

世间万象

# 生活中的诗意与远方

朱凌

有时我常常在想，生活如同一条蜿蜒曲折的河流，时而平静温柔，流淌过青翠的田野，滋养着万物生长；时而激流勇进，穿越峡谷峭壁，展现出它不屈不挠的力量。我们便是那航行在河上的旅人，乘着名为“时间”的小舟，经历着风雨，也享受着阳光。

在这条河流中，每一次的转折与停留，都是生活赋予我们的礼物。那些看似平凡的日子，其实蕴藏着无限的可能。我们或许会在某个清晨，被窗外阳光唤醒，那一刻心中涌动的不仅仅是对新的一天的期待，更是对生命本身的敬畏与感激。这不由得让我意识到，每一个醒来的早晨，都是宇宙间的奇迹，值得我们用全部的热情去拥抱。

午后，当阳光变得柔和而慵懒，我喜欢找一个静谧的角落，沉浸在自

己的世界里。或是一本好书，穿越时空，与古今中外的智者对话；或是一段音乐，旋律悠扬，进入心灵的深处，感受那些难以言喻的情感与思绪。这些时刻，让我们暂时忘却尘世的烦恼，让心灵得到放松与滋养。

生活中虽然有许多琐碎的事情和烦恼，但是在我看来，应该在这琐碎的生活中，给自己留一分诗意，让自己拥有去远方的心境。这样的一种心境，可以让我们的内心变得充实，让我们的精神生活更为丰富。然而现在有多少人做到了这一点呢？想想就连我自己，有时都做不到。

傍晚时分，当夕阳将天边染成一片绚烂的金红，我站在窗前凝视着这幅壮丽的画卷。那一刻，我感慨于时间的流逝，却也感激它带给我们的每一次成长与蜕变。夕阳虽美，却也预

示着一天的结束，但正是这些结束，让我们更加珍惜每一个当下，更加期待未来。

夜晚降临，万籁俱寂，躺在床上，回想着一天的点点滴滴。那些欢笑与泪水、成功与挫折，都化作了心中宝贵的记忆。让我意识到，生活之所以丰富多彩，正是因为它充满了变数与挑战。而正是这些经历，让我们变得更加坚韧、更加成熟。

在生活的旅途中，我们还会遇到各种各样的人。有的人匆匆而过，只留下一抹淡淡的痕迹；而有的人则会深深地烙印在我们的心中，成为我们生命中不可或缺的一部分。他们教会我们如何去爱、如何去恨、如何去原谅、如何去珍惜。这些人与事，构成了我们独特的人生轨迹，让我们在成长的路上不再孤单。

当然我也时常在思考着这样一个问题，那就是生活不仅仅是一场旅行，更是一场心灵的修行。它让我在经历中学会成长，在成长中学会感恩。虽然有时我也会想追求诗意与远方，但又不能一味地追求远方的风景，而是要更加珍惜眼前的每一刻。不再为过去的遗憾而懊悔，也不再为未来的不确定而担忧，学会了活在当下，用心去感受生活中的每一个细节、每一份美好。

因为幸福与满足并不在于我们拥有多少财富、地位或名誉，而在于我们是否能够以一颗平和、感恩的心去面对生活的每一个瞬间。当我们学会了这一点，就会发现：原来“诗和远方”并不在遥不可及的彼岸，它就在我们的心中、在我们的生活中、在我们对这个世界深深的热爱与感恩中。

人生百味

# 春风来信 槐字落款

倪西赧

四月像个打翻蜜罐的孩童，漫不经心地把槐花香泼洒在人间。那些细碎的白，从青灰瓦檐垂到斑驳砖墙，从锈迹斑斑的自行车篮飘进晾着蓝布衫的窗台，连风里都裹着蜜渍过的温柔。

老槐树总在某个深夜突然开窍。前日还光秃的枝桠，次日晨起就缀满毛茸茸的花苞，像撒了一地的月光碎屑。再过几日，花苞们就迫不及待地舒展腰肢，一串串洁白的槐花垂落，宛如披着薄纱的仙子，在春风里轻轻摇曳。每朵花都踏着脚尖，把积攒了一冬的甜香，毫无保留地献给这个春天。

