

来自将军村的震撼

梁立文

铭记历史 缅怀先烈

在江淮大地的怀抱中,安徽省淮南市的廖家湾村,宛如一座内耀着光辉的历史丰碑, 静静诉说着往昔的峥嵘岁月。这座被誉为“革命摇篮”与“将军村”的村落,自辛亥革命的烽火燃起,便成了热血与信念的汇聚之地,以其深厚的革命底蕴,给予每一位到访者强烈的心灵震撼。

我曾多次参观过廖家湾革命纪念馆。当我第一次踏入廖家湾村时,仿佛步入了一条时光隧道,历史的气息扑面而来,许多村民对廖家湾过去的革命史或革命先辈都能说出一些详情。

在辛亥革命的浪潮席卷华夏大地时,廖家湾村的热血青年们积极响应,投身于推翻封建帝制的伟大斗争中。他们或奔走于街头巷尾,宣传民主共和的理念;或拿起武器,与封建反动势力展开殊死搏斗。这些无畏的先驱者们,以青春和生命为代价,为中国的民主革命事业开辟了道路,他们的事迹如同一座不朽的灯塔,照亮了后人前行的方向。

随着时代的推进,黄埔军校成了众

多有志青年追求理想、报效国家的摇篮。廖家湾村更是人才辈出,先后有 37 人毕业于黄埔军校,他们在这里接受了严格的军事训练和先进的革命思想洗礼,为日后的军事生涯奠定了坚实的基础。廖运泽、廖运昇、廖运周等“廖家三兄弟”,便是其中的杰出代表。他们从黄埔军校毕业后,在北伐战争中并肩作战,冲锋陷阵,为实现国家的统一和民族的独立立下了赫赫战功。

在全民族抗日战争的硝烟中,廖家湾村的英雄们再次挺身而出。廖运泽转战于鲁、豫等省,参加了著名的台儿庄会战。在那里惨烈的战役中,他率领部队与日军展开了激烈的拼杀, 成功反击日军的多次扫荡,极大地鼓舞了民众的抗日信心。廖运昇则率部队在皖中、皖南与日军浴血奋战,多次在战场上受伤,却始终坚守着抗日的阵地。他们用鲜血和生命诠释了对祖国和人民的忠诚, 展现了中华民族不屈不挠的精神。

而廖运周将军的故事,更是充满了传奇色彩。他早在 1927 年就加入了中国共产党, 从此踏上了为共产主义事业奋斗的征程。在抗日战争中,他多次参加大战役,英勇抗敌,屡受嘉奖。在

台儿庄会战中,他凭借着卓越的军事指挥才能和无畏的勇气, 指挥炮击摧毁日军 20 余辆坦克和战车、数十辆载重汽车,歼灭数百名日军,创造了战争史上的杰出战绩。他的坚定信仰和英勇事迹,激励着无数人投身于抗日救亡的洪流中。

淮海战役,这场决定中国前途命运的大决战,廖家湾村的将领们再次书写了壮丽的篇章。廖运周等将领,在关键时刻深明大义,率部起义,为战役的胜利作出了巨大贡献。他们的行动,不仅改变了战场的局势,也为中国革命的胜利奠定了坚实的基础。毛泽东、朱德等领导人对他们的义举给予了高度评价,他们的名字也因此载入了史册,成了中华民族的英雄。

除了这些赫赫有名的将领,廖家湾村还涌现出了 40 余位为国捐躯的英烈。他们或许只是普通的士兵,或许只是默默无闻的革命者,但他们都有着一颗炽热的爱国之心。在国家和民族面临生死存亡的关头,他们毫不犹豫地挺身而出,用自己的鲜血和生命捍卫了祖国的尊严和人民的幸福。他们的事迹,虽然鲜为人知,但同样值得我们永远铭记和敬仰。

如今的廖家湾村,已经成为淮南市重要的爱国主义教育基地。廖家湾革命纪念馆里,陈列着大量的历史文物和珍贵的图片,生动地展示了廖家湾村的革命历史和英雄事迹。每一件展品,都仿佛在诉说着那段波澜壮阔的岁月,让人们深刻感受到了革命先辈们的坚定信念和无私奉献。纪念馆的大量史料不仅是对历史的见证,更是对后人的激励。它们时刻提醒着我们,今天的幸福生活来之不易,是无数革命先辈用鲜血和生命换来的,我们应当倍加珍惜。

