

《淮南子》成语中的人生哲理

杜长青

论,智欲圆而行欲方”一句的“智圆行方”,指出人际交往中,考虑问题要通达,做事要端正。这是《淮南子》倡导的一种理想的人格形态。

由此可见,在人际交往中,《淮南子》所提倡的是团结、宽容、诚信的精神。

生存发展

人类究竟应如何生存发展,也是《淮南子》探讨的重要问题。《淮南子》涉及生存发展的成语较多,主要有:“志厉青云”“枕方寝绳”“淡泊明志”“宁静致远”“如临深渊”“如履薄冰”“塞翁失马”“临河羡鱼”“寸阴尺璧”“贵阴贱璧”等。

“志厉青云”,形容志向远大,气冲云天。语出《汜论训》:“刚猛猛毅,志厉青云,非本矜也。”“枕方寝绳”,意思是枕的是方石,睡的是绳床,条件十分简陋。形容不怕恶劣条件,意志坚定地从事正义的事业。语出《览冥训》:(女娲)“背方舟,抱圆天,和春阳夏,杀秋约冬,枕方寝绳。”出自《主术训》“是故非澹薄无以明德,非宁静无以致远”句中产生了“淡泊明志”“宁静致远”两条成语。“淡泊明志”,人在存在和发展过程中,要恬淡寡欲,看轻世俗的名利,以表示自己高洁的志向。“宁静致远”,只有身心恬静,才能实现远大的理想。《道应训》记载,周成王问政于尹佚,尹佚曰:“如临深渊,如履薄冰。”这段话形成了“如临深渊”“如履薄冰”两个成语,意思是说做事要有危机感,小心谨慎,像处在深渊的边缘和走在薄冰上一样。“塞翁失马”,故事是说靠近边塞的居民中,有一位精通术数的老人,他家的马无缘无故跑到胡人那里去了。过了几个月,这匹马领着一群胡人的骏马回来了,老人家从此有了很多良马。“塞翁失马”,比喻虽然暂时遭受损失,却也许因此得到好处。也指坏事可能变成好事。出自《人间训》:“近塞上之人,有善术者,马无故亡而入胡……

居数月,其马将胡骏马而归。”出自《说林训》“临河而羡鱼,不如归而织网”中的“临河羡鱼”,指出只有愿望而没有措施,只希望得到而不付诸行动,对事情毫无好处。强调行动的重要性。《原道训》有“故圣人贵尺之璧而重寸之阴,时难得而易失也”之语,“寸阴尺璧”“贵阴贱璧”两条成语源于此。意思是说一寸光阴比一尺长的璧珍贵,告诫人们时间短暂易失,时间宝贵,必须珍惜。

《淮南子》中的上述成语,构成了一整套生存发展的策略。志向远大的进取精神是成就人生须臾不可忽缺的必要条件。常怀忧患意识,谨慎行事,这是保持常胜之道的起点。明晰祸福相依之道,始终保持内心恬淡,不因外物牵绊,这是成就人生的大智慧。要成就人人生,就要珍惜稍纵即逝的每一寸时光,把理想付诸行动。

更新完善

与生存发展密切相关的就是如何加强修养、自我完善的问题。《淮南子》成语中,有关这方面也有许多精彩之论,主要有“胶柱调瑟”“时移易俗”“推陈出新”“廉俭守节”“博学多闻”“蝉蜕蛇解”等。

“胶柱调瑟”,用胶布粘住瑟上调弦的短柱,柱不能转动,就无法调整音的高低。比喻固执拘泥,不知变通。出自《齐俗训》:“今握一君之法籍,以非传代之俗,譬由胶柱而调瑟也。”“时移易俗”,时代变了,社会风气也随之变了。出自《齐俗训》:“是故世异则事变,时移则俗易。”“推陈出新”,淘汰旧的,产生新的。出自《天文训》:“姑洗者,陈去而新来也。”“廉俭守节”,在廉俭上守住节操。出自《主术训》:“廉俭守节,则地生之财。”“博学多闻”,形容学识广博,见闻丰富。出自《本经训》:“故博学多闻而不免于惑。”“蝉蜕蛇解”,蝉脱壳,蛇脱皮。比喻解脱而进入更高境界。出自《精神训》:“蝉蜕蛇解,游于太清。”

这些成语表明,欲求更好地生存和发展,绝不能固执拘泥,要适应时代变化,与时俱进,不断完善自我,进入更高境界。

探索未知

作为一部指导人生实践的生活指南,《淮南子》还在如何探索未知方面,提供了许多智慧。《淮南子》这方面的成语有:“一叶知秋”“由近及远”“础润而雨”“鹊巢知风”“蠹啄剖梁柱”“积羽沉舟”“群轻折轴”等。

