

淮河文化不仅是流域文化,更是影响世界的文明瑰宝——

擦亮淮河文化的底色

淮河(淮南)文化漫谈

(第五季)征文

习近平总书记2024年10月考察安徽时对加强徽州文化、长江文化、淮河文化、大运河文化及黄梅戏文化等研究作出重要指示,强调要推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。世人对淮河的了解,多限于它与秦岭一起构成一道中国南北气候的分界线,至于它在流域范围内孕育出的总体文化样貌及其对中华文明史乃至世界文明史的贡献,则了解甚少。水利部淮河委员会颁布的淮河流域地图显示,流域范围包括河南、安徽、江苏、山东、湖北五省的40市181县,就在这样一个狭小空间里,却盛产影响历史进程的“中国第一”。

环视淮河流域内,在中华文明史乃至世界文明史上一座座标志性里程碑赫然在目

安徽阜阳的管仲是我国最早的改革家,他辅佐齐桓公九合诸侯成为春秋霸主。这一改革基因,薪火相传。1978年安徽小岗村18颗红手印拉开了中国农村改革的序幕,至今已40多年。1987年初,阜阳在全国最早与中央签订建立农村改革试验区协议,开展农村改革试验。1993年安徽涡阳县、太和县在全国率先探索农村税费改革,到2006年,国家全面取消农业税,从此中国农民彻底结束了国税的负担。中国封建时代第一次农民大起义——陈胜吴广起义从安徽宿州爆发,在中国历史上第一次发出“王侯将相,宁有种乎”的呐喊。中国封建时代最后一次农民大起义捻军起义也从安徽涡阳发生。中国封建社会494个皇帝中,唯一一个乡村基层干部登上皇位的刘邦、唯一一个乞丐登上皇位的

朱元璋都从这里起家,刘朱两人创立的汉明王朝长达近700年,占据了

中国2100年封建社会的近三分之一。我国最早的一部百科全书式的哲学著作《淮南子》在安徽淮南诞生。它在道家思想的基础上,杂糅墨、法、名、兵、纵横、阴阳和儒家思想,集政治、军事、经济、社会、科技、文化等于一体,涵盖天文、地理、哲学、医学等诸多领域,围绕天地之理、皇帝之道、人间之事,网罗历史典故、神话传说、寓言故事,形成一部研究先秦文化的“绝代奇书”。出自《淮南子》的成语数百条。二十四节气是人类农业文明的最高代表作,已被联合国收入人类非遗项目,最早完整科学记录二十四节气的古籍就是《淮南子》一书。

我国第一部解释汉字的奠基之作,《河南漯河人许慎的《说文解字》,是我国最早的字典。河南南阳人张仲景的《伤寒杂病论》是我国第一部临床医学专著。安徽亳州人曹操的《四时食制》是我国第一部美食著作,该书虽已失传,但很多内容在《太平御览》和《颜氏家训》中都有引用。江苏宿迁人沈括的《梦溪笔谈》系统总结我国古代在天文、数学、物理、化学、生物等方面的科学成就,英国科学史家李约瑟称其为“中国科学史上的里程碑”。江苏淮安人吴承恩的《西游记》是我国第一部首创的志怪小说,江苏泰州人施耐庵的《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的小说,这两部小说中的人物、故事普及程度,古往今来,无与伦比。河南南阳人张衡是我国最早发明地动仪、指南车等多项科技成果的科学家。安徽亳州的华佗开创了人类医学史上最早的麻醉外科手术。

豫皖交界的老子所著《道德经》是迄今为止在海外发行量最大的个人专著。山东临沂人王羲之的书法作品,一千多年后的今天仍被奉为中华第一书,无人企及。山东曲阜孔庙是全世界数十个国家两千多座孔庙的范本,历

