

□散 文

## 《立夏图》

程晋仑

从桐柏山一路匆匆而下的淮水,经临广袤的皖北平原,邂逅秀美的八公山,在此处恋恋不舍,逶迤离去竟拐出三十多里臂弯,将上古的星辰与今时的云雨尽揽入怀。青色的河面漂来几茎芦芽,俨然是“蒹葭苍苍”的活注脚,此刻却在长长拖船掀起的浪头中碾碎成翡翠屑。两岸沃野徐缓缓摊开青黄交错的卷轴,麦芒与秧针正展开着古老而新鲜的对话——这恰是淮南独有的时空语法,让二十四节气于此显影成工笔与写意交织的丹青。

这座地处中国南北方自然与气候地理分界线的城市,城区中央的舜耕山依偎着淮河,一头连着八公山,另一边又交错搭连着上窑山,从东到西横亘绵延,山石褶皱里似蕴藏着远古农耕文明的密码。顺着环山步道慢踱进大山深处,隐入林间,红的土壤,青的石岩,绿的野草,高高低低的灌木丛,小山坡上共舞的野蔷薇与车前草,还沾着水湿的夏枯草,树梢上蹦来跳去的鸟雀们欢悦的歌唱,会让人质疑置身何处。山腰五眼泉下淙淙涌动的溪边,那片麻栎树

林,树皮皴裂犹如青铜纹饰,新叶在风里翻扬,恍若旌旗招展。最妙是林间石径随意信步,看石隙间钻出几株野落豆秧自由生长,顶出嫩芽,冒出一藤紫花,结出串串果荚——这土地向来擅长将时光碾碎重组,如同春碓捣碎出新麦。

八公山麓的晨雾里总会捎带些许的豆香气。原先刘安炼丹炉中的汞火早已冷却,化作山坳野茶“欧野刺”上的露珠。山脚农家豆腐坊的石磨昼夜运转,仿佛在吟诵《淮南鸿烈》,已然将“天地氤氲”融化入玉液琼脂的浆汁里。晾晒千张的竹匾上,水汽蒸腾出“菽”的本真味道,弥漫了整个山村。新垦的梯田里,农人正用改良农具划开板结的土层,动作娴熟而悠闲,有一种说不出的禅意。忽地,有戴胜鸟掠过田垄,羽冠颤动如古时尚书仆射的进贤冠,让人不禁想起“以土会之法辨五地之物生”的记载,原来这方水土从未停止书写属于自己的故事。

站在舜耕山高巅,远望上窑山,残存的龙窑群像似被倥偬岁月击碎的编

钟。匣钵堆里,当年唐宋寿州瓷黄的碎片散佚在宁静的高塘湖畔的淤泥中,偶有阳光穿透隐没在泥土里的碎面,便耀闪出亮眼的光。野麻叶依然摇曳在旧窑口,恍若未燃尽的窑火余温。古窑残壁上火照子痕迹,窑工老院围墙窑砖露显的钴蓝与霁红,恰是当年窑变的色谱。忽然有雷声云间滚过,暴雨将古窑遗址浇成水墨长卷,雨脚在匣钵间敲击,依稀传出“窑火既歇,其器乃成”的声音。

澠水几经周折来到寿春城下,放慢了脚步,已然将楚文化浸成护城河里的涟漪。千百年来的历史过往,人文积淀,历经滔滔河水、凛凜山风、潇潇寒雨的淬砺淘铸,早已融化成一城人文典故。有时间去看一看古城墙的缝隙,野枸杞藤与蕨类植物正用蜷曲的嫩芽临摹青铜器上的蟠虺纹。楚文化博物馆玻璃柜里的蔡侯青铜方壶,腹部饕餮双目恰与窗外石榴花的猩红同频闪烁。寒来暑往,春去秋至,无论打开哪一个季节的帷幕,在这座古城中总能把节气过成青铜彝器上的合范