槐树底下最是热闹。邻家阿婆搬来竹梯，竹篮系在腰间，枯枝断裂的脆响混着她哼唱的小调。槐花簌簌落在蓝布头巾上，沾在鬓角的白发间，恍惚让人以为岁月也跟着柔软起来。孩子们举着竹竿穿梭，仰头时鼻尖掠过清香，偶尔有花瓣正巧落进嘴里，清甜的滋味瞬间在舌尖化开。街角的早餐铺早早支起蒸笼，新

采的槐花拌着面粉，蒸出蓬松的槐花麦饭。淋上一勺滚烫的菜籽油，蒜香与槐花香交织，蒸腾的热气模糊了玻璃窗。上班族们捧着粗瓷碗，站在路边大口吞咽，仿佛这样就能把整个春天都装进胃里。但最令人垂涎的，是厨房里母亲煎槐花饼，锅里的槐花、韭菜、粉丝馅的饺子……

暮色渐浓时，槐花香愈发浓稠。月光给花串镶上银边，树影在地上投下细密的网。归巢的鸟儿在枝头叽叽喳喳，诉说着一天的见闻。夜风吹过，槐花纷纷扬扬地飘落，像一场无声的雪，铺满了小巷的青石板路。

有人说槐花是春天写给人间的情书，字字句句都透着甜蜜。它没有牡丹的艳丽，也不及梅花的孤傲，却用最质朴的方式，把四月酿成了一首带着香气的诗。当最后一缕槐花香消散在晚风里，我们知道，夏天正踩着轻快的脚步，悄然来临。而那些关于槐花的记忆，会永远留在心底，成为生命中最温柔的一抹芬芳。

五彩地絮语

# 与枫桥对视

程应峰

见到苏州枫桥，才知道它是一孔普通的石拱桥，没有什么特别之处。我想，如果不是张继应试落第，如果不是张继那次不朽的失眠，它的名字不会如此响亮，是张继落第后的失眠成就了它。

一千二百多年前的一个深秋，应试落第的书生张继，途经寒山寺时已是傍晚，于是他雇了舟楫，夜泊于枫桥附近的客船中。科考失意加上羁旅乡愁，张继辗转卧榻，难以成眠。拂晓时分，他走出船舱，但见霜天落月，夜静秋寒，微风阵阵，几处渔火星星点点。不远处，寒山寺的钟声伴着惊飞的鸦鸣幽远地从头顶划过……刹那间，他诗思如潮，对着江水寒月吟出了《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

在张继的视觉听觉感觉里，“月亮落下去了，乌鸦不时地啼叫，茫茫夜色中似乎弥漫着满天的霜华，面对山岩上隐约的枫树和江水中闪烁的渔火，愁绪令人难以入眠。夜半时分，苏州城外的寒山寺凄冷的钟声，悠悠然飘荡到了客船。”这幅构思精妙、意境忧伤而优美的秋江夜泊图，赋予寒山寺以灵性，描写出枫桥古镇寒山寺所具有的空灵而阔大的意境，让枫桥风姿千古，让古镇绰约有态。这首诗把旅途中的愁容与周围幽美的深秋景色，音画般地描绘出来。弯月、客船、江枫、渔火、乌啼、钟声，亦明亦暗，亦静亦动，亦音亦画。写出了悠远旷达、逼真深刻的意境。

诗人在远古的木船上，在愁绪满怀难以成眠的夜晚，到底还有怎样的足以入眼入心的景象，勾起诗人绵绵不绝的遐想？还有多少抑郁于心的故事，流淌于诗人心中，不得而知。但这首诗中，千年回响的寺院钟声，静泊桥下的渔火，传递给后人的是一份永恒的带有深深浅浅忧伤的真实的人生情感。

是的，咏读张继这首诗，倏忽之间就将人带入了一种不朽的忧伤里，那是一种旷世无垠的伤感，一种前不见古人后不见来者的忧愁。张继的枫桥一夜，最能让人洞悉科考落榜孤身在外的人，怀着怎样漂泊而寂寥的心境。但谁又能料到呢，千年前失意潦倒的张继，一个潮头般涌来的诗意感受，不止丰富着后来者贫弱的想象，还为一方水土留下了无穷无尽的财富。

