往,满是欣喜  
回想曾经的盛况  
由衷觉得,是生活  
赋予了你娴熟的演技

时光荏苒,生命的延续  
既神奇又美丽  
你的女儿在你的熏陶下  
于舞台这方小天地  
也脱颖而出,崭露头角

精湛的技艺  
比你更胜一筹

在坚守初心的红色舞台  
她从容自如,如鱼得水  
塑造的人物形象  
赢得了满含惊喜的赞誉

天遂人意  
你挚爱的事业  
如今有了圆满的接替  
女儿多像一朵绚丽的小花  
馥郁、璀璨、亭亭玉立  
静静绽放在老妈的心里……

## “当面鼓,对面锣”

赵 阳

### 淮河(淮南)文化漫谈 (第五季)征文

“当面鼓,对面锣”是一句淮南民间谚语,意思是有话当面讲,做事要公开透明。这里面有一个典故。

传说在清朝乾隆年间,寿州来了一位新知县。上任不久,看到古城墙西段年久失修,多处倒塌,下决心重修。于是通告全县百姓,有钱出钱,有力出力,同心协力,修复城墙。不料告示贴出十来月,却不见一点动静,这是为何?他哪里知道“捐款捐粮修城墙”已叫喊了三任知县,他们装满了腰包,却没有修过城墙一寸。你想,老百姓还相信这位新大人吗?

开工的日子到了,新知县并不因为寿州百姓不热心而泄气,一大早便带领衙役们扛着工具,来到西门脚下和民工一道挖土抬石,一直干到天黑收工。这一道引起了人们的纷纷议论。有的说:“县官大人谁来修城墙了,人家千里迢迢来这抬土,还不是为的寿州!我们明天也去干吧!”也有人问:“还不是做做样子,一任比一任奸猾!”可是一连过了十来天,新知县还在工地上劳动。又过了十天,还能见到他与民工们一起运石块。城内城外的百姓们被感动了,都自动赶过来参加劳动。一些商会钱行的老板们也主动捐款赠物,支援修城。工程很快就竣工了。

这两种说法哪种正确,相信大家心中都有判断;刘通修城说为正史记载,有姓有名,史料确凿;新知县修城说虽然也有始有终,但明显是当地百姓结合生活创作的民间故事。两种说法殊途同归,都反映了淮南大地人民群众对“行事公开、廉洁奉公”的推崇,展现了他们辨别真善美与假恶丑的道德标准,也从侧面折射出古城墙在不同历史时期的相关状况。