我们需要一本写考烈王的书

-长篇历史纪实文学《考烈王》之《后记》

沈国冰

楚文化大家谈 (第三季)**征文** 淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

大约是 1995 年深秋的时候,一次 非常偶然的机会,我和学界一位前辈经 过武王墩附近。

那个时候,武王墩所在地还属于合 肥市长丰县,对于淮南市而言,虽然近 在咫尺,却显得既遥远又陌生。

这位学界前辈遥指不远处一个高 高隆起的土墩,对我说:"这里埋着一位 楚王,就是把楚国都城迁到寿县的那个 楚王,考烈王。"

彼时,我大学毕业不久,在淮南市 文化部门工作。

这是我生平第一次, 听说考烈王的

从那时至今时,三十年过去了。 而我自己也从未曾想到过,从此我 和考烈王穿越时空,相识结缘。

2025年9月,长篇历史纪实小说 《考烈王》由黄山书社正式出版。

《考烈王》是目前全国范围,第一本 写武王墩墓主人楚考烈王熊完的书。 我作为这本书的作者,不禁心绪难

因为,我们太需要一本写考烈王的 书了。

写《考烈王》是帮助公众了解考烈 王之所需。武王墩考古挖掘信息正式公 布后,考烈王成为公众关注的焦点和热 词。但很坦率地讲,在武王墩墓考古发 掘之前,人们对于考烈王知之甚少。主 要原因是,考烈王熊完(熊元)远没有春 秋战国时期秦王嬴政、楚庄王熊旅等历 史人物那样广为人知。甚至,考烈王熊 完还没有他所生活的同时期楚相春申 君黄歇、秦宣太后芈月、楚相李园、秦上 将军王翦、赵国大将军廉颇等人知名度 高。关于考烈王的历史资料、信息记载, 也只是散见于《史记》《战国策》等典籍, 而且还是碎片化。现在的人们对于考烈 王的认知,大多来源于影视剧、电视纪 录片、网络剧,往往语焉不详、形象模 糊,甚至断章取义、扭曲。那么,考烈王 到底是谁?他处于怎样的历史经纬?他 作出过哪些贡献? 他有哪些得与失? 他 究竟是一个什么样的楚王?这些,人们 都需要得到解疑。

写《考烈王》是助力武王墩考古发掘 之所需。武王墩考古发掘, 其最大的悬 疑就是武王墩墓主人是谁?如何才能锁 定、解码和确定墓主人,是武王墩考古发 掘的一道必答题。随着武王墩考古发掘 在全国范围受到极为广泛关注,武王墩 墓主人考烈王不可避免要受到极大关 注。也就是说,武王墩和考烈王形同一 枚硬币的两面,表里关系、如影随形。对 武王墩的关注,很大程度上需要通过墓 主人考烈王来进行解析。

写《考烈王》是挖掘弘扬传承淮南楚 文化之所需。淮楚文化是相对于荆楚文 化提出的一个学术概念。淮楚文化有广 义和狭义之分。广义上的淮楚文化,是 指淮河流域的楚文化。狭义上的楚文 化,是指淮南的楚文化。淮河流域的楚

文化,应当自楚国势力进入淮河流域开 始,以楚国迁都淮河流域(陈城、钜阳、寿 春)为重点的楚文化的呈现。淮南楚文 化,是指自楚国把蔡国纳入版图至楚国 灭于寿春,漫长时间内,楚文化在淮南地 区的呈现,特别是以楚国迁都寿春、以寿 春为都十八年为重点, 楚文化在寿春的 归集、沉淀和升华、绽放。随着武王墩考 古发掘的推进,淮南(包括寿县)势必成 为晚楚文化、淮楚文化研究的中心。

我长期从事宣传文化工作,长期致 力于地方文化研究。贯彻落实习近平文 化思想,挖掘弘扬和发扬光大楚文化,宣 传武王墩考古发掘,为安徽文化强省、淮 南文化强市建设,推进文旅融合发展贡 献智慧和力量,这是我作为一名宣传文 化工作者、地方文化研究者,应尽的义 务,肩负的责任,也是我的使命。