事实上，江南水乡名城苏州，有桥300多座，而被诗人墨客吟诵最多的只有枫桥。正因如此，明朝诗人高启在《枫桥诗》中不无感慨地说：“画桥三百映江城，诗里枫桥独有名。几度经过忆张继，乌啼月落又钟声。”

枫桥，是世事的观照，是生活的真谛。一生之中，谁没有那么几次夜泊枫桥般的失意？谁又没有感受过跌宕、寂寞、伤心、忧愁、孤单和凄冷呢？好在，无眠中还可以聆听回荡在心灵深处的钟声，还有振作奋发的愿望和向往。

于千年钟声诗韵里，在涛声依旧的旋律中，枫桥，历尽了风雨，看惯了沧桑。与枫桥对视，总会不由自主地吟出这首诗，打开向往美好事物的心灵闸门；与枫桥对视，对视的不是固有的实物，而是一缕思绪、一种境界、一份蕴含、一腔情怀。



浇铸 陆士德 摄



寿春舟影 沈庆功 摄

岁月留痕

# 金银花茶里的母爱

郝兴燕

初夏的晨光总爱在金银花架上流连。母亲穿月白布衫站在花架下，藤蔓攀爬上绿藻，雪白的花朵如星星缀在枝头。她踮起脚尖，指尖轻触花萼，一朵朵完整的金银花便落入竹篮。我学着她的样子，却总把花茎掐断，母亲便把我的手挽在她掌心，轻声说：“要轻些，像摘星星。”

午后老屋格外安静，母亲把金银花铺在竹匾上晾晒。阳光在花瓣上织出金边，母亲用竹篾轻拨，拣出未开全的花苞。我蹲在她身边，数着花瓣。母亲说：“等花干了，能泡茶。”我疑惑：“花茶能喝吗？”母亲笑：“当然能，还能去火呢。”她把晒干的花收进青花瓷罐，罐口系着红绸，像收拢一捧月光。

那年夏天我长痱子，母亲便开始教我泡金银花茶。她把干花放进玻璃杯，滚烫的水一冲，花瓣便在水里打旋儿，像跳着华尔兹。茶水渐变成淡雅的鹅黄，母亲说：“看见没？这是花在水里跳舞。”我吹着热气，茶汤入口微苦，转瞬化开一丝清甜，后调带着草木的清凉，像极了初夏的风。母亲用银勺搅动杯底的花瓣：“记住，茶要焖一会儿才香。”我点点头，茶香便在记忆里生了根。

后来我离家求学，母亲总在信里夹金银花茶。信纸泛黄，茶香却浓得化不开。有次感冒低烧，我学着母亲的样子泡茶，茶汤入口苦涩，却

让我想起她轻抚我额头的温度。母亲在电话那头说：“多喝几杯，出了汗就好了。”那夜我抱着茶杯入睡，茶香像母亲的气息，在枕边萦绕。

那年深秋我带朋友回家，母亲已在廊下支起藤椅。竹桌上摆着新泡的金银花茶，杯底沉淀的花瓣像小舟。母亲轻声说：“尝尝。”男友喝下一口，惊讶：“这茶甜得像初恋。”母亲笑：“那是女儿小时候的味道。”我忽然想起童年时被她抱在怀里的感觉，金银花的凉意混着体温，像极了此刻的茶香。

如今母亲已不在，金银花架下的藤蔓愈发繁茂。每年初夏，我都会在花架下支起竹篮，学着母亲的样子采花。晒干的花收进青花瓷罐，罐口系着红绸。泡茶时看花瓣在水里舒展，茶汤入口仍是微苦回甘。孩子问：“姥姥怎么不来看我？”我说：“她藏在花茶里啦。”我拈起一朵花瓣放入茶杯，看它在水里打着旋儿，像母亲当年轻抚我掌心的温度。

冬日暖阳透过纱窗，洒在旧藤椅上。我握着母亲留下的青花瓷杯，茶香在空气里漫开。金银花茶的凉意透着甜，像母亲的掌心，即使岁月远去，仍能焐热漂泊的心。茶壶在炉上轻吟，水汽氤氲出母亲的轮廓——她站在金银花架下，藤蔓攀爬成时光的帘。而我在这帘影里，续写着她教我的泡茶手势，让母爱在茶香中永不凉透。

