

# 只身的赶赴 凶险的咸阳近在眼前

## ——《春申君传奇》③

沈国冰

### 楚文化大家谈 (第三季) 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

#### 1

按照楚国王室传统，太子傅不仅要教授太子诗书礼乐，还要教导太子骑射武艺。一般，太子傅很难文武兼备。

但是顷襄王为太子熊完所选定的太子傅黄歇，却是文武双全。

楚人尚武，作为楚国王室的传人，每一个被立为太子的王子都要文武兼修。

翻身上马，可以驰骋战场。立于朝堂，可以纵论诸子百家。

这是先王——春秋五霸之一楚庄王的遗训。

陈城南郊的猎场，新任太子傅黄歇，第一次去见太子熊完。

暮春清晨，雾气未散，黄歇早早来到猎场等候。

忽然听见马蹄声急，一匹骏马破雾而出。

马背上的少年皮肤黝黑，未戴冠冕，只是简单束着发，手持长弓，青铜剑在腰间晃动。

披着一身晨雾的英武少年，勒马停在黄歇面前，锐利的目光，扫遍黄歇全身上下。

少年的炯炯目光，如同两道闪电，直视着黄歇的眼睛，厉声问道：“先生就是父皇给我找的新师傅吗？看起来，先生不像能拉得开本太子的这张弓！”

少年居高临下，目光锐利，俯视着黄歇。

少年强大的气场，让黄歇心跳得厉害，不由得往后趑趄了几步。

这完全颠覆了黄歇心里对太子形象的构想。

曾经在无数次的想象里，太子熊完都不是眼前他所见到的这般模样。

他以为，他只是个一弱不禁风、养在深宫、不谙世事的少年。

谁曾想，少年太子，剑眉星目，身形俊朗，矫健硬气。自带王者霸气。

黄歇后来才知道，自从郢都陷落，太子熊完追随顷襄王一路东迁，途中经历过数次秦军追击，历经多次凶险，目睹过城破家亡，见识过血流成河。

他早已不是深宫里长大的娇贵王子。

“太子以为，治国需要什么样的才能？”黄歇接过勇士递过来的弓，试了试弓弦的力道。

太子不假思索：“自然是武力！秦国不就是凭借武力让列国俯首的吗？”

黄歇舒舒双臂，张弓搭箭，一箭射中百步外的靶心。

少年太子的眼神中闪过一丝意外。

他们双方的初见，彼此都有太多意外。

“箭能中的，是因为知道目标在哪里。

治理国家，也是如此。”黄歇指着远处田野里早起耕作的农人，“真正的力量，来自于他们”。

那次谈话后，少年太子开始用全新的眼光看待这个老师。而黄歇，也看到了这位少年太子眼中闪烁的光芒。

黄歇日夜伴读，与太子研习《诗》《书》与兵家典籍，探讨七国形势，讲解张仪、苏秦的纵横之术，剖析商鞅变法后秦国的崛起之路，也不讳言自宣威盛世以来楚国国运的衰落。

#### 2

陈城太庙的晨光穿过雕花窗棂，在青砖地上投下斑驳光影。

太子傅黄歇亲手解下少年太子腰间青铜剑，剑身与剑鞘相击的清音让少年太子猛然抬头。

“先生要教剑术？”

“臣要教殿下如何看剑。”黄歇指尖抚过剑脊上的云雷纹，“此剑铸于庄王三年，随军出征三十余次，铭文‘镇四方’至今仍清晰可辨。”

少年太子凑近细看，忽然发现剑刃处细密裂纹。“既已残损，为何不重铸？”

“殿下请看裂纹走向。”

黄歇将剑身倾斜，阳光在裂纹间折射出奇异光晕，“这些裂痕绕过铭文，恰似江河绕过山岳。预示着楚国国运传统不竭。”

“太子，您的肩上肩负着中兴楚国的重任！”

