

新质生产力的哲学意蕴解析

靳川凤

济结构的根本变革。通过不断的技术积累和产业迭代，最终实现了生产力的飞跃。新质生产力的进步是通过不断自我否定和完善实现的，每一次技术创新或管理革新都是对原有模式的扬弃，形成了螺旋式上升的发展轨迹。既继承了传统生产力的优势，又通过创新突破其局限，实现了生产力的自我超越。这种深刻的辩证观，为新质生产力的持续发展提供了坚实的哲学基础。因此，辩证观揭示了新质生产力的发展是一个动态演变的过程，在矛盾运动中前进，通过不断地调整与优化，促进了经济社会的全面发展，在推动新质生产力的过程中能够协调各方面的关系，实现可持续发展的目标。

理解马克思主义辩证观有助于我们更好地把握新质生产力的本质特征和发展趋势，为制定相关政策提供理论指导。同时，也提醒我们在推动新质生产力的过程中要注重平衡不同方面的关系，促进全面协调可持续的发展。

二、新质生产力蕴含着深刻的马克思主义实践观

首先，马克思主义实践观强调物质生产实践在社会发展中的基础和决定性作用。新质生产力的提升并非源于空想或理论推演，而是植根于广大劳动者通过具体的生产活动将先进理念转化为实际行动的努力之中。在新时代中国特色

社会主义建设中，必须重视物质生产实践的核心作用。其次，马克思主义唯物史观认为人民群众是历史活动的主体，人民群众的创新创造对实践发展起着重要的推动作用。在推进新质生产力的过程中，应充分调动广大人民群众的积极性、主动性和创造性，使之成为科技创新和技术进步的主要驱动力。群众的智慧与创造力不仅丰富和发展了实践形式，还为解决实际问题提供了新的思路和方法。再者，理论创新与实践创新的关系是马克思主义实践观的重要内容。正确的理论指导着实践方向，实践经验为理论发展提供支持。因此，必须坚持理论联系实际的原则，理论创新与实践创新的良性互动有助于在实践中发现和解决问题，推动新质生产力持续健康发展。

马克思主义实践观在新质生产力发展中体现了物质生产实践的基础地位、人民群众的关键作用以及科学理论的指导意义。通过将这些要素有机结合，可以更好地理解如何在新时代背景下推动新质生产力的发展，最终完成实现中华民族伟大复兴的历史使命。

三、新质生产力蕴含着深刻的马克思主义历史观

从唯物史观的视角审视，生产力是推动人类社会发展的根本动力。生产力的进步，主要体现在劳动者、劳动资料和劳动对象的优化组合上。随着历史的不断演进，生产力的特征亦呈现出多样

化的形态。新时代的先进生产力，即新质生产力，其核心在于创新的主导作用，它具备高科技、高效能、高质量等显著特征，完全契合新发展理念的要求。新质生产力的概念中，特别突出了科技创新的核心地位，科学技术作为第一生产力，不仅是生产力的重要组成部分，更是推动生产力质的飞跃的关键力量。马克思主义认为，生产力的发展必然要求相应的生产关系作出调整，以适应新的生产力状况。新质生产力的兴起促使中国对现行生产关系进行优化和完善，以确保其更好地服务于生产力的发展。这涉及经济体制的深化改革、市场机制的完善、所有制结构的优化等关键领域，旨在构建一个更加公平、高效、可持续的经济发展模式。

新质生产力理论深刻体现了马克思主义的历史观，即生产力的发展是社会进步的根本动力，同时也揭示了生产力与生产关系之间的辩证关系。通过不断推进科技创新，调整和完善生产关系，可以更好地促进生产力的发展，从而为推进中国式现代化建设提供坚实的物质基础和技术支撑，让创新成果更多、更公平地惠及全体人民。

【本文系基金项目温州市哲学社会科学规划部门合作专项课题“新质生产力背景下温州青年创新人才培养路径研究”（项目编号：24BM052YB）的研究成果】

（作者单位系温州理工学院）

红色文化是在革命战争年代由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并富有中国特色的先进文化，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。红色文化不仅是红色记忆的展示，还在生命强度与生活厚度的融合中凝结为民族精神的内核，并被不断赋予时代精神的内涵。红色文化资源承载着深厚的历史底蕴和文化内涵，能够持续为乡村产业振兴注入新动能。

