

心香一瓣

岁月针脚中的母爱

卜庆萍

在我一直以来的记忆里，有一幅幅细腻而温暖的画面，它们如同被时间精心雕琢的艺术品，每一针每一线都蕴藏着无尽的爱与深情。这爱，源自我的母亲，一位用双手编织着家庭温馨与希望的普通女性。

从我呱呱坠地的那一刻起，母亲的针线活就伴随着我。从婴儿时期的尿布，到孩童时的书包，再到成年后为我准备的冬衣，每一件作品都是她爱的见证。

婴儿时期，是母亲最忙碌的时候。尿布、小被褥、连体衣……每一件都需要母亲亲手缝制。那时的我，对于世界全然没有什么认知。我只本能地接受那些散发着淡淡皂香和带有母亲体温的衣物。那些尿布，虽然简陋，却承载了母亲无数个日夜不眠不休的守护与照料。每当夜幕降临，万籁俱寂之时，母亲总是借着昏黄的灯光，一针一线地为我缝制着新的衣物，她的影子在摇曳的烛光下一点点拉长。

渐渐地，在成长中我有了朦胧的记忆。那是一个初冬的清晨，阳光透过

窗棂，洒在母亲那双略显粗糙却依旧灵巧的手上。她坐在老旧的木凳上，身旁是装着五彩丝线和各色布料的筐箩，眼中闪烁着温柔的光芒。我站在一旁，好奇地看着她手中的针线如何在布匹间穿梭，仿佛在进行着一场无声的对话。那时的我并不理解这份看似平凡的忙碌背后所承载的意义，只觉得那些从母亲指间流淌出的衣物，总能给予我无尽的温暖和安全感。

随着岁月的流逝，我渐渐长大，开始上学。母亲为我缝制的书包成为我上学路上的最佳伙伴。那个书包，是用我最喜爱的蓝色布料做成的，上面还绣着一只展翅欲飞的雄鹰，寓意着母亲对我未来的美好期许。每当同学们看到我的书包时，都会投来羡慕的目光，而我，也总是骄傲地告诉他们：“这是我妈妈亲手做的！”那时的我，已经开始意识到，母亲手中的针线不仅仅是缝制衣物，更是在编织着我的梦想与未来。我还记得那件绣着小兔子的红色毛衣，那是母亲在我十岁生日时送给我的礼物。小兔子栩栩如生，仿佛随时会从衣服上跳下来与我嬉戏。母亲告诉我，小兔子代表着勇敢和坚韧，她希望我能够像小兔子一样，无论遇到多大的困难，都能乐观勇敢地面对。

青春期的我，有着自己的小秘密和烦恼。那时的我，开始注重外表，渴望拥有自己的风格。母亲似乎总能洞察我的心思，她会根据我的喜好，为我量身定制衣服。记得一次，我无意中提到喜欢某个品牌的连衣裙，但价格昂贵。母亲听后，默默记在心里。几天后，她递给我一件她为我定制的连衣裙，虽然不是那个品牌，但款式和颜色都与我心中的理想之选不谋而合。穿上它，我仿佛被母爱的光芒所包裹，所有的烦恼都烟消云散。那一刻，我深刻体会到，母亲的爱，是无价的。

成年后，我离开家乡，去往远方求学、工作。每当冬季来临，母亲总会提前为我准备好厚厚的冬衣。那些衣物，虽不华丽，却异常温暖。我知道，那是母亲用爱精心缝制成的，里面不仅包含了温暖，更包含了对我无尽的思念



奶奶给我拍合照

王兴华 摄

往事随想

月夜南望

程应峰

夜色里，我独坐窗前。窗外的月光像一层轻轻淡淡的薄纱，梦一般笼罩着夜色里的城市。远处的山峦在月色中若隐若现，宛如一幅美妙的水墨画。

这轻纱般的月色，静静地流淌在窗前。推开窗，夜风裹挟着春天的花香扑面而来，远处的山影，在月光下勾勒出温柔的轮廓。这样的夜晚，又怎能不教人想起南边的家园？

在我的潜意识里，家园的月亮似乎更圆一些。老家的院子里种着一些杂花生树，每到春来，花儿竞相开放，满院子透香。这样的時候，母亲总爱在月下摆一张竹椅，一边看着月影下她打理的花儿，一边絮絮叨叨地说着家常。父亲呢，则喜欢泡一壶浓茶，茶香混着花香，在月光里氤氲成一片暖意。

