

《淮南子》传承之功臣:东汉学者高诱

高 旭

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”（第九季）大型征文

在淮南子学史上,东汉学者高诱占有极重要的地位,其所撰《淮南注》与许慎《淮南子注》并称为汉代《淮南子》研究留存至今的两大代表性著作,对后人理解《淮南子》一书的文义思想及道家精神发挥了不可替代的重要作用,是汉代淮南子学的一座里程碑。

高诱是汉末涿郡人（今河北涿州）,“约生在公元 159 年，卒于公元 226 年左右”（李秀华:《〈淮南子〉许高二注研究》,学苑出版社 2011 年《淮南子》研究留存至今的两大代表性著作,对后人理解《淮南子》一书的文义思想及道家精神发挥了不可替代的重要作用,是汉代淮南子学的一座里程碑。

高诱对淮南王刘长、刘安父子生平经历的记述,同司马迁《史记》、班固《汉书》基本一致,乃是以二者所载为依据而简略言之,但对淮南学派的论述更为详细。高诱明确提及淮南王刘安时期的淮南国,“天下方术之士,多往归焉”,其中“苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌等八人,及诸儒大山、小山之徒”为核心成员,

也是日后协助刘安完成《淮南子》撰著的骨干力量。需要注意的是,高诱在《叙》里并未将“八人”称作“八公”,把“苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌等”视为道行修养高深之“八公”,恐是后世附会之说(唐代司马贞《史记索隐》曾言:“《淮南要略》云:安养士数千,高才者八人,苏非、李尚、左吴、陈由、伍被、毛周、雷被、晋昌,号曰‘八公’也”。今本《要略》不见以上文字,且司马贞所提“苏非”“陈由”“毛周”三人姓名与高诱所述略异,八人排位次序亦不同)。此八人内的“雷被、伍被、左吴”,若就《史记》《汉书》的相关史事记载来看,均为尚武好辩、名利系怀之士,殊乏淡泊隐逸的修道之风,实难与德高服人之“公”名相符。因此,所谓“淮南八公”者,当是后世神仙化淮南王刘安及淮南宾客中真正道学为本、道行高深者的历史产物。

高诱《叙》对淮南王刘安的出众才学非常肯定,赞其“为文辨达,善属文”,认为刘安颇具文采而善于论理,是著述之雋才。高诱特别提到汉文帝刘恒对侄子刘安的才华“甚重之”,曾“诏使为《离骚赋》”,而后者则能“自且受诏,日早食已”,在较短时间内便撰写完成,表现出深厚的楚辞功底和迅捷文才,令人印象深刻。

正是基于自身的才干和淮南宾客们的鼎力支持,淮南王刘安方能在“共讲论道德,总统仁义”的学术文化氛围里,组织撰写出鸿篇巨著《淮南子》。高诱对此书的理论立场、宗旨、内容、特点及影响进行了精要论述。他认为,在理论立场上,《淮南子》坚持“讲论道德”,“其旨近《老子》”,崇尚“淡泊无为,蹈虚守静”,体现出显著的道家之风;在理论宗旨上,则自然是“大较归之于道”,故其书原初名

为《鸿烈》,乃缘于“大明道之言也”的撰著旨趣,也因此高诱甚而认为“学者不论《淮南》,则不知大道之深也”;在理论内容上,高诱指出《淮南子》极为广博丰富,义蕴精深,认为“言其大也,则煮天载地;说其细也,则沦于无垠,及古今治乱存亡祸福,世间诡异瑰奇之事。其义也著,其文也富,物事之类,无所不载”,高氏是最早以“博大”而论《淮南子》思想内容者;在理论特点上,高诱准确揭示出了《淮南子》整体上具有以道为本、兼重道儒的基本取向,认为其是淮南学派“讲论道德,总统仁义”的思想产物,显现了“出入经道”的理论色彩;在理论影响上,高诱《叙》有言:“先贤通儒述作之士,莫不援采以验经传”,对汉代学者重视与使用《淮南子》一书从事儒家典籍训诂阐释研究的事实有所反映,为后世学人了解汉代淮南子学的流变情况提供了可贵的线索。这种对《淮南子》多维度的分析,为后人理解这部典籍的思想体系和学术价值奠定了基础。