写一本考烈王的书, 既是我的责任 和使命,也是我的情怀和梦想。

不迟于 2022 年初, 经过反复思考, 我最终决定,围绕考烈王创作系列历史 纪实性随笔文章。

之所以有些犹豫, 主要是基于三大 因素。一是能力问题。我担心自己的文 史知识不足,能否支撑起这样一个宏大 人物主题。二是资料问题。众所周知,关 于考烈王的史料分散、缺失且碎片化。三 是时间问题。主要是我当时所供职的单 位、岗位,工作任务极为繁重,几乎抽不 出空余时间来潜心于文学创作。

既然选择决定写考烈王, 那我就要 风雨无阻、义无反顾。

我在繁重繁忙的工作之余, 占用所 有的双休日、节假日,寻访了湖北、河南、 安徽等省和复旦大学、安徽大学等高校 以及多地文物考古部门十余名楚文化专 家、学者,踏访了楚文化古迹、遗存二十 多处,系统研读《史记》《战国策》等典籍 十多种,积累资料一百多万字,笔记三十 多万字,二十多次到武王墩考古现场。积 累了丰富、详实、权威的第一手素材和资 料,为创作《考烈王》打牢了厚实基础。

因为当时的单位和岗位工作极为繁 杂繁重,工作日时间都用来认真全力处 理工作事务,写作《考烈王》的时间只有 放在夜间。2022年6月至2024年6月 的两年多时间里,大多数晚上我都要在 单位工作到深夜,一方面处理单位和岗 位工作事务,一方面写作《考烈王》。

《考烈王》定位为历史纪实小说。一 是尊重历史事实。二是把准价值取向。 三是挖掘传承和弘扬楚文化, 进而展示 光大中华文化。以考烈王为主线,从熊 完入秦为质子为切点,呈现考烈王波澜 壮阔的一生。以历史事件为主轴,以俯 瞰春秋、战国的宏阔视野,精选切口,情 节跌宕,语言清新,在尊重历史事实的前 提下,尽可能通俗化表达,力求融合历史 性、文学性、知识性、可读性为一体。

从 2022 年 12 月开始,以《楚考烈 王记事》为书名的系列文章在淮南日报 连载刊发,淮南日报微信公众号、淮南 网、"学习强国"淮南学习平台陆续推 送,三百多家网站和新媒体平台转发推 送,创下较高阅读量,受到较为广泛关 注,得到高评。

经过与黄山书社商定,正式出版时 的书名确定为《考烈王》。

《考烈王》系列文章中,关于考烈王 熊完以及与其同时期重要历史人物、重 要历史事件的重要表述、口径、数据等, 包括一些特定语句、特色用语,被各级 各类众多新闻媒体在报道武王墩考古 发掘时广泛引用、使用,同时也被众多 作家、学者援引,成为楚考烈王资料信 息规范表述、统一口径、正本清源的范

在《考烈王》采访、写作和出版过程 中,得到了多方支持和帮助,让我十分

黄山书社的葛波同志到淮南来和 我商谈,真诚表达了全力支持出版《考 烈王》的坚定想法,为黄山书社出版《考 烈王》提供了有力保障。黄山书社的张 锐同志全程跟踪《考烈王》出版,从书稿 的审稿到和作者的密切联络,多轮次审 稿、修改、复核,直到终审定稿付印,敬 业精业专业、任劳任怨,付出了大量汗 水和辛勤劳动。特别是《考烈王》在黄山 书社历时一年多时间,七轮质检、数次 修改,漫长的等待过程和反复数次校 改,其艰苦付出实在难以言表。

中共淮南市委主要领导、中共淮南 市委宣传部主要领导,对于我写作、出 版《考烈王》,给予热情激励和关心支 持。淮南市新闻传媒中心很多同事,在 《考烈王》的写作、新媒体推送、摄图提 供、书稿编辑等方面,给予了很多帮助。

在《考烈王》写作过程中,得到了刘 玉堂同志、宫希成同志、长啸同志等一 大批专家、学者的鼎力帮助和热情激励。

当《考烈王》出版时,署名的作者只 是沈国冰,看起来似乎是我个人的个体 劳动,事实上,这本书汇聚着我的很多 领导、同事、同行、友人、亲人的热心帮 助、支持和激励,更承载着市委、市政 府、市委宣传部推进淮南楚文化研究、 传承的远见卓识和布局谋篇。