经2400多年从未间断祭祀,是中国使用时间最长的庙宇。

淮河文化堪称中华传统文化的“轴心”、东方智慧的原点

儒释道是中华传统文化的精髓。儒释道三家,释是外来文化,生于本土的儒道两家都源自淮河流域,因此淮河文化堪称中华传统文化的“轴心”、东方智慧的原点。

根据德国思想家雅斯贝尔斯的“轴心时代”概念,公元前500年前后是一个创造人类“文化元典”的时代,是一个在它之前都“趋近”它、在它之后都“回味”它的时代。中国、印度、古希腊等东西方几大文明古国同时跨入大创造的门槛,一代大师几乎同时出现。这一时期的智能大爆炸对于后世影响深刻,每当人类社会面临危机或新的飞跃时,总能在“轴心时代”产生的思想里获取精神的启示。中华民族在人类文明的“轴心时代”出现了诸子百家思想争鸣的旷世奇观,淮河流域的山川地理、经济政治及社会生活孕育出一大批“高山仰止”的思想文化“旗手”,如老子、孔子、管子、墨子、庄子、孟子、韩非子等都出生、成长于淮河流域,他们是中华传统文化“原创性架构师”“导向性引领者”。“天人合一,道法自然”“己所不欲,勿施于人”“老百姓以及人之老,幼吾幼以及人之幼”等诸多哲思,已经成为人类文明普遍认同的价值原则,这些现象使淮河文化成为与古希腊、印度文明鼎足而立的中华文明高峰。淮河文化不仅是流域文化,更是影响世界的文明瑰宝。

这一文化现象的生成,得益于肥沃的沃土。淮河流域沃土千里,素有“走千走万,不如淮河两岸”的美誉。这里生产占全国六分之一的粮食,提供占全国四分之一的商品粮,仅27万平方公里的土地养育了1.65亿人口,人口密度居我国各大江河之首,是全国平均水平的近5倍。这为文化繁荣提供了丰厚的物质基础。也得益于南北气候分界线的独

特区位,淮河汇聚“南船北马”“南稻北麦”的多元特质,孕育出兼容并蓄的文化品格。

让淮河文化展现应有的风采

如此灿烂辉煌的淮河文化,为何积淀深厚的历史尘埃,沉潜于历史长河?原因种种,十分复杂。近千年来,黄河常常改道,夺淮入海,给这片土地带来了巨大灾难。仅明清两代,黄河就决溢和改道800多次,滔滔黄水一泻千里,居高临下入淮河,淮河整个下游被拦腰截断,淤堵阻塞,自明清以来,为南粮北运,确保漕运畅通,诸多治河、治淮措施是让浊流入海的淮河改道主要由长江入海,致使淮河流域十年九灾。

新中国成立后,国家实行计划经济体制,重工业优先发展战略。淮河流域由于缺乏矿产资源,未能在这轮工业化浪潮中占得先机。改革开放初期,沿海发展战略的实施,让东部沿海地区率先发展起来。淮河地区作为内陆区域,错过了这次发展机遇。

淮河流域五省都以自身的文化图腾为标志,使淮河文化边缘化。安徽称自己为徽文化,河南称自己为中原文化,山东称自己为齐鲁文化,江苏称自己为太湖文化,湖北称自己为楚文化。淮河文化被五省集体无意识抛弃,流域文化共同体的认同感、归属感和向心力、凝聚力难以形成,在研究和宣传上的协同效应更难以聚合,致使淮河文化的研究和宣传缺乏流域性认可、认同,全局性定向、定位,整体性发现、发掘,系统性整理、整合,建构性创造、创新。

拂去历史的尘埃,让淮河文化展现应有的风采,是河南、安徽、山东、江苏、湖北五省淮河流域1.65亿淮河儿女的责任和担当,也是中国每个社会科学工作者义不容辞的使命。

(原载自6月9日《北京日报》作者为农业农村部乡村振兴专家咨询委员会委员)