“一叶知秋”,看见一片落叶,就知道秋天的来临。比喻发现一点预兆就料到事物发展的趋向。出自《说山训》:“见一叶落,而知岁之将暮。”“由近及远”,比喻事物的影响逐渐推广,思想认识不断深入,能从身边的事推知遥远的事。出自《本经训》:“故圣人者,由近知远,而万殊为一。”“础润而雨”,柱子底下的石墩湿润了就会下雨。比喻事情发生前会出现一些征兆。出自《说林训》:“山云蒸,柱础润。”“鹊巢知风”,乌鸦筑巢知道风向而挑选适当的位置。比喻运用智能去认识处理事物。出自《繆称训》:“鹊巢知风之所起。”“蠹啄剖梁柱”,蛀虫鸟啄能使梁柱毁坏。比喻微小有害因素,可以酿成大祸。出自《人间训》:“故蠹啄剖梁柱,蚊虻走牛羊。”《繆称训》“是故积羽沉舟,群轻折轴”一句里产生了“积羽沉舟”“群轻折轴”两条成语。“积羽沉舟”,羽毛虽轻,但积得多了,也能使舟沉没。“群轻折轴”,很多轻的东西堆积在一起,也能把车轴压断。比喻坏事虽小,任其发展也能造成大的恶果。

上述成语凝结着古人从预兆中推测事物发展趋势的经验和哲思,它告诉人们:探索未知,要善于从细微迹象,预知事物发展的结果;要善于运用事物发展规律,察知事物发展变化的趋势。

淮河(淮南)文化漫谈 (第五季)征文

这些成语表明,欲求更好地生存和发展,绝不能固执拘泥,要适应时代变化,与时俱进,不断完善自我,进入更高境界。

寿县古渡口众多,见于旧志中的主要有东津渡、西陡涧渡、东陡涧渡、下蔡渡、瓦埠渡、官桥渡、东渡口等 40 余处。

一

淮河,从孟家湖“溜子口”流入寿县境内,与淝水相汇。经正阳,北至沫河口汇颍水而东,经方家坝、寿河口汇东淝水北流,沿八公山西麓至“十八湾”拐向西北入凤台境。

旧志记载的正阳关东门外竹丝门口,即正阳东渡口,为古寿州地方古渡之一。道光八年知州朱士达曾对此渡口做过五条规定,规定渡船悬挂印烙瓦,以备查验,每船渡夫两人,每次限额 16 人,挑子车与骡马驴各定具体数量、费用金额,渡夫不得留难强索,违者重罚。到了民国年间,成立了“筏渡业同业公会”,对重要渡口实行某些干预。在淮河之上,大量量的码头渡口分布在正阳关处的三个渡口,董家码头的南渡口,小寺台对面的中渡口,及轮船码头的北渡口,这三大渡口高峰期渡工分别达到三十多人,并有三台挂机运载。淮河岸边还有小一些的渡口,八公乡的赵台渡口,菱角上朱厂渡口、下朱厂渡口,丰庄王店子渡口及正阳清河口渡口。岁月沧桑,时光的轻抚,随着时间的流逝,许多古渡口因河流改道、交通方式的变革而逐渐消失,数百年来,正阳盐卡巷旁的夏厂渡口、杨拐子渡口及正阳夹河的大渡口早已成为平地,正阳南头的三道河渡口,后被填平成为了粮站,正阳高家巷下边的洪家渡口,已被正阳南渡口所代替,东大门西门下边的小渡口也被正阳中渡口所代替,位于正阳东门外的东渡口,早已为正阳村东风大桥所取代。

二

“渡口唤船人独立,‘一蓑烟雨任平生’”,淝河流经寿州的境内,古渡口如同一个个眺望远方的灯塔,人们汇集在这里,等待去往远方。

潞河岸古时有六个渡口,大店尚台村的尚台渡口,迎河老集的迎河渡口流量最大,上世纪八十年代,渡口渡工近三十人,轮船配有四个挂机;许家后套的许家渡口,聂台子的聂家渡口,老台村的马咀子渡口,油坊村的韩家河口以及隐贤镇的隐贤潞河渡口。随着时代的发展,经济和时光的增长,潞河畔的六个古渡口已经远远满足不了人们的需求,新的渡口层出不穷,潞河岸又新增了十个渡口。迎河河巷村的双涵渡口,迎河贵庄村的才东渡口,金桥的小郭渡口,林郭渡口,张李先锋的聂家渡口,双门高瓦渡口,彭郭渡口,双门南庄渡口,众兴乡鲁圩村的老墩渡及东岳村的赵家初渡口。