还有很多同志给予我帮助、关心、 支持,不能一一罗列,但我的感激、感谢 之情,都表达于此。

感激之情, 无以言表。惟有不懈奋 力,竭尽全力,把《考烈王》写好,不辜负 大家对我的关爱和帮助。

四

包括考烈王在内的楚文明、楚文化 广博、精深,在楚史和楚文化面前,我甚 至连小学生都算不上,深感学识浅陋,知 识水平不足。

尽管在本书中我已经列出参考书目 和资料,但很显然,这些远不是我阅读过 的楚国历史以及考烈王的文献、资料、典 籍的全部,遗漏在所难免。

尤其需要特别强调的是, 考烈王熊 完、春申君黄歇、楚王后李嫣以及楚相李 园等,对这些历史人物的评价,历来都有 争议。但这些争议,大都属于学术考证、 讨论的范围。不能简单地用"非黑即白" 来衡量。更不能以今天的价值标准和价 值取向,来标定两千多年前的历史人物。 历史人物,要放在历史人物所处的历史 时空和历史经纬中来评价。所有的观点 没有对与错之分,只有哪一种观点,更接 近于历史真实,更能得到广泛认同。因 而,我们要尽可能地从学术考证、讨论争 鸣的角度,以开放的视野、宽容的心态, 来对待和考量这些历史人物、历史事件 的不同认知和观点。显然,这当然包括我 在《考烈王》中,对历史人物、历史事件所 流露出来的认知和表达。

因我本人知识能力和水平所限,有 疏漏和不足之处,恳请批评指正。

五

从当初启写,到今日出版,三年时间 过去了。

三年之间,发生了很多事情。 往事历历,让人不禁感慨万端。

在深夜的灯光下, 我独自和考烈王 对话。避开白天的喧嚣,事务的烦劳。窗 外一片寂静,唯有夜风掠过,见证着四季 轮转。这些时候,我的内心充实而安宁, 干净而沉着。在我看来,此时的俱寂无

声,却似震耳欲聋。

还有很多个深夜,我独自驱车,来到 武王墩。这里是考烈王的长眠之地。站在 这里,和他近在咫尺,感受到他的磁场, 接收到他传递的讯息,似乎还能听到他 的呼吸、心跳,真切地感受着他的存在。 周围的田野一片安宁,庄稼在拔节生长。 不远处,城市灯火璀璨。这些时候,我能 获得能量和灵感。

当武王墩考古新发现闻名全国时, 公众和网民都在问我们:如何才能接得 住这泼天的富贵? 作为淮南本土的文化 学者,我也常常在想这个问题。也许,《考 烈王》的面世,算作是回答之一吧。对于 武王墩考古发掘这样一个世纪系统工程 而言,需要做的事情实在太多,《考烈王》 的出版,或许不及其万千分之一。但是, 正如漫长的征程总需要人一步一步来 走,武王墩考古发掘、楚文化研究传播, 也需要无数默默无闻的拓荒者一点一点 来做。如果算,我或可是这些默默无闻的 拓荒者之一。

当我转辗和当今中国楚学研究的代 表人物之一、湖北省社会科学院原副院 长刘玉堂教授取得联系, 表达想请刘玉 堂教授为即将出版的《考烈王》写推荐语 时,刘玉堂教授非常谦逊,热心和愉快地 接受了我的请求,欣然为即将出版的《考 烈王》写下了文采飞扬的推荐语。

2025年夏末的一天下午,我来到武 王墩遗址,拜访常驻于此的考古学家、武 王墩墓考古项目领队宫希成老师,商请 宫希成老师能为即将出版的《考烈王》写 推荐语。如我所料, 宫希成老师欣然答 应。那天傍晚的时候,宫希成老师送我走 出武王墩遗址大门,突然对我说:"你可 以把这样一段话,写在《考烈王》的《后 记》里。"

宫希成老师所讲的这段话是:

"考烈王是战国晚期一个极为重要 的历史人物。就他所处的那个时代而 言,他是一个不应该被忽视的王者。考 烈王值得被更多人看见。

考烈王坚韧不拔的意志、奋发进取 的精神和迎难而上的勇气,是我跋山涉 水、一路追寻的动力之源,激励着我在 文学创作和人生道路上奋力前行。

我们所要传承的, 所要传递的,所 要铭记的,不就是考烈王身上这种历经 2200 余年依然光芒四射、历久弥新的正 能量和精神吗?