讲述二十四节气故事

——征文(第二季)——

“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”小时候,常听着母亲念叨小满前后、点瓜种豆,端午不在地、重阳不在家等农谚,就觉着奇妙。千百年来,我们的祖辈靠着这个节气歌,开展一些农事活动,掐尖打蒿,品茶摘果,插秧收麦,再有一些民俗饮食,踏青寻游,吟诗作赋等文化活动。得把这首《二十四节气歌》背得滚瓜烂熟,跟着二十四节气过日子,循着节气开展人生耕作。

蝴蝶引路

寿州孟夏,城乡四野,可用一词来形容,绿透心扉。瓦埠湖畔的大顺也不例外。立春日,新绿萌发在枝端,经谷雨、清明至立夏,七个节气后,大自然用积绿为墨法,绿就呈现各种层次,铺陈在大地上。一笔浓,一笔淡,都是生命多彩的表述。

此时的大顺也是花的海洋,绿绸黄锦,跌宕起伏,绣上石榴的红,玉兰的白,蜀葵的黄。这些可爱的花儿,一朵端丽,一朵明艳,一朵清净,因着我们的到来,纷纷鼓掌相迎。谢过花的树,用浓淡相宜裁成的绿袖,轻轻拍着车窗,或以玫紫的桑葚,半坡熟黄的枇杷引人垂涎。执花相照,以吾为花,引来白蝶一只,盘旋头顶,飞飞停停,引入大顺孟夏深处。

这是一只庄周梦见的蝴蝶吗?扇动着粉翼,飞洒在这片古老的土地上。它一定见过春秋五霸中楚庄王的威势,时势造英雄,只是,英雄也为草木之躯,胜不过死亡这个自然律。英雄被最后的安息之所选择在阎河湖畔,阎河水从此就叫庄墓河,成为东淝河一条重要支流,是大顺的母亲河。

桑田沧海,东淝河几经变迁,自掘成湖,由南而北,西流入淮。为生存,先民逐水而居,在河湖中讨鱼虾,依着湖滨河岸建造房舍,在河湖可哺的大地上,种豆种麦,农林牧副渔样样齐备。最终,顺着河湖,出现了码头,形成了集市,舟楫往来,商贾云集,一度成为瓦埠湖东岸重镇。

蝴蝶如果有记忆,定会铭记这个地方每一个时代的水土博弈。瓦埠湖不因盛产天下独一无二晶亮无骨的银鱼就能免受其害,水漫古渡,古渡迷津。地处岗地,若逢干旱,天不下雨,瓦埠湖缩成一个小水洼,十里长河也指望不上,村庄里,最后一只小粉蝶挣扎在取水路上。

从前,风调雨顺靠老天,现在,我们在尝试新的路径。一桥通天堑,瓦埠湖两岸靠着舟楫交通的历史告结。将军岭来水,涌入瓦埠湖,清流十里,百里清亮,朗朗向西,加入淮水汤汤。楼群卓然取代低洼房舍,二级提水实现洼地反哺。渔夫收起他的渔网,晾在五月艳阳下,他随着一只蝴蝶,折身走进不远处的工厂。

天鹅入伍

回眼一望,湖畔落了一场雪。一年蓬,一年的寿命。它的米白融进一星粉,远眺,雪融的样子,衬托着绿叶,一波波荡漾在湖滨。这些细碎的小白花,茕茕可亲。是它们吧,从前在八公山下的果园里,见过它们,花团锦簇,白白皑皑,蜂鸣蝶舞,衬得青青小梨格外可心。草生短暂,它们步履轻快,江淮大地,山边湖畔随处可见。在这里,一年蓬唱起了主角,芦苇做了陪衬。于瓦埠湖的养育,一年蓬,水润的白,用生以许。

除了主事植绿,这里好像不再有芦苇其他什么事。苇场也没有什么,可以去闲处养老。把水还给银鱼、瓦虾还有胖头鲢吧,它们泛着天空的鱼肚白。寂寂的水荡,青青的苇草等着谁?从前飞走的那些翅膀,是翠鸟,是白鹭,是大雁……鸟们按照自身的时间表,飞赴古渡,在大井水库,在湖边湿地,收起云影,烙上脚印。这一次,居然是天鹅,鸟中的仙子。