一、红色文化资源赋能乡村产业振兴的作用

首先是推动产业兴旺。红色资源可转化为旅游资源和文化产业资源，实现社会效益和经济效益双效合一。红色文化资源承载着深厚的历史底蕴和文化内涵，以革命遗址、名人故居等为载体的红色资源，能够通过创造性转化和创新性发展，转化为旅游资源和文化产业资源。例如,建设红色文化纪念馆等红色旅游项目，实现了红色资源与乡村产业的有机结合，既创造了新的经济增长点，又带动了当地餐饮、住宿、农业以及交通等第三产业的发展，取得丰厚经济效益的同时，还能产生良好的社会效益。同时，红色文化资源与绿色生态、红色旅游、爱国主义教育等领域深度融合，可以形成多元产业发展格局，提供更多就业机会，打造一批以“红色+”为核心的多元产业发展业态。例如，打造“红色+生态农业”“红色+非物质文化遗产传承”等模式，带动乡村现代农业、茶产业、林果等产业发展，与文化创意、红色教育、乡村民宿、观光农业等产业协同共进、融合发展，为当地居民提供丰富的就业机会，助推乡村产业兴旺。

其次是培育文明乡风。红色文化不仅是培育社会主义核心价值观、提升民族凝聚力和向心力的重要精神源泉，也是形成文明乡风、良好家风、淳朴民风的宝贵精神财富。传承红色文化中的优良作风和传统美德，可以涵养文明乡风、良好家风、淳朴民风。要通过深入宣传和大力弘扬红色文化资源背后的英雄人物及革命精神，不断增强广大乡村群众对国家民族及当地红色文化的认同感和归属感。要讲好红色故事，传承红色基因，挖掘红色文化，推动农村精神文明建设实现全面提升，推进移风易俗,积极培育时代新风新貌。

最后是提升治理效能。深入发掘红色文化资源背后的深刻内涵，为基层党员干部开展乡村工作提供现实指引。通过研究和整理党在不同时期关于乡村治理和领导农村工作的可行性经验，可以为新时代基层党员干部开展乡村工作提供现实指引，切实增强乡村治理效能。教育引导基层党员干部不忘初心、牢记使命、坚定理想信念、不懈努力奋斗，将农村基层党组织建设成为坚强战斗堡垒。红色文化具有强大的教育熏陶作用，能够引导广大党员干部群众自觉学习红色文化、赓续红色血脉，增强对中华优秀传统文化的认同感、自豪感，还能够激励基层党员干部坚守为民服务的初心，坚定为民服务的信念，将红色文化中蕴含的理想信念、价值追求、精神风貌转化为拼搏奋斗和为民服务的不竭精神动力，在广袤的乡村大地挥洒汗水、辛勤耕耘，保障乡村振兴各方面工作扎实推进。

二、红色文化资源赋能乡村产业振兴的路径

一是挖掘红色文化资源，助力乡村振兴。要不断加大红色文化内涵的挖掘与传承力度，为乡村文化振兴提供丰富的精神财富。可以在乡村建设中融入红色文化元素，来积极营造浓厚的红色文化氛围，推动红色文化传承和乡村文化振兴。

二是拓展红色产业链条，打造乡村产业。可以结合乡村实际情况，设计红色旅游产品和路线，形成“红色+旅游”产业形态，带动乡村产业振兴。要深入挖掘当地红色文化资源，设计具有当地特色的红色旅游产品，将革命遗址、红色故居、革命纪念馆等景点串联起来，打造深受广大游客喜爱和推崇的红色旅游产业链。通过发展红色旅游，还可以促进乡村餐饮、住宿、交通、购物等相关产业的发展，源源不断为乡村产业振兴注入新的动力。同时，要充分利用社交媒体平台，加大宣传力度，提升乡村红色旅游知名度和吸引力。要发布乡村红色旅游的图片、视频、文字介绍等内容，吸引更多游客关注。在社交媒体上扩大乡村红色旅游的影响力，提升乡村红色旅游的知名度和美誉度。