此外,关于《淮南子》书名的演变,高诱着重提及同西汉学者刘向密切不可分,“光禄大夫刘向校定撰具,名之《淮南》”,指出《淮南子》从原初所名《鸿烈》改变为《淮南》,是刘向整理先秦以来传统典籍的结果。高诱还谈到淮南学派除撰著有《淮南》外,另有《淮南外篇》十九篇,但具体内容为何,却没有论述。

在《叙》的最后,高诱自述了从学来由、训释《淮南子》的经历和治学理念。其云:“自诱之少,从故侍中、同县卢君受其句读,诵其大义。会遭兵灾,天下棋峙,失书传,废不寻修,二十余载。建安十年,辟司空掾,除东郡濮阳令,睹时人少为《淮南》者,惧遂凌迟,于是于朝脯事毕之间,乃深思先

师之训,参以经传道家之言,比方其事,为之注解,悉载本文,并举音读。典农郎将弁揖借八卷刺之,会揖身丧,遂亡不得。至十七年,迁监河东,复更补足。”从中可知,高诱的训诂之学确有师承,根抵坚实,造诣颇深,这为他后来训释《淮南子》全书准备了前提条件。汉魏之际,天下大乱,混战不止,学术文化备受摧残,传统典籍散佚严重,高诱因赏识《淮南子》一书“其义也著,其文也富”,故“睹时人少为《淮南》者,惧遂凌迟”,至为可惜,方不辞辛劳,不畏曲折,在公事之余,勤于解诂,为保存这部绝代奇书、旷世道典作出了不可磨灭的贡献。高诱训释《淮南子》秉持了其师卢植的治学理念与风格,善于“比方其事,为之注解,悉载本文,并举音读”,并“参以经传道家之言”,对《淮南子》的字音、词义、思想及文化内涵进行了多方面的细致诠释,这种训诂方式有助于后人准确理解古籍中的字词含义和思想精髓,为后人准确理解和把握《淮南子》的微言大义裨益良多,同时也保存了大量的古注,成为后世学者研究先秦秦汉历史文化的宝贵遗产。

综括而论,高诱《淮南子注》之《叙》,文简而意隽,是古今淮南子学史上不可忽视的重要文献,是汉代学者研究《淮南子》的代表性成果之一。经由此《叙》,后世学者不仅能深入了解汉代学者对《淮南子》思想内容的认知与评价,而且亦会由衷感佩高诱为《淮南子》这部汉代道家巨著能流传后世所付出的心血努力。确如张舜徽先生所说:“汉末郑玄之注经,高诱之注子,皆大有功于典籍者”(张舜徽:《汉书艺文志通释》,湖北教育出版社 1990 年版)。就《淮南子注》及《叙》而言,高诱实为《淮南子》思想之知音、传承之功臣!

神话传说为淮河文化增辉

阿 睿

千里长淮滔滔不息,激昂澎湃的涛声,不止流淌出诸如巨涌宏澜、祠庙寺宇、风情美景、抒情诗文等等如星汉的华章锦绣,还流传出梦幻般奇丽美妙的神话与传说……

骊龙珠传说

淮源自豫入皖,有处龙潭,水流湍急,深不可测。古时潭中住一温驯雌性骊龙,某年春日出游,在河边沙地拾得一枚硕大无名蛋,好奇尝下后怀胎,生下俊俏公主龙珠。骊龙视女为掌上明珠,疼爱备至。