据说,天鹅因贪恋湖湾水草丰美,吃得自己身材浑圆,久不练翅,等迁徙的号子吹响,它已飞不起来。于是,天鹅群里,走出第一只白鹅。一当天空有白鸟飞过,白鹅用钝化的翅膀,拍扇着晚风,望着远去的雁阵,引颈高歌,向过往致敬。白鹅有着一年蓬的脚迹,整个皖西产白鹅,有着个大级多肉嫩,又肥又美的体征。在大顺,有了一二三级提水,田亩有着,收网的渔民,守着河湾湖滨,一定得干点什么,他们选择了养白鹅。早晨,放出一团团雪球,在湖滨游弋,吃最高最鲜的草,把嗓子装满到嘴巴。暮晚时分,白天拍掌,吆喝一声,孩子们,收工啦!又大一圈的雪球们,追着蝴蝶,和放学的孩童一起摇摆在回家的路上。

仿佛受芦花、白鹅、月光、湖水的启发,大顺白色大棚里的绿色产业方兴未艾。一些产业越做越大,成了省会的菜市场,是长三形的后花园。草莓之园,吴山贡鸭,多形干禧、银鱼瓦虾、羽绒箱包等,有着大顺的贡献,待驶上高速、高铁、航空、巨轮,世界将分享来自大顺人的智慧。

草木聚魂

随着蝴蝶飞停,把走远的视线收回

来。真是应景,蝴蝶随即扑在蛇床子花上,如雪落白毡。小满时节,淮河南岸的麦子收到了指令,荠麦青青,一夜霜黄。凝视路边的一株,麦秆粗壮,籽粒饱满。视线放远,湖边麦浪滔天,想到一段话:一粒麦子,它若不落在地里死了,不论过了多少时候,它仍归是它自己,它若愿意,让自己被掩埋被用尽,就必结出许多子粒,经历生命的奇迹。牺牲的一粒麦子,成就了滚滚麦浪,养育着芸芸众生。从前,割麦后,用揽麦把脱粒,现在,收割脱粒一条龙。麦粒是金子,碾压出面是白色,如奶由血生呈乳汁的白。熬出馒头如香乳,麦香和着乳香,都是大地在供养,属于母亲的味道。

有一种植物和蛇床子百分相似,开白色花,也是蝴蝶的最爱。孟夏之季,八公山野多处有之,上网查阅过它的学名,有叫江蓠,靡芜等。我们通称它野萝卜缨花。这里的田边,湖畔,均被它的小脚丫丈量过。它们都是中药,主治不同的病症。蛇床子主治燥湿祛风,杀虫,温肾壮阳,野萝卜缨能消食理气,化痰止咳。

绿叶覆地,长阔如牛舌,它就叫牛舌草。牛舌草等在田边,等着甩尾打蝇的黄牛母子走近来吃。益母草开紫色的花,一嘟噜一嘟噜,根根神清气爽,难怪它能活血调经、利尿消肿、清热解暑,它立于田野草木,紫花绿叶,本身就清丽简约。还有跟着母亲认识的打碗花,刺玫荇,车前草,鱼腥草,灰灰菜……它们走出记忆,活画眼前,一前一后来相认。眼睛不禁涌出泪来。

麦穗供养肚腹,草药疗治苦痛,皆为生生不息。但人生总有一种高于这些的需求,姑称可以为之牺牲的理想和主义吧。1931年春,瓦埠暴动,吹响皖北革命号角,后遭致武装镇压。据说,有一批革命斗士被迫至大顺李嘴附近,小燕子一样入网,死得死,伤得伤。活下去的,成为革命星火,点起后来的燎原之势。走了的,在他们鲜血滴洒的地方,生长起新的作物。换一种生命形式,以草药含芬,谷粒满仓,继续自己救世扶危的理想,葳蕤繁祉,棠棣同馨。因此,瓦埠湖畔野蒿品质优胜孟家湖蒿茎。