宫门外骤起的马蹄声打断授课。当少年太子看清来使黑袍上的玄鸟纹饰时，掌心渗出冷汗。

黄歇注意到竹筒背面隐约透出墨迹，忽然想起三日前从越地传来的密报。他上前两步，借着整理衣襟的动作看清那些排列奇特的墨点——正是墨家传讯用的暗语。

少年太子神色大变。

黄歇预感到国家将有不测之危难，也清晰地预感到顷襄王一定会将国之重任交付于他。

“殿下，请等臣归来！”

三天之后，太子傅以楚国使臣身份出使秦国。

黄歇以一封谏言书情动秦昭襄王。

其雄辩之才震动秦国朝堂，给秦昭襄王留下至为深刻印象。

秦昭襄王退兵，楚国避免了一场倾覆之灾。

归来，立下大功的黄歇被公认为举国英雄。

顷襄王擢升太子傅黄歇为左徒，领太子傅。

#### 3

楚顷襄王二十七年（公元前272年）早春，秦国使节抵达陈城，带来秦昭襄王的一封信。

朝堂之上，气氛压抑凝重。

顷襄王展开帛书，脸色逐渐阴沉。

“秦王何意？”顷襄王沉声问道。

秦使昂首答道：“我王欲请太子入咸阳游学，以示楚国诚意。秦楚两国方可正式签署盟约。”

朝堂一片哗然。

所谓“请太子入咸阳游学”，不过是要太子到秦国做质子。

这是战国时期常见的政治手段，强国常要求弱国派遣公子或重臣为人质，以确保其忠诚。

但以太子为质非同小可，几乎等同于将国家未来交于敌手。

顷襄王强压怒火：“秦王美意，寡人心领，然太子年幼，不宜远行。不如遣其他公子……”

秦使冷笑：“我王指名要太子入秦。若楚国无意，不仅两国友好盟约难以缔结，我大秦三十万大军已集结南阳，不日即可东进。”

太子入秦，这是秦昭襄王退兵和楚国缔结友好盟约的前置条件。

秦昭襄王给予楚顷襄王的并非多选题，而是单选题。

太子必须入秦为质。

秦使说：“大王，臣就在陈城等候。”

三日后，我和楚国太子一起回秦国。

#### 4

三日，时间如此紧迫。

但在挑选陪同太子入秦的人选上，又一次陷入僵局。

大臣们心知肚明，此去咸阳，凶多吉少。

何时归来，生命安全，都是未知数。甚至，有去无回。

朝堂上一片死寂。

此时，一个清朗的声音响起：“臣愿陪同太子入秦。”

众人循声望去，正是太子傅、左徒黄歇。

黄歇稳步走到殿中，向熊横深施一礼。

“大王，臣愿随太子入秦，誓死护太子周全，待时机成熟，再谋归国。”

黄歇坦然道：“为国尽忠，乃臣子本分。臣在，太子在。臣不在，太子仍然在！”

太子熊完站在父王身侧，坚定地说：“父王，儿臣愿往。有老师在，儿臣不怕。”

#### 5

出发前夜，黄歇独坐书房，仔细检视行装。除了必要的衣物、简牍，他还秘密准备了几份空白帛书和一方小印——这是为紧急情况下传递消息所用。

“老师还未休息？”太子熊完推门而入，身后跟着两名侍从，捧着酒食。

黄歇微笑着起身：“太子殿下。”

熊完示意侍从退下，亲自为黄歇斟酒：“明日就要启程，学生特来与老师话别……不，是一起准备。”

黄歇接过青铜爵，看着这个自己教导四年的青年太子。太子已褪去稚

气，眉宇间有了储君的气度，但此刻他的眼睛里都是流露出对未知前途的忧虑。

“殿下不必过虑。”黄歇说，“我们此去，虽然为质，实则为秦、楚两国桥梁。太子和臣，都肩负大王的重托，维系着楚国的国运！”

熊完说：“秦王残暴，万一……”

“正因为秦王残暴，才更需要殿下这样的明理之人了解秦国。”黄歇压低声音，“况且，臣已安排妥当。我们在咸阳不会孤立无援。”

黄歇从袖中取出一枚精致的玉佩递给熊完：“这是臣家传之物，请殿下随身携带。若有紧急情况，出示此物，自会有人相助。”