光阴荏苒,龙妹长成纤纤淑女,貌美如花。骊龙将家传的金光龙珠挂在她颈间,更显其娇妍动人,引得水族虾兵蟹将纷纷求亲,却无一人入龙妹眼,骊龙常为女儿婚事犯愁。

愁绪未消,祸患突至。淮河龙王九太子赭龙,生性狂荡,品行不端,瞒着父母溜出宫游玩,途经淮水时,撞见骊龙陪龙珠在河滩玩耍。赭龙见龙珠美貌,起了强占邪念,骊龙厉声呵斥,赭龙却不为所动,还扬言不允便武力夺潭。骊龙抵挡不过,急忙带龙珠退回龙潭闭门不出,赭龙紧追至潭外,限三日交出龙珠,否则便搬兵强抢。骊龙母女势单力薄,一时惊慌,龙珠暗自落泪。

危难之际,龟婆献策:沿河岸贴告示,言明缘由广招侠士,许诺若有人战胜赭龙,便将龙珠许配。骊龙与龙珠商议后,即刻传令贴出告示。

龙潭对岸小镇有青年阿冲,父母双亡,英俊潇洒且才智双全,箭法尤佳,为人刚正、见义勇为,深得村民拥戴。见了告示,阿冲怒火中烧,决心惩恶除暴,当即揭下告示。

三日后,赭龙又来潭外寻衅,淮河上游忽驶来一叶轻舟,船头阿冲英武而立,张弓搭箭,对准赭龙胸前“嗖嗖嗖”射出三箭。赭龙猝不及防,惨叫一声,血染河浪而亡。

赭龙被除的消息传入龙潭,骊龙喜出望外,即刻出迎并设宴款待。阿冲来到龙潭内宫,骊龙见他举止大方、气度不凡,心中大悦,龙珠慕其勇武,阿冲亦喜龙珠温雅出众,二人一见倾心。经龟婆作媒,当即立下婚约。骊龙欲赠金银珠宝致谢,被阿冲婉拒,骊龙更添好感,让龙珠陪他在龙潭游玩半日。

天色将晚,阿冲告辞,骊龙叮嘱他早日来迎亲。龙妹摘下颈间龙珠递与阿冲,含情道:“此乃祖传宝物,作迎娶信物。若遇危难,对龙珠连唤三声,便可化险为夷。”阿冲接过龙珠致谢,兴致勃勃上岸归家。

阿冲筹建新房时,获龙珠之事被县令得知。这贪赃县令一心夺宝,传阿冲至衙门,先以荣华利诱,遭严词拒绝后便翻脸威逼。焦急中,阿冲想起龙妹叮嘱,飞跑出县衙,掏出龙珠对追赶的县令及打手连喝三声。霎时金

珍珠涌泉 诗联生辉

赵鸿冰

古城寿县北郊的文化名山八公山因淮南王刘安组织门客在此修道炼丹、编纂了百科全书式的煌煌巨著《淮南子》和公元 383 年发生的淝水之战而驰名中外。历朝历代的文人雅士对这座名山也多有题咏。特别是位于八公山主峰东侧凤凰山下的珍珠泉,更是八公山中 most 引人入胜的胜景,它以泉似珍珠而得名,是“寿阳八景”之一,又因在泉边大声喊叫出水越多、水花绽放而称为“咄泉”,名列全国十大名泉之一,遐迩闻名。而历代过客骚人对珍珠泉的题字撰联,又为名泉增添了独特的光辉和荣耀。

珍珠泉又名“咄泉”“响泉”“喊泉”。明嘉靖《寿州志》载此泉:“每闻人声,则泉水涌,小叫小涌,若咄之,泉弥甚,因名咄泉。”珍珠泉随声涌甚,当求地质学家解释原理。但阳光下的一池清泉,面对游人的喊叫,泉水随气上浮,化成气泡,一串串似珍珠在水面破碎,发出咄咄的轻微音响,这确是令人叹为观止。