生活感悟

# “杠甜稀嫩”的夏天

王文莉

刚踏入菜市场，一阵清脆的喇叭声便拂面而来——“奶油草莓——杠甜杠甜的奶油草莓！”我循声而至，一个大娘在卖草莓，好奇地问她：“杠甜是咋样甜呀？”大娘笑得合不拢嘴，解释道：“这是咱们农村的土话；‘杠甜’就是最甜的意思，甜得杠杠的！”我不禁被逗乐了，心中暗自赞叹：这土话非但不土，反而别有新意，让人刮目相看，充满了趣味和质朴的智慧。

买了诱人的草莓，我继续向市场的深处探寻，琳琅满目的农产品像一幅画卷展开：新鲜的莴笋被码得整整齐齐，宛如一排排绿色的士兵；顶着黄花的黄瓜翠绿欲滴，散发着清新的田园气息；圆滚滚的包裹瓷实得裂了口，露出里面嫩白的菜心，让人忍不住想要咬上一口；洋葱穿着紫色的衣袍，被众人围观，宛如一位高贵的贵妇；鸡鸭在笼子里向外偷看，

叽叽喳喳地叫着，似乎在诉说着对自由的向往；草鱼在池子里扑腾着，溅起一片片水花，充满了生命的活力；卖肉的铺子前人头攒动，人们纷纷挑选着心仪的食材，忙碌而有序。

市场里，人群熙熙攘攘，摩肩接踵。空气里充斥着此起彼伏的叫卖声、讨价还价声，和微信、支付宝的收款声音。这些声音交织在一起，形成了一首热闹非凡的市场交响曲，让人感受到了浓浓的烟火气息。

买好肉馅和饺子皮，我已走到市场的出口。这时，一家卖蒜薹的摊位吸引了我的注意。我上前问道：“多钱一斤？”大姐热情地回答道：“3元一斤，稀嫩稀嫩的蒜薹，清早上才从地里抽回来的！”我听了，觉得十分好玩，今天真是开了眼界，遇到了这么多新奇的形容词。

我故意问她：“啥是稀嫩稀嫩呀？”大姐笑

着解释道：“农村人不会说普通话，稀嫩就是嫩得一掐就断，像稀罕宝贝似的。”哦，我明白了，原来这就是蒜薹的嫩，嫩得如此罕见，如此独特。遐想之际，大姐麻利地称好了两斤蒜薹，递给我。付款之后，我的心早已不在买菜上，而是被方言的惊艳所折服。

过去形容甜味，我只会贫乏地重复“很甜”“非常甜”“甜得不得了”而已，而大娘的方言却说草莓是“杠甜杠甜”，这是多么美妙的表达呀！包括这位大姐，对刚摘的蒜薹用“稀嫩稀嫩”来形容，也是方言的魅力所在。这些方言词汇不仅生动形象，而且充满了生活气息和地域特色。

最近，我在网络看到小孩哥用粤语读唐诗，很多人在评论区建议从幼儿园开始教方言，因为很多年轻人现在只会普通话，都不会说家乡方言了。开始，我还不太在意这个建

议，但是，今天两位摊主的方言表达真的惊到了我！无论是草莓还是蒜薹，相对于普通话来说，她们的方言描述似乎更有魅力、更加贴近食材的本真。

回家的路上，街边一个小贩正在卖槐花，喇叭里传来豫东话快板：“槐花养生又美味，吃得多了还开胃，树上结的真新鲜，看着好吃又养颜，这槐花就是好，又能蒸吃又能炒，又好吃来又好香，现在槐花真新鲜，又能蒸来又能煎，人人爱吃都喜欢，一天三顿吃不厌，想吃赶快树上找……”

这欢快的快板声，这甜美的槐花香，这热闹的市场……我沉浸在这份喜悦之中，心中充满对方的敬畏。这份甜美快乐的夏天，真的让人很喜欢呀！方言，这一传承千年的文化瑰宝，正以其独特的魅力，装点着我们的生活，让我们的世界变得更加丰富多彩。