（作者单位系渤海大学）

红色文化资源赋能乡村产业振兴之路

周姝婷

艺术观的正确性对人才培养方向具有决定性影响。世界观、人生观和价值观对个体的思想和行为具有重要影响，在艺术创作过程中，艺术家的艺术观是其三观的体现，对艺术创作所表达的艺术观念和精神内涵产生直接影响。艺术学院在培养艺术人才方面扮演着关键角色，要坚持以人民为中心的艺术观教育，培养学生坚定的政治立场，为学生的成长成才指明方向，并打下坚实的基础，引导学生成为人民文艺工作者。

一、以人民为中心的艺术观教育的重要意义

艺术观教育是艺术人才培养的重要内容，关系到艺术人才创作的价值导向。艺术人才的培养是一个复杂系统工程，涉及艺术理论知识、技能技巧以及文化、道德、美学等方面的修养。艺术观的培养对学生成长为何种人才具有指导意义，学校在人才培养方面起到根本性作用，教书育人、立德树人是教师的职责。艺术创作者要创作出有价值、有内涵的作品，必须将人民放在心中，坚持以人民为中心的价值理念，引导学生树立正确的创作观念，从人民群众中寻找创作的灵感，培养与人民群众的情感，深入生活、体验生活，从实践中汲取创作营养，创作出符合人民精神需要的优秀艺术作品。

人才培养和艺术创作的方向均受

艺术观教育的影响。艺术观直接影响艺术作品的价值和品位，对社会潮流和风向起着引导作用，中华民族伟大复兴与艺术的繁荣发展密不可分。艺术创作者要铭记任务和使命，创作出经得起时间考验的艺术作品，满足人民群众对精神文化的需求。只有始终坚持以人民为中心的艺术观教育，引导学生创作出以人民为中心的艺术作品，才能体现新时代艺术工作者的人文关怀，坚定文化自信，为建设社会主义文化强国贡献力量。

二、以人民为中心的艺术观教育中存在的问题

当代艺术学院的学生在人生阅历等方面经验较少，尤其是深入人民群众中体验和观察生活的经历缺乏，导致艺术学院的学生历练不够，思想相对单纯，缺乏对社会的深刻理解和认识能力。这种不足会导致艺术创作难以以人民为中心，影响艺术创作的立意、角度和品质。

学生普遍认识不到艺术观教育的重要性。艺术学院学生对艺术技能教育兴趣浓厚，但往往轻视文化知识及素质的学习和培养，导致理论基础薄弱，错误地认为艺术仅是技术，忽视了技术为艺术服务、艺术为人民服务的初衷。有的学生虽注重技术和艺术理论学习，但缺乏对艺术观形成正确认识，未能意识到艺术观对艺术创作的价值导向的根本性作用。

思想政治教育应与专业教育相辅相成，但在实际中会流于形式，缺乏针对性和实效性。思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程，应将爱国情、强国志、报国行融入教育中。艺术院校应注重思想政治教育对学生三观及艺术观的影响，将思想政治教育内容融入课程建设。

三、深化以人民为中心的艺术观教育举措

首先，向人民学习。培养学生与人民群众的情感是向人民学习的先决条件。文艺工作者应与人民群众同心同德，想人民之所想、忧人民之所忧、乐人民之所乐，成为真正的人民艺术家。学习人民群众创造的历史和文化知识是向人民学习的根基。文化包含艺术，艺术与文化之间有着微妙的联系，艺术人才的培养需要中华优秀传统文化的加持。深入群众、扎根生活是向人民学习的关键。艺术院校应制定相关措施，让学生了解国情民意，积累经验，创作出有情感、有温度的艺术作品。

其次，为人民服务。文艺工作者应创作出更多优秀的文艺作品，满足人民群众日益增长的精神文化需求。随着物质生产的发展和人民生活水平的提高，人民群众对精神文化产品的质量要求也越来越高。艺术创作和艺术作品应适应人民群众精神文化需求的提升，创作出高质量的艺术作品。文