线,让古今在分型面上完美熔接。当暮色从《水经注》书脊滑落时,古四渎之一的淮河却仍然保持经久不变的淡定与从容。这时瓦埠湖的渔火次第亮起,夜航船拖着的长长波纹里,分明游动着《山海经》里的横公鱼,其形“如鲤而赤”。捕虾人头灯照亮的湖底,田螺与河蚌正在用黏液书写文字,银鱼和翘嘴鱼的鳞片反射着北斗七星明耀的光。忽然有蛙声如淮河花鼓震碎水面,惊起芦苇丛中栖息的水鸟,诗与远方,也许是这方水土与生俱来的气韵。

当北斗杓柄指向东南方的时刻,淮南大地正进行着永不停息的解构与重构。武王墩考古现场探方里的碳化甜瓜籽,与潘集现代农业园区的组培苗共享着遗传密码;高铁桥墩穿透的岩层中,寒武纪三叶虫化石与智能传感器的光纤完成时空对话,这恰是立夏最深邃的隐喻:所有文明都是层累的季节土,在时光的犁铧下不断翻新,却又永远带着淮南水土特有的墒情与地气。

哦,这淮南的夏端之序。

□诗 歌

## 犁铧在泥土里走针

谢正义

|                                                       |                                                        |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 犁铧切开冻土时<br>金属的秒针拨动地壳沉睡的刻度<br>泥土翻身压碎冰碴<br>露出黑色静脉下汨汨的暖流 | 手掌纹路正在开裂<br>指纹在沟壑里发芽<br>那些埋进地脉的种子<br>正在成为土壤的第二层皮肤      |
| 蓑衣抖落整个冬季的霜<br>老农数着指节间的沟壑<br>第三根垄沟必然穿过惊蛰<br>新翻的泥浪涌向云脚  | 当沟壑漫向天际线<br>所有弯腰的姿态都长出根须<br>被节气反复捶打的脊梁<br>锻造成地平线下另一道脊椎 |
| 有人弯腰撒种<br>脊椎弯成问号又缓成弓形<br>汗滴在阳光下析出盐粒<br>麻雀掠过时衔走几粒星辰    | 最后的种粒坠落时<br>露珠在草叶上校对星图<br>泥土深处传来犁铧的震动<br>大地与根须开始同频呼吸   |
| 锈迹是另一种年轮<br>锄头把月光磨成银粉<br>拖拉机与积雨云对话<br>柴油味的喘息漫过田埂      | 黎明收割了所有星辰<br>旷野上站满绿色的火把<br>有人把整个星空<br>种进皱纹交错褶皱里        |

□诗 歌

## 五月的颜色

庞步高

|                                                                                                      |                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 五月是蓝色的，<br>天空像蓝盈盈的玻璃，<br>云朵是未融化的奶油，<br>被阳光烘培出甜香，<br>风一吹就漫了整个午后。                                      | 五月是金黄色的，<br>麦穗低头数着汗滴，<br>每数一粒就黄一分。<br>油菜荚迸溅小太阳，<br>农人的皱纹里，<br>流淌着浓稠的蜜汁。            |
| 五月是绿色的，<br>禾苗在田里排练竖琴，<br>每一滴雨都是音符，<br>弹响大地的琴键。<br>池塘抱着整片树影打盹，<br>青蛙突然跳上荷叶，<br>把阳光震成碎银子，<br>潮湿了冒泡的呼吸。 | 五月是色彩缤纷的花园，<br>红月季咬破了嘴唇，<br>白绣球捧着没说完的话，<br>蓝色鸢尾把天空一角，<br>折成自己挺拔的衣领。                |
| 五月是青色的，<br>菜园里黄瓜垂下鲜嫩，<br>称量着阳光的重量。<br>桃子举起毛绒绒的拳头，<br>轻叩夏天的手铃。                                        | 所有颜色都在奔跑——<br>像打翻的调色盘奔向麦浪，<br>像少年追逐着彩虹的末梢，<br>在大地鼓胀的脉络里，<br>我听见希望拔节的声音，<br>比春雷更清亮。 |