张李桥河上,散落着八个小渡口,一只木船摆渡着春秋;石岗村的幸福渡口,周家岗的周岗渡口,王家岗渡口,新河村的新河渡口,张李集渡口,潞东乡的孙岗渡口,迎河镇的迎东渡口、三里河渡口。

戈店叉河流域的岸边,有四个小渡口,一个渡工一只木船。板桥陈店村的徐圩渡口,戈店乡大树林的湖北渡口,枸杞孟郭村的新塘渡口及枸杞三岔渡口。

潞东干渠从六安城北九里沟到寿县城南,是溼史杭灌区水路运输网通向淮南的要道。它位于潞河总干渠以北,从潞河总干渠引水向北,经水厂沿芍陂古道——塘河,北流至瓦庙台进安丰塘,再由戈店闸引水向东北,最终到达寿县南郊。于是在这几十公里的潞东干渠上便有了渡口,史料记载的有双门戴楼村的瓦庙店渡口,谢埠乡联岗村鲁湾渡口,周家坎的周坎渡口及谢埠村的谢埠渡口。寿戈干渠在苏王村处有个半渡口。

瓦西干渠,南起六安金安区百家堰引水口,北至寿县保义节制闸,在寿县境内三十多公里,有六冲渡口和谢埠胡圩村的花果渡口。西淝河流经双门岗山村,有了东水西调渡口。

三

瓦埠湖是天然湖泊,与淝水相接,绵延五十多公里,由于沿岸长,渡口分布在各个乡村处。

湖边的古渡口,瓦埠官渡,瓦埠到西岸陶店,此外瓦埠乡境内有七庙村的摆摆古渡口及张嘴村的田桥古渡口。邵店境内古渡有老泊村邵坝渡口,邵圩村陈大岗渡口,曹沥渡口,大河庄吕大庄渡口,古渡外后又新增连湾涧渡口。瓦埠湖边古渡还有邢铺东岗村沈坝渡口,小甸大井水库贾庄渡口,窑口回咀渡口,窑口南集寺王咀渡口,此渡口没有专人摆渡,是村民轮流上船。船涨乡有一处船涨渡口,老谢墩乡有三处古渡,磨子湾、董铺及老土井渡口。而瓦埠湖西岸对应的有开荒后楼村的毕码头古渡,及陶店渡口、江黄渡口和安丰的白洋淀渡口。

清光绪《寿州志》记载:“沿河即阎闾水,出合肥县北土山,历定远县西至方家集入寿州境,过庄墓桥水始盛,通舟楫”。而三国时期曹操曾利用这条水道进行军事运输。沿河岸边分布着四个千年古渡,仇集郑埠村郑家渡口,大顺乡余埠渡口,仇集村仇口的殷埠渡口,大顺乡罗埠渡口。

陡涧河为瓦埠湖一支流,是古时寿州区域内较为繁华的水运通道。沿岸有古渡口四处,窑口后岭村岗头渡口、开荒油坊村的张家码头,窑口牌坊村的陈坝渡口,窑口齐岗村的邓家渡口。其中张家码头高峰期多达六人渡工,二只木船,其余渡口皆为一船一渡工。

东淝河上有两个渡口,分别是茶庵江郢村的江埠渡口,余集任郢村的三义渡口。

上窑河渡口,于清嘉庆年间亦属寿州古渡之一。是州城至凤阳府城第二道大渡口,渡客最为集中的是“岁科二试”考生。该渡自嘉庆十九年黄水淤塞之后,河面宽广,经年不落。

古渡口,是时间的见证者,也是文化的传承者。它以一种近乎静默的方式,讲述着过去与现在的对话,连接着人与自然的和谐共生。在未来的日子里,或许会有更多的变化与挑战,但古渡口所承载的那份历史底蕴与文化价值,将如同河流一般,源远流长,生生不息。

山水载文脉 楚汉润淮南

沈庆功

淮河汤汤,流传千年。

走千走万,不如淮河两岸。淮河文化在中华文化发展与传承中地位特殊,淮河流域更是中国文化精神阐发的重要根脉。城市文脉是城市发展中形成的特有历史与文化印记,承载着一座城市的历史底蕴与精神气质。