它的根茎洁白,轻掐一段,清甜爽脆。我带走一棵野蒿,移栽小园。

君子有礼

有人说,推翻明朝的李自成,建国号为“大顺”,但这与当地大顺的由来并无必然联系。我宁愿相信我国历史上的某次大移民,山东老鸪巷才是我们大家共同的故乡。这样,才好和君子攀亲同行。

这个君子叫寇子贱,是孔子七十二贤之一,2600多年前,过瓦埠湖,来到这里。他主张鸣琴治世,堪称君子。他由鲁使吴,后病死葬在瓦埠,故瓦埠街又叫君子镇。大顺与瓦埠一衣带水,君子遗风,从小处可见。

中巴车行驶在村村通水泥路,依乡村路况这绝对是个大家伙,三米多路面,一车通行,也显逼仄。正值农忙,村里的老汉们开着小四轮,有时是三轮车,到湖滨、李嘴等地方收割自家油菜和小麦。采风大车与务农小车相遇,进退皆难。李老汉为给大车留足路面,七拐八扭,车轱辘骑上左边田埂,大车方过。张老汉怕耽误大车事情,手推小三轮,趑趄到边,让大车先行。司机见右边是河沟,磨车危险,示意老汉勿停先行。退退退,让让让,给人留足路面,自己则留下风度。在大顺普通百姓身上,可见君子遗风。

君子无疑是推动文明进程的主力军。虽说人生忧思识字始,但生于忧患,死于安乐。从文字出现到文化风气至文明图腾,从民风淳朴到文风昌盛,从古到今,大顺在书写。号称“铁笔”的张树候,民国时期著名的书法篆刻家,擅擅墨梅,并于砚余之际从事金石考证,著有《书法真詮》和《淮南耆旧小传》。他的《书法真詮》是民国时期一部重要的书学论著,“以五十年之考订,证三千岁之源流,开后世之坦途,辟前人之怪论”阐精发微,指归明道。他在瓦埠办学,弟子遍布江东地区,书香传承,他的一辈辈后学在大顺发挥着巨大影响力。小满未满,大地丰盈,让文艺助力乡村振兴,书法家起意在田边地头办起了书法展。多么生动的“深扎”实践。接下来,他们以“小满大顺”为名,连办四届文化艺术节。许多文艺行当在乡村大舞台上得以展示,穿过文化路,走向全国。通过文艺这条文化软实力路径,这朵养在深国人未识的湖滨名镇,擦去历史尘埃,披上时代釉彩,走向人皆识君的普天之下。

今年的小满舞台上,来了一名新演员——机器人顺儿。顺儿步步铿锵,三步一鞠躬,两步一打拱,很有礼貌,引得一群孩子围观,他们是顺儿的追星族。去年那个领锣的孩子长高了,他可爱稚气的嘴角,抿着一股坚毅。铛铛铛的锣音,呜呜飞行的无人机,引来湖边群鹭,飞临上空瞧看。它们早已抱定主意,留下来,陪孩子长大,让他带血脉里流淌的礼仪和诗意,送他去远方。诗人说:落日是一张被风摊平的薄饼。让他带上,又有诗人说:大地不言,瞬间顿悟,不约而同地换上一身黄色袈裟,也让他带着。有礼御寒,吃饼得饱,孩子的人生才开始,就以此为扣吧。



诗遥晚韵

於克满 摄

讲述 淮南成语典故

(第八季)大型征文

端午节当日,《楚辞》特种邮票发行仪式在安徽楚文化博物馆举行。此次发行的《楚辞》特种邮票一套6枚,每一枚选取的都是《楚辞》中的经典诗句,其中屈原用了5句;即《离骚》2枚,面值分别为80分和1.20元;《九歌·国殇》1枚,面值1.20元;《天问》1枚,面值1.20元;《九章》1枚,面值1.50元。宋玉用的1枚是《九辩》,面值3.00元。《九辩》选取的诗句是“独耿介而不随兮,愿慕先圣之遗教”。意思是:独立耿直而不随波逐流,愿意仰慕前代圣人的遗教。而据学者考证,宋玉《九辩》正是在寿春所作。