责任和使命,使我奋不顾身。 在黄山书社正式出版《考烈王》之 际,我写下这篇文章,是为后记。

三为寿州至凤台道。明时蒙城属寿 州,州至凤台大道亦即至蒙大道。自州前 铺,至东廿里铺,至凤台山荒铺(向东可

四为寿州至凤阳道。明代凤阳府辖 寿州,自寿州城,经东津渡、鸭背铺、安成

民国时期寿县地图上,城西至正阳 关之路仍标注为古道,经二十铺、双桥 集、三十铺、皮家店、丰庄铺、五里铺达正 阳。昔时古道经老三十铺街道,商铺林 立,戏台、澡堂、旅店、饭馆热闹非凡,集 市繁荣。今新路线已大变,新道位于古道

除寿阳八景外, 古时寿州尚有一景 曰"车路往還",描绘的应是古道风貌:夕 阳西下,西风瘦马。有诗咏道:"已去仙车 迹未残,雕轮碾处路犹宽;云飞宝马嘶风 劲,月吐明珠照乘寒;万叠松涛生谷底, 九重星座落淮干;凭高君有驰驱意,广辙

古道不仅是路, 更是人类进步的标 识,让相遇在驿站中交换目光;它也是时 光的记事本,将征战与相会、别离与重逢 写入坎坷之中。如今虽古道已成公路,马 车变为车辆,但我们踏上这些古老路径 时,仍可听见历史的回响,在风中,在雨 里,在云间,在每一块道旁沉默的石头与

淮河(淮南)文化漫谈



古城墙下夜之舞 沈庆功 摄

铁面殿虎——汤鼐

"打响文化资源牌"之 "淮南历史文化撷英" (第九季)大型征文

寿州地跨淮河,平畴铺展,土壤肥 沃,沟河纵横、山水相依,位于中国南 北方地理气候自然分界线上, 襟江带 汝,北据河洛,南卫建康,在中国历史 上历来是军事重镇, 更是人才辈出之 地,在这片大地诞生了众多清廉耿介 之士。孙叔敖、时苗、邓艾、刘仁赡,胡 质、胡威父子及宋代的吕氏家族等诸 多历史知名人物在此地域均留下了浓 墨重彩的清廉人生篇章,被后世景仰。 而明清时代此地又出了一个名叫汤鼐 的御史,至今仍为世人称道。

汤鼐,字用之,寿州人。明成化十 一年(公元1475年),考中进士。授行人 职,后为侍御史。

史载: 明孝宗朱佑樘 (1470年-1505年在位)继位后,汤鼐首先弹劾大 学士万安欺君误国。次日,有诏令其到 左顺门, 宦官们排列森严, 令汤鼐跪 下,汤鼐质问道:"令汤鼐下跪,是皇上 的圣旨,还是太监之意呢?"宦官说: "有圣旨。"汤鼐大声说:"臣所说的是 有关国家大事,为什么留在宫中不发 下来呢?"此后不久,万安被赶出内阁, 但汤鼐也被安排到京郊掌管登记清理 皇家马匹事务。汤鼐仍坚持上奏建言: "作为治政根本,陛下处理朝政之余, 应该选择正直、谨慎、敦厚诸如刘健、 谢迁、程敏政、吴宽这样的大臣,每天 和他们在便殿讲学论道。至于内阁尹 直、尚书李裕、都御史刘敷、侍郎黄景, 都是奸诈邪恶的无耻之徒,有的靠巴 结宦官得到晋升,有的依靠谄媚而得 宠幸。如果不及早驱逐,必定蒙蔽皇 上。司礼宦官李荣、萧敬先前虽被言官 弹劾罢免官职,但依靠巴结不久又进 入宫中,专门挑言官的过失,几乎尽将 言官贬出朝廷,致使官吏士气萎靡不 振。对他们不能姑息,应该按律判罪。 对那些靠攀附巴结得官的,请将他们 全部安置在有瘴气的边远地区,以此 警戒天下。应召回辞官回乡的尚书王 恕、王竑、都御史彭韶、佥事章懋等,以 及召还因进言而被贬斥的诸位廷臣, 以鼓励风骨、气节。"皇帝最终接受了