来自将军村的震撼,不仅仅是对历史的敬畏和对英雄的敬仰,更是一种对未来的责任和担当。如今,廖家湾革命纪念馆已经成为市级爱国主义教育基地,也正在创造条件争取成为安徽省关心下一代爱国主义教育基地。在新时代的征程中,我们要牢记习近平总书记“铭记革命历史、传承革命传统,教育广大干部群众,教育一代又一代青少年”的指示精神,以廖家湾村的革命先辈们为榜样,坚定理想信念,勇挑时代重担,为实现国家富强、民族振兴、人民幸福的中国梦而不懈努力。让将军村的爱国主义精神,在新时代焕发出更加耀眼的光芒。



翠谷飞虹

包鹏摄

今天气温飙升至三十四五度,下班回家的公交车上乘客明显减少,瞧见后排靠窗有几处空位,我心中一阵窃喜。与大多数人不同,坐公交车我偏爱后排靠窗的座位,虽然颠簸,但胜在清静。

我坐定后,顺手撩起窗帘,碧如大海的天空挤满云朵,一朵连着一朵,一片挨着一片,如山峰,如巨石,如海浪,有的像要压垮楼顶, 有的像要吞噬大树,也有的在追着汽车跑。这天,这云,这窗,一切都似曾相识,我想起当年居住的带小院的平房,每次抬头看见井口大小的天空有云飘过,都会遐想云层深处是怎样的世界。

那时我家的平房在大杂院最后一排,靠近围墙拐角处,巷子狭长而曲折,只容得下一辆自行车单向通行,进出都要经历“九曲十八弯”,特别考验骑车技术。仅一墙之隔是凤台县化肥厂,整日

随笔

云在归途

牛牛刘

机器轰鸣,因为共振,家中灶台、餐桌置放的碗碟盘盘时常发出“叮叮当当”的声响,空气中常年弥漫着刺鼻的氨水味,一进入雨季,酸雨绵绵,植物的叶子逐渐枯黄、坏死。首次来访的朋友,无不捂紧口鼻,大声惊呼:“这哪是人待的地方!”

每当客人来访,我们担心他们找不到,总会提前到大院门口迎接。刚结婚那会儿,母亲趁看病的间隙来我们新家探访。迎她进院,七拐八绕到了家门口,我还没来得及开门,她便开始咋唬,说这哪儿是城市,比她们乡下的房子还破旧。母亲话没说完,眼泪已夺眶而出。好

散文

鼎煮的汤

李振秀

不小。邻居举报说,他家用青铜锅煮汤,鼎明摆着要上交,他家不交,居然熬起了汤,熬汤也就罢了,居然熬出了鲜香四溢的汤。在物质贫乏的年代,谁家孩子嘴吃得油乎乎的,就是赤裸裸地炫富。食物的香气等闲于油乎乎的嘴巴。大家不患穷,都穷,而是患不均。邻居们气不过,纷纷跑到打投办实名检举徐家窝藏青铜锅。

经过深入调查,父亲和打投办的另一位同志基本了解了青铜鼎的来龙去脉。鼎也不是徐家的,而是徐家的孩子从北大街废品收购站附近捡回来的。孩子说:“鼎也不是特别大(注:楚大鼎实际高 113 厘米、重 400 公斤,此处应为另一小型青铜器),浑身铜绿,靠在墙角。我眼收购站的老爷爷说,这个能不能送给我,回家放东西。我常帮助老爷爷整理物件,老爷爷瞅一眼黑黢黢的鼎,没有吱声。在他的默许下,我把鼎扛回来了。”老徐接着说:“我家穷,我们把做好的胡辣汤用壶装好放到鼎里,上面盖上棉絮保温,权当保温箱了。不信,你们来看!”老徐掀开棉絮,拿出一把铜壶,顺

在等母亲进了门,看到屋里收拾得井井有条,总算相信我们的日子并非她想象得那般辛苦,心情才稍有好转。那时,母亲的记忆力已衰退得厉害,几次出门都因迷路而被邻里送回,母亲说她这辈子从没遇见过这么曲折的回家路。

虽然只是一间破旧的平房,但作为单位分房政策惠及的最后两户之一,我们格外珍惜。从清扫杂物到规划设计,从运沙子、水泥到挑壁纸、窗帘,再到买床单被褥、锅碗瓢盆,都是我们一手操办。累与忙之后,看到窗明几净的小家,心里多了一份踏实。后来,我们又依势

砌起一个小院,没有栽花种草的地方,我便用绳子把花盆套起来吊在院墙上,养些诸如吊兰、仙人掌、宝石花等的小花小草。花盆都是我喜欢的,有买的,也有出门看着顺眼捡回来加工的,摆放也很随意,今天看腻了,明天便调换个位置。满墙颜色各异,形状不一的花盆,成了大杂院一道靓丽的风景线,就连平日里不常到后院走动的邻里也来瞧个稀罕。从那以后,我家迎来一波又一波朋友、同学和同事,我们或聚餐小酌,或围炉夜话,后来无论住上楼房还是单位周转房,都难再寻当年住在小院的那种感觉。近年在寿县定居,我们经常到古城老街散步,偶尔会遇到类似的住宅,便恍然忆起二十年前小院里的热闹场景。