心香一瓣

# 人生第一束花

李菊香

接到快递来电时，她正在骑行回途中与两腿的酸胀做斗争。

快递员说是鲜花，她的直觉是送错人了，因为五十多岁了，还从没人送过她鲜花。直到对方准确报出手机尾号和姓氏，她才确信。

那天，是母亲节。

这孩子，今年怎么想起来送花了呢！之前不都是发个红包嘛。她虽然嘴上抱怨，但心里却像开了一瓶香槟，快乐的气泡不断向外喷涌。

她暗自问自己，不就是收到一束花嘛，就开心成这样？太浅薄了吧！你竟然是这样的人？之前的你难道都是装的？是的，之前遇到七夕之类的节日，

往事随想

# 桑葚熟了

彭 莹

静默的青山，潺潺的流水，古朴的石拱桥，无言的老屋……绘制成了我童年里故乡的模样。

屋前的小河不舍昼夜地奔流，带着老屋的回忆流向未知的远方。岸边，一排排桑葚静静地伫立着，像佝偻着脊背的长者，默默地守望岁月的变迁。也许是河水滋养的缘故，桑葚的枝干长得无比粗壮，蜿蜒蜿蜒，曲折曲折，树冠向四面八方伸展，你拉着我，我挽着你，一排排桑葚就像一群亲密无间的好伙伴。

春天，桑葚树从沉睡中苏醒，嫩绿的新叶迫不及待地钻了出来，在微风中轻轻摇曳，轻声回应着小河的呼唤。没过多久，浓郁的桑叶间冒出了一颗颗小小的桑葚，起初是青绿色的，毫不起眼，像是藏在桑叶里的小秘密。随着夏天的脚步临近，桑葚渐渐长大，颜色也由青转红，再由红变紫，最后变成了深紫色，忽闪忽闪的阳光洒满枝头，为成熟的桑葚镀上了一层诱人的金色，不禁让人垂涎欲滴。

中午，骄阳似火。我们几个小伙伴一个猛子扎进水里，像一群欢腾的鱼儿嬉戏打闹，朵朵晶莹的浪花精灵上下翻飞，惊起了停歇在水草上的蜻蜓。游累了，我们从小河的水里跳出来，像猴子似的笑着闹着爬上桑树。片片硕大的桑叶抓挠着湿漉漉的身体，大家痒得笑哈哈。手一伸，饱满的桑葚轻轻落下。咬上一口，甘甜的汁水瞬间在口中迸发，那酸甜交织的滋味，瞬间唤醒了整个夏天的味蕾。熟透的桑葚十分娇嫩，稍一用力就会

破碎，手指也会被染成紫红色，洗也洗不干净，任凭它烙印下夏天的印记。

阳光透过桑叶的缝隙，洒下斑驳的光影，若隐若现的蝉鸣是温柔的催眠曲，枝头闪烁的桑葚一时间也成了昏昏欲睡的瞌睡虫，千军万马的瞌睡虫向我们袭来，小伙伴们纷纷缴械投降，索性找一处粗大平整的树干乖乖躺下，很快就进入了甜甜的梦乡。那梦里，有小河的欢笑，有浪花的调皮，有桑葚的甜美……突然感到身体一阵酸疼，翻身的霎那猛地清醒过来，只听树叶沙沙作响，微风拂过脸颊，几颗熟透的桑葚掉落，不偏不倚刚好落在张开的嘴里……

有时，我们争先恐后地爬到一棵树上，颤颤巍巍的树枝左摇右晃，树上爆发出一阵阵尖叫。几颗小脑袋凑在一起，一边吃着桑葚，一边分享彼此的小秘密，大家吃得满嘴发紫，彼此看着对方的模样，笑得前仰后合。傍晚时分，群鸟归巢，眼见鸟窝被占领，不怕生的鸟儿和我们展开了一场激烈的争吵。这是一场不分输赢的战争，小鸟激动地叽叽喳喳，我们也“叽叽喳喳”地挑衅着，直到母亲扯着嗓子大喊：“吃晚饭喽！”我们这才不甘心地把桑树让给鸟儿。

夕阳的余晖将河水染成了橙红色，我们亲手将快乐的童年涂成了彩色——又是一年桑葚熟了，我在回忆的画卷里寻找着远山的绿、老屋的灰、流水的清、桑葚的紫，那是独属于童年的斑斓。