《诗经》与《楚辞》是中国先秦诗歌的双璧。楚辞的代表人物是屈原,宋玉则是屈原之后的楚辞赋名家,其成就虽然难以与屈原相比,但他是屈原诗歌艺术的直接继承者,在楚辞与汉赋之间发挥了承前启后的作用,后人多以“屈宋”并称,以肯定宋玉在中国文学史上的地位。

《中国历史大辞典》说:宋玉是“战国时楚国人。继屈原之后,与唐勒、景差皆以辞赋见称于世。或说为屈原弟子,为楚顷襄王侍从”。关于其生平事迹,史书记载语焉不详,刘刚《宋玉年世行迹考》、《鞍山师范学院学报》2003

年05期)认为,宋玉“历事楚襄王、考烈王两朝,并随楚都之迁徙,历经陈郢、巨阳、寿春等地。公元前237年楚幽王元年时失职,后赋困于寿春一带十有余年。公元前224年,秦王翦灭楚时,曾避兵乱入衡山,后又涉江南迁”。引文中的古衡山并非今湖南省境内的南岳衡山,而是今安徽省潜山市境内的天柱山,西汉创立五岳时,以天柱山为南岳,时名衡山(或名“霍山”),淮南国辖领的九江、庐江、衡山、豫章郡中,衡山郡即因此山而得名。楚考烈王于公元前241年迁都寿春,从宋玉的上述行迹来看,他在淮南生活有18年。

《中国历史大辞典》介绍宋玉的辞赋作品说:“《汉书·艺文志》著录《宋玉赋》十六篇,今佚。现存作品十余篇,惟《九辩》《招魂》为其原作,余疑后人伪托”。《辞海》(2022年第七版缩印本)则说:宋玉“作品以《九辩》最为著名。篇中叙述他在政治上不得志的悲伤,流露出抑郁不满的情绪。其余均有争议”,而唯一毫无争议的《九辩》恰恰是宋玉逗留淮南期间所作。

《九辩》是一首长篇抒情诗,诗人以“悲秋”为基调,融合个人身世之悲与家国忧思,开创了中国文学史上“悲

宋玉寿春作九辩

周强

秋”主题的先河,并以“描写细腻,以善描绘凄凉秋色、渲染哀愁之情著名”(《辞海》)。《九辩》全诗共9段,通过情景交融的笔法,展现了宋玉对政治失意、人生无常的感慨,以及对楚国命运的深切关怀。他在诗中自述因谗言被逐、仕途坎坷的经历,通过“坎壈兮贫士失职而志不平”,直接抒发怀才不遇、政治失意的身世之悲。以“悲哉秋之为气也”开篇,通过描绘秋风萧瑟、草木凋零的景象,赋予“秋”以孤寂、衰败的象征意义,实现了秋景与情感的深度融合。通过对政治腐败的批判,表达对社会现实的失望,以“独耿介而不随兮,愿慕先圣之遗教”“处浊世而显荣兮,非余心之所乐;与其无义而有名兮,宁处穷而守高”等诗句,保留着对自己理想人格的坚守。

《宋玉年世行迹考》认为,“宋玉失职大概在幽王元年(公元前237年)。考烈王死后,子幽王憖立,李园杀春申君,专权楚国。这与《九辩》中反复描写的权臣当道,黑白颠倒,是非错位的社会现实基本符合”。宋玉“约在楚幽王元年(公元前237年)失职,幽王三年前后(公元前235年)作《九辩》”,这时宋玉正在寿春闲居。

淮南是中国成语典故之城,最先