弘治元年(公元 1488)正月,汤鼐 又弹劾礼部尚书周洪谟,侍郎倪岳、张 悦,说:"少傅刘吉与万安、尹直同样奸 诈贪婪,万安和尹直受到斥责,而刘吉 却升官,不以为耻。恳请重新申明升降 原则,以彰明奖惩。"又弹劾李荣、萧 敬,而举荐因罪降级的进士李文祥作 为台谏。尚书王恕因为盛夏天气炎热 请求暂停御前讲席,被汤鼐极力阻止, 言语上得罪了王恕。

此时, 明孝宗更新朝政, 广开言 路。新任官员纷纷想建立功绩来自我 表现。机密奏章不断地呈献在皇帝面 前,其中不乏一些颇激烈的攻讦之词, 汤鼐的态度尤其坚决。他所抨击的甚 至有时还包括当朝有声望的人物,故 而大臣多是害怕, 而刘吉更是不可忍 受,便派人引诱御史魏璋说:"若能除 掉汤鼐,让你负责都察院事。"魏璋高 兴承诺,便伺机寻找汤鼐的过失。不 久,发生了吉人案件。

吉人是长安人, 明成化末年考取 进士,任中书舍人。时四川发生饥荒, 皇帝派遣郎中江汉前往救济灾民。吉 人说江汉不胜任救灾工作,应派遣四 位使臣分道救济, 并要挑选有能力的 御史作为巡按,才能有效应对救灾事 宜。并推荐给事中宋琮、陈璚、韩鼎,御 史曹璘,郎中王沂、洪钟,员外郎东思 诚,评事王寅,理刑知县韩福以及寿州 知州刘概作使臣人选,而汤鼐足以充 任巡按一职。魏璋私下起草奏疏,在未 获他人同意情况下署上御史陈景隆等

人姓名,疏中称吉人违抗皇帝旨意,私 下结成朋党。孝宗发怒,逮捕吉人投入 监狱,并令吉人供出同党。吉人回答有 汤鼐、曹璘、东思诚、刘概、韩福。魏璋 又怂恿御史陈璧等说:"曹璘、韩福、东 思诚非为吉人同党,同党是汤鼐、刘概 以及主事李文祥、庶吉士邹智、知州董 杰等。刘概曾送汤鼐白金,并写信给 汤,信中说晚上梦见一个人骑牛差一 点摔下去,汤鼐用手拉住才没倒,又梦 见汤鼐手拿五色石将牛引上道路。并 解梦说:'人骑牛就是朱字,是国姓,意 为国家将倾覆,全靠汤鼐扶助,并且引 导君王执政。'汤鼐、刘概等互相标榜, 诋毁时政,请求连同李文祥、邹智、董 杰逮捕治罪。"疏呈上,刘吉从中操纵, 全部捕入诏狱, 意欲将他们全都置于

刑部尚书何乔新、侍郎彭韶等持 反对意见, 朝廷外边的舆论也愤愤不 平。于是以散布妖言罪将刘概处以斩 刑,以汤鼐受贿,贬戍肃州;吉人欺君 罔上,削去官籍;邹智、李文祥、董杰贬 职。吏部尚书王恕奏道:"律令重判妖 言,是指制造符图谶之类。刘概信中言 词虽荒谬,确因汤鼐多次论及事情时 不考虑自身利害,而推崇汤鼐。现在判 为妖言, 假若有制造诸如亡秦谶言之 类,又该如何再判罪?"皇帝见王恕奏 疏心动,便下令暂且入狱,后夏季重 审, 何乔新等奏:"刘概本不应按妖言 定罪,况且他五岁丧父,没有兄弟,母 亲孙氏年老病贫,守寡三十年,曾受彰 表。刘概死,其母亲也必然不得活,祈 求陛下怜悯。"孝宗最后免了刘概死 罪,谪戍海州。汤鼐则被罚守边,很久