我倚窗而望,任由思绪在时空间穿行,内心却无比安宁。此时此刻恰如彼时彼刻,人在归途,云在归途,心也在归途。

上空,一天开始了。状元街和北街四季青药店旁巷道的胡辣汤馆迎来第一波客人,有常年挑豆腐卖的大泉村村民,有早起上学的孩子们。老板熟练地从大茶壶里倒出一碗油茶——这汤由牛羊骨长时间熬制而成。此刻,牛羊骨头挑在高高的架梁上,肉被撕成细丝;八公山豆制品之一的面筋反复揉洗,切成豌豆粒般的丁;粉条和木耳细作,连焦酥的花生都被碾成沫子,只觉其味,不见其粒。鲜汤倒在碗中,撒上芝麻,淋上香油,端至食客面前。来几个锅贴,或切点油馍,鲜呼呼,热乎乎啊!孩子娇嫩的胃得到鲜汤的抚慰,成年人的脾胃也受滋养。怎一个“妙”字了得!

居住古城许多年,我一直以为胡辣汤就是油茶。后来才知,二者虽有相似,但油茶不放海带丝,加了海带丝便称胡辣汤。让我印象深刻的,还是父亲的讲述。父亲生病后期,基本吃不下东西。他就回想记忆中的美味,靠这些回想喂养日渐枯干的身体。他说:“天下至味,不过胡辣汤配油馍。”当时,虽已是改革开放初期,但孩子多、工资低,经济依然拮据。“每次路过观巷口,我都想去吃,但每次都忍住了。”

人生之憾,莫过于子欲养而亲不待。若能如电影《你好,李焕英》所演,穿越回当年的巷口,为风中伫立的父亲买一碗热腾腾的胡辣汤,该多好!

诗歌

蝉鸣与新月

程晋仑

蝉声仍旧高扬在树间
小虫不减日下的狂欢
暑气泼洒天地蒸腾的热浪
致人惊喜的是林下的清泉
掬一捧爽快地洗去湿燥的颜面
凉一凉浮躁的心田

风吹过
拈一朵夏花轻嗅
芳香里沁出丝丝缕缕的甜
水汇集着
淙淙而去
急陡处
雪白的浪花飞溅
润浸着杂草灌木
黄土龟裂的唇
湿了又干
一只斑鸠停下
轻轻抖动羽毛
悠闲地漫步

诗歌

伏天连阴雨

徐满元

像没完没了的长篇大论
草木虽读得兴趣盎然
风一追问却都摇头
异口同声说不知所云

雨点乐于用方言俚语叙事
听得门窗张口结舌
缺乏吸引力的故事情节
天气一样黯淡无光

即使偶有闪电
画出引人注目的波浪线

雷声也紧跟着标明重点
但鸟儿与蝉儿还是
不约而同由朗诵变为默读
只有那受益匪浅的小河
边赶路边微笑着
品匿连阴雨的味道

更可笑的是暑气
把连阴雨当成了
讨伐自己的檄文
躲在乌云的窗帘后
不敢轻易露面

处暑暑止秋风凉

刘文勇

讲述二十四节气故事——(第二季)征 文——

淮南八公偏爱暑，节令中，有三暑。三暑中的处暑，一身轻装，漫步而来。古书《群芳谱》记载：“阴气渐长，暑将伏而潜处也。”《月令七十二候集解》解释说：“处，止也。七月中（农历），暑气至此而止矣。”白居易诗：“离离暑云散，袅袅凉风起。”

处暑时节，暑止清凉。淮河大地的处暑，暑气疲劳，不再咄咄逼人。云朵懒懒散散地飘悬于空，天空蔚蓝高远，像展开的宣纸，等待淮河儿女书写新的篇章。秋风掠过稻田，稻浪翻滚着细碎的金光，仿佛深情呼唤淮河大地蕴藏的丰富宝藏。月光清幽温柔，清洗了暑夜的粘稠。月光洒在青草叶上，亮亮闪闪，像极玉露。蝉声稀疏，不再高声喧唱。蟋蟀退出旷野，躲在墙角叹息。荷塘疏淡的荷叶代替了溢彩的流光，褪色的嫣红，垂下莲蓬的头颅。秋风凉，雨潇潇。树的枝头呈现出萧瑟。盛夏的恍惚，飘花飞叶，没有迷住秋风敏锐的慧眼，在数不尽的日日夜夜里，将大地染绘出重重叠叠的斑斓。清凉宜人的处暑，淮河儿女置身静地，听虫鸣，品淡茶，赏秋花，阵阵清凉，带来美妙遐想，心舒意畅，怡然愉悦。