美食之乡,豆腐始祖。淮南的“一黑一白”——煤炭与豆腐,早已为世人熟知,这里是成语典故之城,也是一座会呼吸的山水生态之城。淮南牛肉汤,是一幅流动的历史画卷;透过氤氲热气,北方游牧民族与中原农耕民族碰撞的火花穿越时空;它是一种精神的凝练:从中可洞察淮南人耿直热辣的性格;它更是一个鲜活的文化符号;麻辣鲜咸的滋味,恰合徽菜特质,成为徽文化的生动注脚。

楚汉之邦,文脉之城。淮南依山傍水、三城互动,八公山便是这片土地的文化地标。这座集名气、灵气、文气于一身的皖中名山,相传是西汉淮南王刘安修炼炼丹、聚贤论道之城,中华美食豆腐便诞生于此。山间的“淮南虫”化石,是迄今为止世界最早的古生物化石之一,被国际地质学界誉为“蓝色星球”的生命之源。有着“东方芭蕾”美誉的花鼓灯,是淮河儿女钟爱的民间艺术,也是沿淮城市闪亮的名片名片。

奇书立脉,文承千秋。《淮南子》这部中华思想文化史上的“绝代奇书”,堪称

“淮河文化”中最璀璨的明珠。它孕育于淮南热土与淮河的自然人文环境,从古至今都是淮南历史文化中最卓绝、最具代表性的经典,当之无愧是现代淮南的文化根脉。书中诞生的“塞翁失马”“削足适履”等成语,至今仍活跃在我们的语言中。稍晚成书的《黄帝内经》,在阴阳五行、气论学说、养生保健等方面,亦汲取了《淮南子》的思想养分,影响深远。一山、一城、一书,共同承载着淮南厚重的文化积淀。

楚风汉韵,山水淮南。淮河作为淮南人的母亲河,养育了两岸儿女,孕育出千年淮河文化。有“华东白洋淀”之称的焦岗湖,是这座山水之城的肺腑。山川、河流、山脉,连同古老的历史与鲜明的城市特质,共同构成了独特的淮南符号。湖光山色交相辉映,山水林城融为一体,造就了淮南独具特色的城市生态。

楚风习习,汉韵流淌。八公山赋予了城市豪迈的气质,“风声鹤唳、草木皆兵”的典故穿越千年仍在回响;《淮南子》赋予了城市内涵,“持守淡泊、归于宁静”的智慧浸润着世代生灵。时苗留犊的清廉佳话,连同“南橘北枳”中蕴含的水土与人文之理,都在时光中沉淀为城市的品格。

楚韵流芳,淮南胜景。这里水网通舟楫,沼泽生鱼虾,土地宜稼穡。择水而居,依山而住,淮南,正是这样一块钟灵毓秀的风水宝地。

简话寿州古渡

王晓珂



卧龙山与鄂君启车古道

王传军

这条古道在楚国经济版图中占据核心地位,连接了长江中游与淮河流域的多个重要城市,形成了南北物资交流的主动脉。值得注意的是,这条古道比秦始皇统一后修筑的秦直道还要古老,堪称中国现存最早的古通道之一。

鄂君启车古道的开辟与运营,反映了战国时期楚国商品经济的空前繁荣。作为封疆大使的鄂君启,在楚怀王特许下,创办了官商结合的庞大水陆两栖航运公司,将南方特产和手工业品贩运到北方,同时将北方物产带回南方。这种“官商”经营模式,将中国官僚商业资本的历史推前至战国时期,也展现了楚国在商业管理制度上的先进性,如实行通关免税证,限量进出关口,限制官员滥用特权等。

二、卧龙山地区的自然特征与鄂君启车通道

卧龙山是八公山脉的重要组成部分,自古以来就是连接中原与荆楚的重要通道。卧龙山得名于“卧龙的传说”。相传古时有龙卧于此地而不走,至今还有“卧云窟”石洞存在,据说这里就是龙的居住之处。

从地理格局看,卧龙山位于鄂君启车古道网络的关键点上,是连接楚国西北线与东北线贸易路线的重要枢纽。卧龙山是典型的低山丘陵地形,岩石千姿百态,有的像龙鳞,有的像凤羽,山上绿树茂盛,郁郁葱葱,山间溪水流潺潺,清澈见底。这种地理环境为古道提供了天然的防御屏障和取水便利。同时也塑造了古道蜿蜒曲折的走

向。特别值得一提的是,卧龙山的田园风光极具特色,金黄的麦田、翠绿的菜地、满山的野花与片片果园交织成一幅诗意盎然的画卷。这些农业景观在战国时期就已形成,为过往的商贩提供必要的补给。