## 夏浅胜春最可人

吴 驥

### 讲述二十四节气故事——( 第二季 )征 文——

每年公历5月5日或6日是立夏节气,它又叫春尽节,是二十四节气的第七个节气,标志着夏季开始。时光匆匆走过立春、雨水、惊蛰、春分、清明和谷雨六个节气,柳絮飞,桃花谢,春天渐行渐远。于是古人不禁感叹:“无可奈何春去也,且将樱笋饯春归。”

立夏时节,江淮大地风熏日丽,雨水新增,气温约二十度,正值暮春与初夏交替,天气温和,花事兴盛。

风暖入间草木香,丽影缤纷入夏来。浅夏时节,走进普通村落,水波潋滟的池塘边,花繁叶茂的蔷薇蔓延生长,密密匝匝披拂着村舍篱墙。暖暖的阳光洒在盈眼红晕的花瓣上,吸引彩蝶流连,地面投下斑驳光影。“有情芍药含春泪,无力蔷薇卧晓枝”,如果说芍药属于大家闺秀,那么蔷薇更像是花枝招展又带几分羞涩矜持的农家少女。这边“深色胭脂碎剪红,巧能攒合是天公”,一户别院深深,浓荫匝地,石榴花吐蕊怒放,一朵朵榴花汇聚成一袭临风飘逸的裙裾,树丛中不时传来流莺的喝彩。那边“幽香馥郁正飘来,便为奇葩费解猜”,幽静的小院里,浓青的橘树叶片间,满眼纯白的花朵星星点点,玉容冰肌,两三个孩子正在追逐飘飞柳花。五月的乡村,美在寻常百姓家。

篱墙之外,田间山野,繁木青青,白鹭翻飞。山上泡桐紫若云霞,槐树似挂雪,湖中的睡莲、泽泻、荇菜、萍蓬草也都开满了花。“有此倾城好颜色,天教晚发赛诸花”,那香飘十里的牡丹园,红一片,紫一群,粉一簇,犹如一幅精妙绝伦的五彩锦缎,真可谓“竟夸天下无双艳,独占人间第一香”。

立夏时节,江淮大地阳光充足,万物繁茂。五月,南方季风带来雨水,润泽、催动万物生长。“南国似暑北国春,绿秀江淮万木阴”,放眼望去,乡村的五月,杏树、梨树已扯去枝头丽装,换上翡翠般绿装。齐腰的桑树丛中,养蚕女纤纤素手上下翻飞,采摘嫩叶。上了年纪的老榆树,褶皱纵横的枝干也悠然开枝散叶,披上一身新绿。“竹色溪下绿,荷花镜里香”,溪水边,新生的翠竹亭亭玉立,摇荡绿韵,小荷露出尖尖角,在水面尽情摇曳。

现代著名画家吴藕汀《二十四节候



淮畔夕景      代宜喜 摄

□随 笔

## 深度记忆

苏登芬

近日,我和几位朋友相约来到“六姊妹”打卡地九龙岗游玩。刚下车,讲解员引领我们进入时光小镇,这里也是电视剧《六姊妹》拍摄地。这里刻下了淮南的城市记忆,留存了淮南煤矿开发的历史,也铭刻着日本侵占淮南煤矿的深重灾难与耻辱。

讲解员指着“天地玄黄宇宙”住宅建筑群介绍:这是当年日本建造的,只有侵占淮南的日军头目才有资格带家眷入住。这六栋民居风格统一,为砖木结构,呈六排平房布局,排间距

10至13米不等,每排有4至5幢单个建筑,每幢长31.5米,进深11.8米,幢与幢之间隔4米,现仍有居民居住,基本保持原貌。

淮南煤矿开采历史已超百年。1930年,淮南煤矿局建立,九龙岗东矿、西矿投入生产,一座工矿城镇迅速崛起。淮南矿业办公楼门朝西北,为砖混结构两层建筑,面积182平方米,呈C形布局,经日军改造后带有日本文化元素。在办公楼院子里,我们看到百年古树,感受到历史沧桑。