熊完郑重接过，收入怀中：“老师为我楚国之忠臣，父王没有看错。”

#### 6

公元前272年，早春的清晨，陈城。

楚国太子熊完，楚国左徒、太子傅黄歇所率领的人秦车队出发了。

车百乘，随员300人。

顷襄王出陈城十里，为太子送行。顷襄王将象征楚国权力的楚王剑赐予熊完，又将一枚虎符交给黄歇。

“黄卿，太子就托付给你了。”

黄歇双膝跪地，双手接过虎符：“臣以性命担保，必护太子周全。”停顿了一下，黄歇似乎感觉到自己没有表达清楚，补充说：“大王，臣不能和太子同年同日生，愿和太子同年同月死，臣终生效忠于大王和太子，至死不渝！”

顷襄王伸出双手，爱怜地抚摸着太子，舐犊之情，溢于言表。他擦拭掉太子眼角的泪水，眼中满是一个父亲的爱意。

顷襄王深情地紧紧地拥抱着自己的儿子。

“父亲等着你，你的母亲等着你，楚国等着你们！”

这是顷襄王给予儿子，亲情与权位的双重承诺。

车队缓缓西行，陈城渐行渐远。

黄歇与熊完同乘一车，遥望逐渐消失在地平线上的陈城，两个人心中各有思绪万千。

“老师，我们何时能回到楚国？”熊完忍不住问道。

黄歇眺望着远方连绵的楚山：“时机成熟之时。也许是三年，也许是五年，也许更久。但请殿下记住，无论您身在何处，您都是楚国的未来。”

熊完点头，眼中已没有昨日的彷徨。

细雨春风。

雨点敲打车顶的声音里，黄歇好似听见命运之轮开始转动。

前方是未知的咸阳，是无尽的凶险。

黄歇，将在这盘凶险的棋局中，和太子一起，为楚国走出一条生路。咸阳，近在眼前。



凤台火老虎 田刚摄

## 赵匡胤困南唐及其衍生文化

周强

### “打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英” (第九季) 大型征文

赵匡胤是北宋开国皇帝，其一生戎马生涯中曾四次征战江淮，第二次鹰兵寿州城下时，诞生出“赵匡胤困南唐”的民间传说，并衍生出海量文化产品。

#### 赵匡胤困南唐传说

五代时期，淮河是南北政权的界河，北岸的下蔡县归后周，南岸的寿州归南唐。公元956年，后周与南唐战争爆发，周世宗亲征南唐，驻跸于蔡县，南唐名将刘仁贍死守寿州。赵匡胤作为后周大将，主要在皖东、苏北地带作战，立下赫赫战功。次年，周世宗再次亲征南唐，赵匡胤“从征寿春，拔连珠塔，遂下寿州”。此后，赵匡胤发动陈桥兵变，黄袍加身，直至驾崩，再未到过淮南。尽管赵匡胤在淮南作战仅一次，却流传下影响深远的“赵匡胤困南唐”“刘金定救驾”等系列故事。

故事梗概如下：赵匡胤黄袍加身后，一次因醉酒错杀功臣郑恩的独子郑英，酒醒后懊悔不已。为排遣心中郁闷，他在老将高怀德的陪同及少量御林军护卫下，秘密前往寿州，想找一处安静之地反思过失。当地草寇孙二虎，早年曾投奔赵匡胤帐下为将，赵匡胤称帝后封其为“浩王”。但孙二虎匪性不改，常欺男霸女、鱼肉百姓，多次受到赵匡胤责罚，因此怀恨在心。得知赵匡胤的行踪后，孙二虎立即起兵叛乱，围困寿州城，企图除掉赵匡胤、自立为帝。孙二虎手下猛将于洪武艺高强，高怀德与他交战数次均失利，只得坚守寿州城，等待救援。

高怀德之子高君保从东京率领3万精兵火速驰援寿州，却被八公山女寨主刘金定阻拦擒获。高君保说服刘金定后，二人一同前往寿州救援。刘金定所部与宋军汇合，击败叛军，孙二虎、于洪逃入八公山。刘金定采用火攻之策，将孙二虎、于洪等人烧死在独鸾沟，寿州之围得解，赵匡胤获救，刘金定与高君保也趁机完婚。