关于汤鼐的更多事迹, 其家乡地 方史志上还记载了后世之人设立专祠 予以祀祭,并有瑞莲首现之传说。

明代嘉靖寿州志载:汤鼐,字用 之,成化乙未进士,任广东道监察御 史。犯颜敢谏,不避权贵,时以"殿虎" 目之,人祀《乡贤》。

清代光绪寿州志载:汤公祠,在州 治东北北紫金坊。明(寿州)知州庄桐 《汤公堂记》略曰:寿州汤公鼐,成化时 为侍御史,上补襄阙,下纠百司,不避 权幸势要;或目为殿虎,或目为铁面, 一时直声动天下,竟为当路者所忌,谪 戍边塞。异世而下,国是定矣,无论智 贤不肖,闻公名莫不欣然愿踵其芳躅 者。寿人祀公乡贤,旧矣。嘉靖间,督学 御史耿公按寿,嘉公为人,更欲特祀 公。而檄其孙岐为奉祀生以主祀,事未 就。隆庆间,继斋甘公绾寿符曰:"汤 公与邹吏目并名于昔,今署有邹公祠, 独无公祠,缺典也。"乃借宾馆之后堂 而肖像以祀。万历庚申冬,余承乏寿 州,只谒公像见斯馆也,宪节之往来不 常,而神户因之启闭,实渎公也。乃相 东社学之堂而迁公像焉, 仍俾公孙岐 家于其中,以朝夕焚扫。复于前隙地, 构堂三间以为社学,而公始有专祠矣。 耿、甘二公之意其有成乎。然公之谠论 在国史,遗行在乡评,其令名百世不泯 者,固不待斯祠之成以维之也。按记中 邹吏目当是邹智,因鼐事谪官者,今署 亦无其祠。兵毁复修。

又载:张本立《瑞莲兆说》寿州城 内西南隅,有时苗留犊池在学宫前,左 后杂居百姓, 久已淤塞。迨明成化甲 午,郡父母赵公奉命守兹土。庠生暨百 姓首举以为言,且述"此池复开,科第 中魁"之谚以告。公闻之,遂命使去其 污壤,导之清流,种莲于池,以验后效。 时盖春暮也。又于五月中旬,令人移竹 植于池旁。使者反命曰:"前池莲已开 花矣。"公讶之,屡命往视,言俱相符。 公曰:"异哉! 莲未生叶而先开花,异 也。花一而二而至于三,尤异也,非瑞 莲与?"众胥作瑞莲诗以纪之。公为之 首作引。是年秋乡试,庠生汤公鼐果中 南畿,春秋经魁登乙未榜进士,职授监 察御史,公尽职敢言,不避权势,弹章 屡上,时称殿虎,功著社稷,绩载国史。 人以为瑞莲之开,实先兆于汤公云。

古道可追溯至先秦时期。据周制"凡 国野之道,十里有庐,三十里有宿,五十 里有市;市有侯馆,馆有委积",可知我国 先秦时期的道路交通已具相当规模。

春秋时期,列国多在中原地区。寿春 地处南北要冲,故古道多经于此。诸多史 书已载明寿春水陆古道,东晋伏滔在《正 淮论》中称:"寿阳东连三吴之富,南引荆 汝之利,北接梁宋,平途不过七百;西援 陈许,水路不出千里。"

寿春镇总兵官题名碑记曰:"江南诸 州郭趋中州秦陇者,必道寿春;河山以东 诸州郭趋吴、闽、粤者,亦必道寿春也。" 《正淮论》又云:"寿春为吴楚陈蔡之要 地"。吴楚争战于江淮之间,春秋初期寿 春属州来古国,蔡国位于州来以西,相距 甚近,后州来成为蔡国都城。寿春北有乾 溪与城父,位于今亳州境内;东有钟离 (今凤阳)古国及向国(在今怀远);东南 有皋,齐、鲁等国与吴先后会盟于此,意

吴楚相争,寿春居其中,古道多经此 地,故诸多史籍皆有记载。寿春地处楚吴 之间,古道上常有使者经行。春秋时期, 孔子弟子宓子贱出使吴国, 所行路线即 经寿州一条古道,大致自古州来邑(后为 寿春、寿州)的十里铺、陡涧铺、曹村铺、 四十里冈铺,渡肥水(后为望春湖、瓦埠 湖)至瓦埠。宓子贱行于古道,突发疾病 卒于瓦埠,葬于铁佛冈。瓦埠因此得名君 子镇,后建君子祠。