处暑时节，清欢多歌。淮河大地的处暑，太阳渐渐削减了炎热的特权，失去了昔日的威风。淮河大地的泥土，用慈爱的双手，捧出金灿灿的果实。秋歌嘹亮，美满喜人。歌声携带着稻米大豆的清香，馈送给淮河子孙的每一滴汗水、每一个希望。广袤辽阔的淮河大地上，金光闪烁，若铺下了一地黄金。田边杨柳枝叶，微风吹来，轻轻摇曳，像是为处暑点缀着动听的音符。淮河大地，满地诗行，满目靛景，满心欣喜。夜晚的星星和月亮，清澈明亮，没有虚幻，只有美好的希望。淮河民谚说：“处暑满地黄，家家修廪仓。”凉来暑去，淮河大地的农作物呈现成熟之景，喜庆的丰收就在眼前，淮河劳动者的劳作，将迎来五谷丰登。富饶的淮河大地，时时处处都流淌着生活的蜜糖。秋实已丰，淮河儿女向善而生，向美而行，喝一碗味美醇香的淮南牛肉汤，给生活插上奋进的翅膀，再应大自然的邀约，拥抱崭新而充满豪情的辉煌希望。

处暑时节，风景独特。白昼，热浪如大海掀起波浪，肆意侵袭温馨的淮河土地。夜晚，温柔的凉风深情地梳理着淮河的角角落落。爽心的凉爽，尽情地清洗着人们燥热的心房，

满塘荷香入骨，以它最后的余暑遍撒人间。淮河初秋的雨，绵绵的、细细的，有凉意有温情。撑着油布伞，逍遥洒脱地在雨中漫步，让温柔的雨点滴在脸上、头发上，好似婴儿的柔指轻轻抚摸，那舒心快意，霎时流遍全身。温馨的雨点落在叶片上，那轻微的铮铮淅淅的滴响，宛如黛玉夜阑中的抚琴柔声，又像清风拂过翠绿的竹林，将自然界的温度与音量顿时降低下来。处暑以大自然最温柔最婉约的笔触，将盛夏的热烈与初秋的温凉，绘成一幅夏秋相融而淡雅且蓬勃的画卷。夏的余热疲软无力，初秋的阳光一身欢愉，淮河儿女坐在季节的凉风口，感受着夏天时光的逝去，欣赏着秋天凉爽的馈赠。淮河大地满是初秋的香甜，这是烈日酷暑后秋日的独特风景。

处暑时节，农事忙而有序。处暑时节，淮河地区要割早芝麻，花生成熟等待收获。淮河农人勤劳，收了一季换一季。“立秋处暑地更忙，收了早稻种杂粮。”农人们在处暑时节加强田间管理，喷洒农药，浇水灌地，躬耕除草……汗水里既有夏的火热，也有浅秋的清涼，心中憧憬着金秋沉甸甸的收获。淮河农谚说：“处暑雨，粒粒皆是米。”处暑落下的雨，是农作物的宝。农作物在处暑时节，需要充足水分。秋熟作物处于籽粒充实期，晚稻处于孕穗期，对水分需求量大。处暑前后，气温总体下降，但秋老虎的余威，仍然威胁着娇嫩的农作物。雨水可以降低田间温度，减轻高温对农作物的伤害。

淮河农谚说：“处暑栽白菜，有利无害。”民俗有“初春早韭，秋末晚菘”之说。菘是白菜别名。字典解释：“白菜，凌冬晚凋，有松之节操。”白菜是淮河人餐桌上必备蔬菜，上可招待来宾宾客，下可果腹平民百姓。淮河河滩地，村里各家各户的菜园子，甚至城区空闲地，都栽有具松之傲骨的白菜。淮河大地的白菜，茎短，立于泥土不散，全靠叶子的包裹。霜降过后，叶子内卷，把嫩黄的芯包于中间，周围是饱满肥大呈牙白色的叶片。著名画家齐白石最爱的白菜，他说白菜是百菜之王，并以此寄语家人亲友：“到头清白”“先人三代咬其根”“菜根香处最相思”等。其中，仅以“清白传家”为题的国画就有许多幅。白石老人笔下“清白坚守”的精神，正是淮河儿女精神风貌与高尚节操的写照。

处暑是有灵性的，信守千年之约而永恒不变。她金属质感强，浓郁而沉静，热烈又清新。当淮河大地漫山遍野泛黄染金时，淮河儿女听到天籁之音、看到三秋桂子、闻到遍地荷香。欢笑与歌声汇成的河流，在淮河大地有条不紊而通达无碍地奔流着。