这春寒料峭的春夜，月光依然清冷，我不得就得想起了家乡每一个湿润的夜。那里的月光是温热的，像母亲熬的姜汤，像父亲泡的浓茶，像儿时枕边的那盏小夜灯。月光穿过千里，将眼前的窗棂染成清凉的颜色，恍惚间，我听见巷子深处传来的卖糖人的吆喝声。

南方的月夜是热闹的。记忆中的小巷里，总有三五成群的孩子追逐嬉戏，他们的笑声在月光下格外清脆。街角的茶馆里，老人们围坐在一起，品茶、下棋，说古，茶香与月光交织，萦绕出一片温暖的氛围。而我最

平凡中的绽放

董云璐

矮牵牛开花的时候，故乡的春天已经快要过尽了。桃花早已谢了，紫荆也只剩零星几朵挂在枝头，倒是黄铃风铃木还黄灿灿地悬着，在风里轻轻摇晃。这时候走在街上，不经意间就会看见路边矮矮地开着一片片小花，红的、紫的、白的、蓝的，这便是矮牵牛了。

矮牵牛长得实在不高，最高也不过尺许。叶子是卵形的，边缘略呈波浪状，摸上去有些粗糙，叶面上生着细小的绒毛。茎干细弱，不能自立，常常匍匐在地上，或者倚靠着路边的石阶、花坛边缘。但它开起花来却极是热闹，一朵挨着一朵，密密匝匝地挤在一起，远望去像是一块块彩色的地毯铺在地上。

它的花形颇似喇叭，因此也有“喇叭花”的别名。花瓣边缘微微翻卷，花心处颜色较深，向外渐次变浅。花色以紫色为最常见，深浅不一，从淡紫到深紫都有；其次是红色，红得极正，不掺一点杂色；白色和蓝色的较为少见，偶然遇见，倒像是得了意外之喜。花蕊藏在花瓣深处，若不用手指轻轻拨开花瓣，是看不见的。

矮牵牛在花谱上地位不高。古人咏花，多咏梅兰竹菊，咏牡丹芍药，咏海棠杜鹃，却很少听说有人咏牵牛花的。大约是因为它生得太矮，又不会攀援，不能如藤本牵牛那般扶摇直上，显出一派凌云之势。况且它花期虽长，花朵却小，颜色又太矮，在文人眼中未免有些俗气。所以案头清供，宁供一枝梅，一瓶

荷，也不会有人供一盆矮牵牛的。

但故乡人似乎并不在意这些。街头巷尾，公园绿地，处处都种着矮牵牛。市政工人把它们栽在马路隔离带上，栽在转盘中央，栽在人行道旁的花坛里。它们也不负所托，从春到夏，从秋到冬，只要气温不太低，就一直开着。有时叶子已经枯黄了，花朵却还精神抖擞地绽放着。

故乡的夏天来得早，四月底就已经热得厉害了。这时候许多花都受不了酷热，纷纷凋谢。唯有矮牵牛，顶着烈日，依然开得精神。阳光越烈，它的颜色似乎越鲜艳。有时一阵暴雨过后，别的花都打得七零八落，它却很快又挺直了腰杆，花瓣上的水珠在阳光下

与牵挂。每当我穿上这些衣物，就仿佛能感受到母亲的拥抱，那份温暖瞬间驱散了冬日的严寒。

岁月如梭，转眼间，我也成为了一位母亲。在照顾孩子的过程中，我开始更加深刻地理解母亲当年的辛劳与不易。每当我为孩子缝制衣物时，总会想起母亲那双灵巧的手，以及她曾经为我所做的一切。我开始尝试用自己的方式，将这份爱传承下去，让我的孩子也能感受到来自母亲的温暖与呵护。