卧龙山现存在的古通道(鄂君启车古道)始于寿春(今寿县),向东经陆郢、涌泉庵、解郢等,上山坡,进入卧龙山(北山)地域。从大山口向东沿山坡下山,古道宽约三尺多(旧尺),用石条铺地,高处铲平,低处填充,路面基本平坦,遇到山涧水溪用石条架桥通行。从大山口东坡下山后,便有一处小客棧,过往客人在此吃饭、喝茶,略作休息。小客棧周围栽有数棵柿树,到了秋季树枝上挂着红彤彤的柿子,客人望树兴叹,都想品尝一下山间野果之味,故此处也称为“柿树园”,这里是卧龙山区重要景点之一。

卧龙山的两条山沟水流在此处汇集(故叫三岔沟),三岔沟两岸岩石奇形怪状,高达数十米。著名的“卧云窟”就在三岔沟西岸怪石上,离小客棧约200米,光彩明亮的“卧云窟”三字仿佛在向过往的客人们招手致敬。

在小客棧略作休息后,过一个小山坡便来到长山的上山坡,这条坡从山底到山口长约800米,虽上坡,但路面平坦。这条古道的北面便是孙家花园的竹园,竹园子北头是“老虎洞”。据传说,古时候这里是荒山野岭,野兽成群,这里曾是老虎群居住的地方,老虎洞深不可测,用石块在上面敲打,洞里便发出“嗡嗡”声。上了山坡后,即是长

山口(现称鬼门关),翻过长山口,便一路向东通往蔡家岗,往西北通往下蔡(今凤台)。

鄂君启车古道在卧龙山虽然只有两公里左右,但对卧龙山的发展和知名度起到了积极作用。发生在公元383年的淝水之战,东晋前锋都督谢玄就曾在卧龙山藏兵数千人,出其不意,迅速出击,一举打败前秦的数十万大军,取得以少胜多的战争胜利。传说明朝朱元璋童年和少年时,曾在卧龙山放过牛和烧过窑,至今窑址还有碎片可见。

清乾隆年间,寿春孙家肅叔父孙蟠归隐时在卧龙山修建“孙家花园”。少年孙家肅常在此处临窗诵读,研磨学问,最终以满腹经纶登科夺魁,成为清代寿春唯一状元。孙家花园为孙氏家族的兴旺和繁华培育了人才。现在的孙家花园变成了青桐园,成为人们休闲游玩的风景区。

新中国成立后,在党和政府的领导下,卧龙山大面积植树造林,修建卧龙山水库。如今,卧龙山绿树成荫,郁郁葱葱,散发出勃勃生机;卧龙山山水水面如镜,清澈见底,在阳光照耀下闪烁着金色的光芒。近期卧龙山风景区又新修筑了五彩环湖路和观景台。这里还是电视剧《六姊妹》摄影地之一。卧龙山正以她崭新的面貌,向五湖四海的游客招手。

鄂君启车古道正焕发出新的光彩,热烈欢迎四面八方的游客到卧龙山来,走古道、观奇石、游水面、品农家菜、享受大自然美景的青睐,其神游之乐别有一番意趣。

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”(第九季)大型征文

在中国悠久的历史长河中,交通线路不仅是地理连接的纽带,更是文明传播的动脉。战国时期,楚国重要的商贸通道鄂君启车古道,特别在卧龙山地区的历史轨迹和文化遗存,其意义远大深邃。这条2300年前的古道,作为中国现存最早的古通道之一,不仅见证了楚国商业文化的繁荣,也在卧龙山这片充满传奇色彩的土地上留下了深刻的印记。

一、鄂君启车古道的由来

公元前323年,楚怀王为其弟鄂君启铸造了一批特殊的青铜通行证——“鄂君启车节”和“鄂君启舟节”,这些珍贵的文物于1957年在安徽寿县邱家花园出土,震惊中外考古学界。这些青铜符节采用竹节形状设计,取“关节”之意,表面用金丝镶嵌着311个篆体铭文,详细记录了鄂君启商队的运输路线,货物种类及免税特权。其中,车节铭文148字,规定了陆路运输的限额为50辆车,一年往返一次,凭此节通过各处关卡可免税。

“鄂君启车古道”作为楚国官方驿道系统的重要组成部分,其路线从鄂州(今湖北鄂州市)出发,向东北延伸至下蔡(今安徽凤台)、寿春(今安徽寿县),最终抵达居巢(今安徽桐城市)。