《荀子·儒效》载,周初分封七十一 国。至春秋,诸侯兼并,形成齐、晋、楚、 吴、越等"春秋五霸"格局,见于史册的诸 侯国仍约百余,如鲁、卫、曹、郑等中小国 家。至战国,进一步兼并形成"战国七

寿州古道

雄"。此时城市与贸易兴起,《史记·货殖 列传》载:"郢之后,徙寿春,亦一都会 也",作为楚国都城,道路愈发重要。鄂君 启经营贸易的"车节"铭文(释文)有:"自 鄂往,庚方城。庚象禾、庚畐焚、庚繁阳、 庚高丘、庚下蔡,庚居巢、巢郢"。古道绕 行今河南、安徽、湖南、湖北四省,至太 和、新蔡间入安徽境内,自临泉南达下蔡 (下蔡即古州来地,其时无寿、凤之分;蔡 迁州来,与上蔡相对,故称下蔡)。因古时 "居巢"有二,故有两条路线:一是东行沿 宓子贱所行路线, 自瓦埠向东, 至居巢 (今三义集一带古称居集); 二是自下蔡 转东南,经圣佛寺、朱家集、尹集、庄墓 桥、车王集、下塘集、罗集,过合肥(或转 南肥水),达居巢(今巢湖市一带古亦称 居巢),最终至湖北郢都。此道今称"鄂君

启节大道"。 秦时,寿州自州前铺,经东廿里铺, 北达山荒铺, 为寿凤古道, 当时称为驰 道。光绪《寿州志》引《水经注》称该道为 "元康南路驰道"。秦始皇于公元前 219 年第二次南巡, 所行路线为: 自咸阳出 发,经彭城、郸县、寿春,至六安、居巢,再 至衡山、南郡。此道亦为九江郡治寿春通 往南北之驰道。

汉代寿春为淮南国, 与汉室往来频 繁。淮南国除为扬州郡治,辖寿春、安丰 两县。出城南行,经州南十里杨家桥铺、 二十里碓亭铺、五十里井亭铺,抵达安丰 城,为一古道。该道沿用甚久,宋代王安 石曾行此道,其诗《送张公仪宰安丰》云: "秘书一官聊自慰,安丰百里谁复叹。扬 鞭去去及芳时,寿酒千觞花烂漫。"铺舍 为驿站一种,官设用于急递诏书、公文及 信件。铺司为官,铺兵为卒,备有铺舍、铺

寿州古道多为天然土路, 周边荒草 孤寂,雨天泥泞,晴天扬尘,部分路段仅 容一马一人。唐代诗人皇甫冉在出使寿 州淮路途中赠诗刘长卿曰:"榛草荒凉村 落空, 驰驱卒岁亦何功……乡路遥知淮 甸外,故人多在楚云东。"古时都城外百

里内为"郊",郊外称"甸"。 明清以来,史籍所载古道较前增多, 寿州城主要对外干线有四条:

一为寿州至六安道,有东、南、西三 线。东线出州城南,经西陡涧店、毕家店、 真武庙店、青莲寺、保义镇、青峰岭、三觉 寺至六安, 自三觉寺岔向东南可达合肥 或舒城;南线自安丰铺(古安丰城)向南, 经杨仙铺、谢铺、高黄铺至六安;西线经 正阳、迎河、隐贤、马头至六安。

二为寿州至合肥道,有二线:一自州 前铺(州驿)、南十里铺、陡涧铺、曹村铺、 四十里岗铺,过瓦埠河,至瓦埠驿,向东 经铁佛冈、筑城铺、枣林铺、桑科铺,向南 达合肥,向东至定远;二自东津渡向东 南,经圣佛寺、朱家集、尹集、庄墓桥、车 王集、下塘集、罗集至合肥。

达怀远);再北行可抵蒙城、亳州。清代此 道仍沿用。

铺、田家庵、洛河涧,至凤阳府城。

凌霄蹈不难。'

青草之中……

(第五季)征文