回首过去，在母亲的手中，针线不仅仅是缝制衣物的工具。那些由母亲一针一线缝制出的衣物，已不仅仅是我生活中的必需品，它们更是母亲表达爱意的方式。母亲通过一针一线，将她的爱、她的期望、她的祝福，都悄悄地缝进了我的生命里。那些衣物，见证了我的成长，也记录了母亲的辛劳与付出。每当在记忆中翻开那些旧衣物，我都能清晰地感受到母亲指尖的温度，仿佛又看到了她坐在藤椅上，专注地缝制着衣物的身影。

岁月留痕

让每次偶遇都成为美好的记忆

代宜喜

五一假期，恰值入夏，作为一名摄影与文艺爱好者，我怀揣着满心的炽热与憧憬，与一众志同道合的摄影发烧友，毅然踏出生活的藩篱，奔赴皖南那片充满诗意与神奇的土地，开启一场与自然、历史、文化深情相拥的游历。此行，恰似一幅徐徐展开的壮美画卷，一路山水相依，景致如诗，绿色生态如灵动的诗行，伴我们一路悠然前行。

驱车驰骋于皖南大地，连绵起伏的山峦在暖阳的温柔轻抚下，宛如大自然这位鬼斧神工的画师精心雕琢的杰作。那柔和而优美的线条，似乎岁月用细腻的笔触勾勒而出，每一处起伏都蕴含着无尽的韵味。山间溪水潺潺流淌，宛如大自然奏响的灵动乐章，清澈见底的溪水，在阳光的照耀下闪烁着细碎的光芒，宛如无数颗璀璨的宝石在跳跃、闪烁。

“大美黄山好风光，百花争艳赛天堂。揽胜古徽州神韵，领略新画乡辉煌。”这绝非虚言。黄山，以其雄浑壮阔之姿傲立世间，奇松、怪石、云海、温泉，每一处景观都令人叹为观止；古徽州，则似一位温婉典雅的佳人，散发着独特的神韵与魅力。我们穿梭于这片神奇的土地，仿佛置身于一幅山水画卷之中，每一眼都是视觉的盛宴，每一次呼吸都满含着清新的芬芳。

沿途，我们依次经过祁门、黟县、休宁、歙县等中国历史文化名村，一路欣赏着国家 5A 级景区的绝美风光。“大美黄山，草木繁茂，畅游徽州，行摄花海”，此言恰如其分地描绘出我们此行的所见所感。此次行拍，于我们而言，不仅是摄影技艺的切磋与提升，更是情谊的深度交融与升华。“好友结伴行，共话情谊长，慕名拜高师、切磋技艺强，欣赏江南景、摄影创作忙”，在这如诗如画的旅程中，我们以镜头为笔，以光影为墨，书写着属于我们的精彩篇章。若说“城市让生活更美好”，那么“摄影则让生活愈发精彩”，它是我们“爱生活、享太平”的生动写照，更是我们“爱摄影、寻梦想”的执着体现。

漫步于徽州的古村落，仿佛穿越了时空的隧道，回到了那个遥远而宁静的年代。白墙黛瓦的马头墙错落有致地排列着，似乎在默默诉说着岁月的故事；

人生百味

这房子不能买

程春梅

“今天这个房子可不错，南北通透，房型也好……”

刚踏进家门，她就和他商量，眼见多年换房的愿望即将实现，她眉梢飞扬。但是他的热情却不高，趑趄着拖鞋打开电视。她急了，几步走到他跟前：“我们要尽快把定金交了，这么热的天，看了这么多的房，终于看到了自己喜欢的……”她喋喋不休，而他的眼睛紧盯电视。

“这房子不合适，不能买！”他漠然地转过脸。

“怎么就不合适了？房型？还是位置？”她几近咄咄逼人了。

“……”一个房间，我妈以后还要过来住呢……”他语气坚定，说完，眼睛又移到电视上。

“以我们的能力，只能买这么大的，以后的事以后再说吧。”买新房，是她的夙愿，所以，她寸步不让。

“我说不行就不行！不买！”他恼了，开始向她咆哮。

仿佛晴空一个霹雳，她愣住了，呆呆的，眼前一片茫然。这还是他吗？自结婚以来，他从没对她发过火，就为了少老人的一个房间，今天竟如此动怒！她有一种被欺骗的感觉，霎时，泪水横流，他以前的好在眼前模糊。