宋子文的住所保存完好,当年作

为国民政府财政部长的他亲临淮南,一住就是几个月,可见当时煤炭生产在民国经济中的重要地位。此后,淮南建成铁路、火车站,货运比客运繁忙。1938年6月,日寇侵占包括大通煤矿在内的淮南煤矿。如今,淮南矿业所办公楼、“天地玄黄宇宙”建筑群属市保文物保护单位。

游览结束后,走出大门,不远处大门西侧小广场传来阵阵鼓乐声。原来是上窑花鼓灯班正在表演。上窑花鼓灯历史悠久,与怀远花鼓灯一样声名远扬。在里三层外三层的围观人群

□散 文

## 青铜里的安邦

尚丽斌

暮春的雨丝斜斜地落在安徽博物院青灰色的外墙上,青铜纹饰般的肌理在雨帘中若隐若现。作为受楚文化浸染千年的淮南人,我穿过徽派建筑的月洞门,在江淮文明展厅里,与两千三百多年前的铸客大鼎撞了个满怀。鼎足触地的瞬间,玻璃展柜里仿佛泛起青铜的涟漪。113厘米的高度让所有仰视者都成了虔诚的观者,鼓腹处蟠虺纹的游走仿佛楚地巫祝的咒语,那些被时光浸染成孔雀蓝的铜锈,原是楚辞里《九歌》的韵脚。前足根部“安邦”二字清晰如昨,生于楚幽王墓的它,与我的故乡淮南谢家集区仅隔着一片江淮平原。

展柜折射的光晕里,1933年李三孤堆的盗洞仿佛正涌出历史的幽光。是春彼时的青铜尚未褪去祭祀的余温,鼎

腹仿佛盛着楚王室最后的一缕炊烟。鼎耳外侈的弧度让我想起八公山起伏的轮廓,那些被淮南王刘安用来炼丹的云雾,是否也曾在这鼎中凝结成露?当考古队的洛阳铲叩响战国地脉时,散落在江淮大地的楚式升鼎、簠、炭簠,像失散多年的兄弟重新“围炉夜话”。

指尖轻触展柜,寒凉沿着战国青铜的脉络攀上血脉。鼎口平沿处的十二字铭文,将“铸客”二字刻进青铜纪年。有学者说这是流亡诸侯国的工匠,我倒更愿意相信是楚人将最后的倔强铸成文明印记——当白起破郢的烽烟漫过淮河,那些带着青铜技艺游走在列国的匠人,何尝不是另一种文明的“铸客”?鼎足旋涡纹里沉浮的,是春申君合纵连横的身影,是楚考烈王东

迁寿春时溅起的浪花。

玻璃上的雨痕与鼎身伤痕重叠。1937年那个滚着木箱翻越马当封锁线的寒夜,四百公斤的青铜在江轮甲板上刻下迁徙的辙痕。安庆省立图书馆的樟木香、重庆防空洞的硝烟味、乐山大佛凝视的目光,都渗进了青铜的肌理。同行的故宫文物有楠木匣护体,我的楚大鼎却裹着草席穿越半个中国,如同当年楚人披荆斩棘开拓疆域。1955年金氏兄弟修复的不仅是残缺的鼎耳,更是断裂的文明脉络。

展厅灯光渐次亮起,鼎腹的“安邦”铭文仿佛流淌出液态的青铜。2014年的南京,等比例放大的国家公祭鼎承接三十万亡灵的重量,此刻展厅里的原型鼎却显得愈发庄重——原来青铜会在铭记中获得新生。那些被