珍珠泉的风光之美,早在 1600 多年前出现的《水经注》中就有记载:“淝水又西径寿春县城城北,右合北溪,淝水导北山泉源,下注漱石,醵随水上,长林插天,高柯负日,出于山林精舍右,山漱寺左,道俗嬉游,多萃其下。”文中所说的“北溪”,即今之清水湾;所说的“泉源”,即珍珠泉源。清人吴有《珍珠泉记》:“其水澄澈,不容垢污,沉埃聚沫,或旋焉,淡之不得泊,味清冽刻削,不能久饮,彼其出于石罅,性固然也。而造豆腐,其者资菹,色白而质良,风味尤胜。”今天人们用泉水之水酿造八公山豆腐或沏茶,都是绝佳的选择。

如今,珍珠泉已被辟为单独景区,亭阁参差,假山幽立,花木扶风,清泉鸣环,令人流连。珍珠泉旁所立“珍珠泉”三个楷书大字石碑,字系清同治八年安徽布政使吴坤修所书。明代御史杨瞻曾赋诗赞美珍珠泉,称其“清湾灵脉发,闪闪瑞光浮。尘垢难污洁,珍珠不断头。寒潭浸月晓,素练逼清秋。濯却吾心污,方知是胜游。”

明人王奎的诗《珍珠泉》,侧重写珍珠泉的泉景风光:“山拥淮漈合,泉当日夜浮。珍珠留水面,云影渡机头。洞邃千寻雪,崖阴五月秋。漫传金谷令,拟赋玉川游。”

诗人李宁有诗云:“爱此山泉胜,明珠水面浮;中就窈窕脉,何处问源头。混混流通海,清清冷浸秋;他年成故事,秉烛夜同游。”而另一位明人刘永准的诗《珍珠泉》,则侧重感怀伤事:“衰柳残蒲郭外田,西风晴日

光自掌中飞出,风起云涌、电闪雷鸣,半空现出一条金光耀耀,张牙舞爪冲向众人,只听一阵哀嚎……

次日,县令人马被天龙卷走的消息传遍河岸,阿冲转危为安。不久后,他借龙珠相助,顺利迎娶龙妹。夫妇二人男耕女织、互敬互爱,又用龙珠助淮河两岸风调雨顺、五谷丰登,百姓过上安乐日子。骊龙珠的故事,就此在民间传诵至今。

河神惩霸传说

从前,沿淮有个渔村,渔民们驾小船、撒渔网,风里来浪里去,靠捕鱼营生,日子十分辛劳。村口有户渔户,只有父女二人相依为命。

村里有个横行霸道的渔霸,某天上门催逼高额租税,渔家父女无力缴纳,渔霸竟百般欺凌羞辱,还扬言要拿渔船作抵押。渔夫上前理论,却被渔霸手下用乱棍殴打,最终重伤倒地、气绝身亡。

渔女见父亲惨死,悲痛欲绝,想替父伸冤却状告无门。她跑到村外河滩,双膝跪地,对着滔滔淮河放声痛哭,字字泣血控诉渔霸恶行。这份悲感感天动地,惊动了河神:河神当即派兵丁捉拿渔霸,一边帮渔女安葬父亲,一边将渔霸处死示众,为村民除了祸害。

渔女为报河神之恩,在村民协助下于河岸设祭坛、燃高香,叩首谢恩。这个哀婉动人的故事,便随着滚滚东去的淮水,被代代传颂。

望夫石传说

淮河岸畔有个小山村,因背山面水,每到夏季多雨时节,山洪倾泻而下,引发河水暴涨,淹没农田与房舍。村民们不堪水患,只能背井离乡、四处逃难。

村里有户人家,丈夫见水灾年年肆虐,决意离家追随禹王治水,盼着能让包括家乡在内的受灾之地重获安宁。妻子通情达理,全力支持丈夫,精心备好行囊与出行所需。

送别时,妻子再三叮嘱丈夫专心治水、早日成功,并立下誓言:“无论等多少年,哪怕地老天荒,我都会等你凯旋归来。”丈夫走后,妻子每天都到河边高处,朝着丈夫远去的方向眺望,春夏秋冬、风雨无阻。