如今，淮南市域内仍遍布与这一传说相关的遗迹。寿县双桥镇大郢村有饮马井、饮马塘、护驾寺等地名。中国作协会员、寿县文史专家高峰在《饮马店与护驾寺》中写道：“凡是宋太祖赵匡胤马蹄践踏过的地方，都留下了所谓饮马井、饮马塘、饮马店的遗迹，都流传着护驾的故事。”关于护驾寺，他还提到：“赵匡胤被于洪追杀到这里，即将被生擒，突然看到路边有一座破庙，便躲了进去。追捕的人到庙前一看，一层又一层蜘蛛网将庙门遮得严严实实——人若钻进去躲藏，不可能不留下痕迹，于是便没有进去搜查，赵匡胤就这样神奇地躲过一劫。”

高峰还说：“南唐战败之将于洪所过之处，不是走投无路，就是遇到独鸾冲、独鸾桥。”而独鸾冲，正是八公山风景区中一道峡谷的名称。此外，凤台县李冲回族乡境内的省级重点文物保护单位寿唐关，是五代时期的遗迹，别名“刘金定梳妆台”。

#### 赵匡胤传说与淮南非遗

“赵匡胤困南唐”的故事在淮南影响深远，其本身虽是寿县民间文学类非遗，却被省级传统曲艺类非遗“寿州大鼓”“淮河大鼓”等列为主要演唱曲目，还衍生出一批国家级、省级非遗项目。

凤台县申报的“火老虎”，以传统舞蹈类项目获批国家级非遗。其剧情为：后周占领寿州后，南唐大将余洪（注：传说中“于洪”的异名）率领残部逃进八公山，周军实施火攻，全歼南唐残军。放火烧山时，不慎烧到兽中之王老虎，老虎浑身带火狂奔下山，恰巧遇到刚产下幼崽的雌雄狮子。狮父母为保护幼崽，与带火的老虎展开搏斗，最终狮子获胜，老虎败逃。后人根据这一传说创作表演，不断丰富完善，形成传统舞蹈“火老虎”。

“火老虎”流行于凤台县刘集镇山口村一带，通常在农历正月初三至十五闹社火时表演。表演伊始，双狮出场，完成“探四门”动作后生下幼狮；随后双狮“拜四方”，带着幼狮玩耍、逗趣、嬉闹。此时，点燃纸捻子的火老虎

窜跃进场，张牙舞爪，做出扑、剪、扫等动作，与狮子打斗。最终老虎斗败，带着满身火焰扑进水塘，演出结束。

“马戏灯”是毛集实验区申报的省级传统舞蹈类非遗。传说刘金定与高君保随赵匡胤征战南唐时，一举夺取南唐重镇寿唐关。当地百姓为纪念他们的功绩，每逢春季庙会，便以“马戏灯”舞蹈形式，再现当年刘金定与高君保排兵布阵的作战场面，以表达对国运昌盛、国泰民安的美好祝愿。相传“马戏灯”共有72种传统阵式，目前传承人已挖掘整理出36阵。

此外，寿县“大救驾”制作技艺与淮南“牛肉汤”制作技艺，均为省级非遗。

传说寿州之战时，南唐大将刘仁贍死守城池，赵匡胤久攻不下，急火攻心一病不起，水米难进。军中大厨向寿州当地庖人请教，制作出一种口味糕点。赵匡胤品尝后食欲大增，病愈后一举攻克寿州。后来赵匡胤登基为帝，将这种糕点命名为“大救驾”，其制作工艺流传至今。如今，古城寿县仍保留着一个流传千年的民间习俗：百姓家嫁女或娶媳的婚宴结束后，主家会在发送喜糖的同时，向客人馈赠一份“大救驾”作为伴手礼，让客人一同分享幸福。