第二天早上，她赌气开车去上班，单位离家远，为了省钱买房，她天天冒着寒暑骑车，今天虽然不太热，但是，她决定不省钱了！

小心的看着红绿灯，谨慎地踩刹车和油门，在等一个红绿灯的间隙，她看到

古老的巷弄，承载着历史的厚重与沧桑，每一间老屋都镌刻着岁月的痕迹；脚下的青石板路，被岁月打磨得光滑而温润，每一步踏上去，都仿佛能听到历史的回响。我沉醉在这如诗如画的美景中，手中的相机成为了记录美好的使者，每一次快门声的响起，都是对一个美好瞬间的永恒定格，让假日中的每次相遇都化作美丽的永恒，镌刻在时光的长河中。

在这两天多的行程里，影友们不辞辛劳，全身心地沉浸于皖南的山水人文之中。大家或为山之奇、山之秀所倾倒，或为水之清、水之碧所陶醉，或为人之勤、人之聪所折服。心灵被这方水土深深震撼，感慨化作心声，倾吐于笔端。有人用镜头捕捉那一帧帧绝美的画面，有人用文字记录下这一刻动人的瞬间，有人则用画笔描绘出这一幅幅绚丽的图景。不难想象，徽州人以其勤劳与智慧，创造了美、雅与传奇。然而，这辉煌的背后，又何尝不是浸着汗、含着泪、凝着血？据当地导游介绍，明清时期，这里曾走出众多文人雅士、高官贤贵和富甲一方的商贾，他们凭借着坚韧不拔的毅力和卓越的智慧，硬是在中国商界闯出了一片叱咤数百年的天地。

在专注于摄影创作的同时，我们亦在不经意间被这片土地独特的徽歙建筑风貌所震撼，被无数徽歙英杰的动人事迹所感动，被精深的徽歙文化底蕴所折服。当我们认真领略和品读中国锦绣徽州时，一种“前后皆景、左右逢源”的奇妙感受油然而生。

返程途中，透过车窗，眼前的美景如诗如画，令人心醉神痴，真有些恋恋不舍。在这充满希望与活力的季节里，皖南之行让我在欣赏美景的过程中，深刻感受到大自然的神奇与美妙；在寻访历史的足迹中，汲取到奋进的力量；在亲身体验的过程中，懂得了珍惜与感恩。它教会我，要珍惜眼前的每一寸美好时光，感恩生活中的每一份拥有。同时，也激励着我不断提升自己的境界、觉悟和综合能力，以更加饱满的热情和昂扬的斗志投入到工作和生活中去。

他年有幸，再来游，重温这如梦如幻的美好时光，续写与皖南的诗意之约。

人生百味

这房子不能买

程春梅

后视镜里的他！正骑着自行车风风火火往前赶。奇怪，他这是去干什么？今天不上班了？绿灯亮了，她继续向前，即将到达单位，后视镜里又出现了他，越来越近……

“咚咚咚”他在敲她的车窗！她没好气地开了窗。“跟你一路了，你太久不开车了，我不放心。还有，早上做的饭也没见你吃，快拿着，我先回去了……”他气喘吁吁地说，额上爬满一串串的汗珠。“……”他语气坚定，说完，眼睛又移到电视上。

“以我们的能力，只能买这么大的，以后的事以后再说吧。”买新房，是她的夙愿，所以，她寸步不让。

“我说不行就不行！不买！”他恼了，开始向她咆哮。

仿佛晴空一个霹雳，她愣住了，呆呆的，眼前一片茫然。这还是他吗？自结婚以来，他从没对她发过火，就为了少老人的一个房间，今天竟如此动怒！她有一种被欺骗的感觉，霎时，泪水横流，他以前的好在眼前模糊。

第二天早上，她赌气开车去上班，单位离家远，为了省钱买房，她天天冒着寒暑骑车，今天虽然不太热，但是，她决定不省钱了！

小心的看着红绿灯，谨慎地踩刹车和油门，在等一个红绿灯的间隙，她看到



童趣

傅岱海 摄