年复一年,她从满头青丝等到白发如雪,最终化作一尊亭亭玉立的青石。这个凄美悲壮的望夫神话,便随着淮河波荡,漂流向远方。

长淮千里,涛声不息。她孕育的五彩缤纷的传说,是淮上人家世代笔录或口传的珍宝,由奔腾的淮水承载着流淌千古。淮河因这些传说生色溢美,这些传说也为淮河添彩增辉,让淮河文化宝库多了几分朦胧与靓丽……

景堪怜。香浮雀舌庐山茗,甘涌珍珠淝岸泉。黄歇豪华尘土外,谢玄事业水云边。寿春太守刘伶伯,长啸高峰一惨然。”

作为一处人文底蕴丰富的名胜,历代前贤和名士题写的楹联更为珍珠泉增添了光辉。

明代:
凤台县文士赵炯然有联:
崇家满斟山前撤;
蛟客盈盘雨样倾。
知州杨复有联:
几曲清波飞槛外;
一泓碧玉落尊前。
凤台县文士张晓联:
石泉清澈泻云窦;
珠颗晶莹浮玉渊。
清代:
督学景其潜联:
桂树丛生,好向山阿招隐士;
漩源圮折,愿为霖雨到人间。
寿州人孙家鼐联:
青山笑我头已白;
泉水照人心自清。
诗人黄景仁有楹联二副:
仙源何处觅,自西汉而返,谁更入山问道;

道;
清泉知我渴,倘东坡到此,也应扫石题诗。

未知明年在何处;且为名山作主人。
督学徐鼎联:
曾经过客题诗,江左风流怀往日;
可有小山招隐,淮南内外续奇书。
定远县北炉桥人方竣师(官至广东肇罗道、直隶永定河道按察使)有联:
卅年治水竟难归,看丛桂依然,霏雪盈头怜我老;
一勺贪泉差免污,试烹茶坐此,蕙珠到眼有人知。

知州蒋履联:
逢人都说斯泉好;
愧我无知此水清。
邑人李少山联:
逝者如斯夫,车尼一串;
人生行乐耳,心迹双清。
民国三十七年(1948 年),县长高瞻有联云:

“珠泉尽洗贪污气;淮域长流正义风。”此联是珍珠泉对联中既有写实又借物寓人、有教育警示的联语,彰显了启迪醒世的大境界。



淮河波光里 李中摄

淮河(淮南)文化漫谈（第六季）征文

自幼生长在古城高大门建筑群里,对这里曾经的古色古貌与古风古韵早已熟视无睹,习以为常。只是从小听人们口口相传,知道这里是清代状元孙家鼐的故居,是状元府所在地。

后来,渐渐了解到孙家鼐是清代咸丰九年状元,一代帝师,曾任光绪皇帝的老师。作为第一任管学大臣,他创办了京师大学堂(今北京大学前身)。同时,孙家鼐还是文渊阁大学士(清代大学士为内阁核心官员,职权近似宰相),历任要职,卒后谥号“文正”。中国历史上获封“文正”者极少,对推崇儒家思想的文人来说,这是至高无上的殊荣。

直到此时,我才恍然意识到,打小居住、司空见惯的高大门建筑群,竟自带着如此辉煌璀璨的光环。此刻,幼时生活的诸多片段在脑海里纷至沓来,不能自己。这也是一种生于斯长于斯的难以割舍的情感使然。