淮南牛肉汤的起源说法众多，“源于赵匡胤”是其中之一。传说赵匡胤兵困南唐时，军中内无粮草，外无救兵，万分危急之际，当地百姓纷纷宰杀耕牛，煮成大锅汤进送军营。官兵饱食后，士气大振，一鼓作气攻破寿州。北宋建立后，赵匡胤对寿州百姓褒奖有加，牛肉汤的制作技艺也随之流传开来。

#### 刘金定传说风靡全国

蒙城县也流传着刘金定传说，并被亳州市列为民间文学类非遗。当地认为刘金定是蒙城人，故事中的男主人公从“高君保”变为“高琼”——相传刘金定与高琼是结发夫妻，同为赵匡胤手下战将，在寿州之战中立下战功。北宋建立后，宋太祖赵匡胤任命刘金定为兵马大元帅。赵匡胤去世后，刘金定又随宋太宗赵光义北伐抗辽，阵亡后被民间传说“转世为穆桂英”，毕生奋战在抗辽前线。

上世纪八十年代，著名评书表演艺术家刘兰芳将《刘金定大战南唐》整理改编为《赵匡胤演义》续集，由甘肃人民出版社出版。此外，刘兰芳通过电台播讲同名评书，以生动的语言、绘声绘色的表演，将曲折离奇的故事与栩栩如生的人物传递给听众，让寿州刘金定的故事迅速风靡全国。

国粹京剧既是国务院公布的国家级非遗，也是联合国教科文组织认定的人类非物质文化遗产。京剧全本戏《三下南唐》主要围绕刘金定的故事展开，包含《劈牌招亲》《女杀四门》《火烧余洪》《刘金定灌药》《阴魂阵》《观星》《刘金定归天》《墓中产子》等折，刘金定一角由刀马旦饰演。除京剧外，大多数地方剧种也会演出刘金定剧目，不少地方剧团还将其列为“看家戏”，时常搬上舞台与观众见面。

《女杀四门》又名《寿州救驾》，剧情大致为：赵匡胤被困寿州，高君保出战失败，刘金定驰援寿州，赵匡胤怀疑有诈，拒绝开城门。刘金定力杀寿州四门，大败南唐军，最终获得赵匡胤信任并进城。这一剧目不重唱、念，侧重舞、打及各类身段表演，对演员功底要求极高。前年，中央广播电视总台举办首届青年京剧演员大会，国家京剧院青年刀马旦演员戴忠宇凭借《女杀四门》闯进决赛，并以其剧目排名第一的优异成绩获“最佳表演演员”称号。

在传统评书与戏剧中，刘金定的形象已被美化神化，成为与樊梨花、穆桂英、梁红玉齐名的女英雄，深受群众喜爱，甚至成为“女英雄”的代名词。越剧《三看御妹刘金定》更将这一北宋人物移植到明代传奇中，演绎出一出古装轻喜剧。后来，香港长城电影公司将其摄制成彩色越剧艺术片，由“中国电影百年百位优秀演员”“华语电影终身成就奖”获得者夏梦饰演刘金定，让刘金定的故事迅速流传至海外。

翻阅国家级非遗代表性名录，且不说真实历史人物的传说，也不提中国四大民间传说（《白蛇传》《梁山伯与祝英台》《孟姜女》《牛郎织女》），仅木兰、济公、柳毅等传说，均已入选民间文学类国家级非遗；而赵匡胤、刘金定传说目前仅停留在县级非遗层面，不免让人感到些许遗憾。

## 二十四节气的认知空间(上)

程晋仑

雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。其中位于偶数的，如雨水、春分、谷雨等又叫中气。节气，本质上是将地球绕太阳运动的轨道平均分成15°一份，24份共360°，每个节气代表轨道上的一个固定位置。从时间上来说，由于地球公转的速度是不均匀的，这就导致了有的节气14天，有的近16天，平均15天多。大家知道，季节是地球公转的反映，所以节气可以比较准确地表征气候冷暖现象。

二十四节气按其名称含义又可分为四种：一是，表征四季的有立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节气。二是，表征冷暖程度的有小暑、大暑、处暑、小寒、大寒五个节气。三是，表征降水量多寡的有雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪七个节气。四是，与农事相关的惊蛰、清明、小满、芒种四个节气。二十四节气属于中国社会独特的时间历法体系，一定程度上具有阳历属性，它与朔望月配合使用，是中国阴阳历的一大特点。