在我的认知里,小学时,状元府高大门建筑群堪称美轮美奂的古典艺术品。它坐落在古城北街,是极具古建筑风格的庞大宅院,规模宏大,气势雄伟。楼台耸立,庭院深深,长廊宛转,春花夏荣,秋果冬藏,堪称古城佳园。其正门面朝西,周遭与北过驿巷、西寺巷相接,诸多建筑通过廊廂、围墙分隔,各自成为相对独立的院落体系。

这些建筑均为青砖木质结构,不用铁钉,采用榫卯结构严丝合缝,造型精致古朴,体现了我国传统建筑风格与高超技艺。古建筑俱为砖墙小

瓦,飞檐翘角,其时还能看见屋檐的滴水瓦当。行走其间,仿佛时光倒流,能欣赏艺术珍奇,感受文化积淀,领悟心灵澄静。

古建筑墙面多为黛青色砖体,斑驳陆离,色泽深沉,带明显岁月风化痕迹。有的墙缝中藤蔓丛生,还开出或白、或黄的小花,不受羁绊,色彩缤纷,争艳斗奇,摇曳多姿。许多墙面至今保留着刻有栩栩如生图案的砖雕,这些图案或古拙质朴,或飘逸洒脱,或雄浑厚重。虽随时间流逝略带模糊,但细细辨认,仍形神兼备,尽显艺术美感。

高大门建筑群有两个堪称神奇的艺术特点。从高空俯瞰,诸多建筑排列有序,呈现汉字“寿”的形状,既合古城独专之“寿”,又暗寓长长寿之意,其匠心独运让人叹为观止。其中一个特点是廊檐曲折相连,极尽通幽之妙,雨天从正门走到府邸尽头,走在连通廊檐里不会被雨水打湿衣衫,可归纳为:造型呈“寿”字,下雨身不湿。

高大门建筑群的正门是两扇既高且大的银灰色木门,是古城的地标性建筑。门以形名,故名“高大门”。两扇门巍峨高阔,气度恢弘,规模在古城几乎无出其右,彰显着主人孙家鼐的显赫身份。

进入正门,脚下是青石铺就的石路,青石经时光打磨,棱角全无,光滑圆润。往东行走,石路宽阔,汽车可行驶其中。

高大门建筑群有个用围墙分隔的单独别院,穿过院门,里面住着两

里遍栽玫瑰、月季、海棠、夜来香等花卉,繁花似锦,疏影横斜,风景独绝。花开时节,花气袭人,雪白粉红初争艳,疏密浓淡已沁香,让人不由得心旷神怡。有时在别院附近行走,都能闻到院里桂树的阵阵清香,那时候,我总是由花及人,不禁推测住在这里的人情致高雅淡泊。

继续向北行走,能看到一方深邃清冽、年代久远的古井。古井附近有两三株高大的泡桐树,根深蒂固,枝繁叶茂,浓荫如盖。每逢花季,紫色桐花如期盛开,争妍吐芳,为古井增添了清凉意蕴与浪漫气息。

古井上常年架着带有三足支撑架的轱辘。记忆中,石井栏已有许多绳索磨损痕迹,尤其是内壁留下一道道或深或浅、或直或斜的凹槽,那是井绳长时间拖拉牵拽形成的沧桑痕迹。

其时,我也和其他小伙伴一样,经常趴在井栏上往外观望。那泓幽深的井水波澜不惊,明亮镜子般倒映着一张张稚气好奇的脸孔,笑意盈盈,童趣横生,可谓“对影成数人,相看两不厌”。

井壁用青砖和石块筑就,壁上许多地方缀满青翠苔莓,一簇簇,毛茸绒,青幽幽的,仿佛无言述说着岁月沧桑。不知多少年了,苍痕与井波作伴,和树影相拥,默默守候着远方方伴。

偶尔有一两片紫色桐花,挣脱树体拥抱,轻轻巧巧在空中翻转身姿,不偏不倚落入井中,有时还会打在井壁苔痕上。绿荫繁密并壁深,紫桐绿苔相映衬,颇有安宁静谧意境。桐花落入