2016年11月30日，在埃塞俄比亚举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十一届常委会，正式通过决议，把中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录（简称“代表作名录”），举国欢欣。尤其是二十四节气诞生地望的淮南人民更为激动。这是因为二十四节气第一次得到最完整的表述、计算和记载，是在被胡适誉为“绝代奇书”的《淮南子》中。淮南王

刘安崇尚自然科学，对天象星宿进行测量，划分节气。二十四节气的研究科学推出，历经漫长岁月。特别是将永恒无穷的时间科学化、系统化、规范化，且付诸指导人类生产生活各项实践，这是勤劳智慧的古代中国人民的壮美理想。

二十四节气不仅具有地理空间的聚落形态，更具有文化意义上的空间概念，即在中华大地上的特定时间、空间范围、聚落社群中世代相传，且与其生产生活、文化习俗密切相关，在漫长历史演变中铸就中华民族血脉中有关时间制度的认同纽带和认知体系。纵观先秦典籍，从成书较早的《尚书·虞书·典》记载来看：“日中，星鸟，股仲春。日永，星火，以正仲夏。宵中，星虚，以股仲秋。日短，星昴，以正仲冬。”被西汉学者孔安国解释为：“日中，为春分之日。日永，为夏至之日。宵中，秋分。日短，冬至之日。”从时间上看，夏代距今约三千六百年至四千年。那时中国先人就已知道区分两“分”、两“至”，确立四季。西汉时期戴德所编《大戴礼记》，收有《夏小正》篇。淮南王刘安《史记·夏本纪》说：“太史公曰：孔子正夏时，学者多传《夏小正》云。”一说《夏小正》就是夏代历法，其中“正月”有“自鹑”的名称。春秋晚期左丘明（前556年—前451年）撰写的《国语·楚语上》有：“处暑之既至。”韦昭注：“处暑在七月。处，止也。”可知这是节气之名。

编撰于战国时代的《管子》，其《宙合》篇记有：“以待清明。”《幼官》篇有“大暑”“小暑”“始寒”“大寒”，《轻重乙》篇有“冬至”“春至”（春分）“秋至”（秋分）等，均与节气关系紧密。《春秋左传·昭公十七年》载：“玄

鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。”玄鸟就是燕子，伯赵就是伯劳，青鸟就是鸫安，丹鸟就是锦鸡，四种鸟雀代表四季。可知春秋时代已经有了两“分”、两“至”概念。

战国末期秦相吕不韦组织门客编撰的《吕氏春秋》，出现有十个节气，即：立春、日夜分（春分）、立夏、日长至（夏至）、立秋、日夜分（秋分）、立冬、日短至（冬至）、雨水、白露。及至春秋战国、秦汉时期，天下大乱，诸侯混战，割地割据，治乱反复。受复杂政治因素、治理水平、社会经济、生存环境，以及文化水平、科研条件和知识体系限制，先秦时期二十四节气的体系并未得以完全科学系统确立，名称也未统一，应归属于前期研究筑基阶段。

韶光飞逝，及至前汉时代，淮南王刘安及其门客总结古人经过不间断观测与研究的成果，加之自身探索与推算，在淮水之畔的古都寿春，探究确立并创造出完整科学的二十四节气体系，且编撰入《淮南子·天文训》。淮南王刘安在汉武帝建元二年（前139年）呈献朝廷，汉武帝太初元年（前104年）将其编入国家历法体系，颁行全国，并且走向了亚洲和世界。

二十四节气是中国古代人民的一项伟大发明创造，它根据太阳、月亮、北斗斗柄、二十八宿标示的度数、十二月令、十二律和地球的运行规律，制定出相对稳定的中国时间体系。作为补充历法，它与其他历法交相辉映、相得益彰，成为指导中国农耕文明时代政治、军事、生产、生活、农事、气象、康养、音乐等各领域的重要依据，至今仍在发挥着十分重要的作用。