艺工作者还应为社会的发展进步及实现中华民族伟大复兴而服务，通过艺术创作宣传中国故事和国家形象，培养能够讲好中国故事的社会主义新型艺术人才。

最后，做人民艺术家。成为人民艺术家必须具有家国情怀、政治素养及人文修养。艺术家必须坚持党的领导，拥有坚定的政治立场，在此基础上加强文化修养，创作出符合人民精神需求的艺术作品。成为人民艺术家必须具有工匠精神，并为此付出艰苦卓绝的努力。艺术院校应灌输工匠精神的重要性，培养学生关注生活中的真善美，用艺术创作体现民族情感。成为人民艺术家还必须注重和发挥教师群体的关键作用。学校应注重教师队伍的培养，尊师重道，加强师德师风建设；教师应秉持立德树人教育理念，严格要求自己，将教书育人融合到一起，培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和艺术观。

深化以人民为中心的艺术观教育，不仅是艺术教育改革的需要，也是时代发展的必然要求。艺术院校和艺术工作者应积极采取措施，推动艺术教育的发展，培养出更多优秀的艺术人才，为社会主义文化建设和贡献力量。通过深化以人民为中心的艺术观教育，我们可以期待未来更加繁荣、更有活力的艺术创作环境，期待更多能够触动人心、反映时代精神的优秀艺术作品的诞生。

（作者单位系朝阳师范学院）

新时代“大思政课”的守正创新实践路径研究

郭笑雪

新时代“大思政课”是以立德树人为根本任务、以马克思主义理论为根基、以“三全育人”为路径的综合性思想政治教育体系。基于“大思政课”视角下的“守正创新”教育实践，则要充分坚持“培养社会主义建设者”的根本目标不动摇，通过构建思政课“大格局、大目标、大队伍”的育人框架与整合学校、社会资源，创新思政教育新内容、新方法、新模式。从而，基于对话语体系、教育表达方式、教学形式的革新，保持思政教育的前瞻性和有效性，进一步满足新时期高素质人才培养的内在需求，加速思政教育内容传递速度及要素流动，为思政教育实现多层次、系统化推进夯实基础。

一、守正教学任务，聚焦立德树人根本目标

守正创新是提升思想政治教育质量的重要依托，也是突破教育实践困境的科学举措。学校要在坚持原则的基础上，持续创新思政教育方法、路径及模式，确保思政教育能始终坚持马克思主义指导地位，坚持社会主义办学方向，不断深化对新教学形式的探索，保证大思政教育的有效性。所以，新时期“大思政课”的教育发展，必须通过精神、文化、政治与思

想教育，持续传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化及社会主义先进文化，不断深化教学引导，精准把握思政教育规律、教书育人规律及学生成长规律，结合青年人才成长及发展需求，培育其正确的世界观、人生观、价值观。同时，学校还需基于时代发展需求与学生特点，不断创新立德树人的方式方法。通过将党的创新理论成果、国家重大战略决策以及社会热点问题融入教学，提升思政课内容的时代性与针对性。譬如，在爱国主义教育方面，“大思政课”要重点培养学生的民族自豪感和文化自信，进一步依托以文化人的教育内核，将我国在科技、文化、经济、国防等领域取得的成就逐一展现。同时，把维护国家利益、捍卫民族尊严的爱国者、走在技术研发、产业升级前沿的奋斗者、在社会公共服务领域默默耕耘的奉献者的优秀品质、个人事迹及感人故事融入思政课教学，进一步将这些

爱国者、奋斗者及奉献者与国家发展历程中取得的成就紧密联系。从而，让学生从社会向善的力量中汲取养分，帮助学生从“小我”到“大我”进行升华，把微观践行、中观参与及宏观担当的使命责任以更为立体化的方式进行教育呈现。最终，通过新时代“大思政课”的守正创新，树有“大德”和“真才”之人。

二、夯实理论根基，深化党的创新理论阐释

思想政治理论内容涉及物质与意识的辩证关系、社会存在决定社会意识、生产力与生产关系的矛盾运动等基本原理，学生普遍对此类内容缺乏了解。深化党的创新理论阐释，通过对思政理论内容的具象化表达，加深对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同领会，新时代“大思政课”的守正创新需体现教育内容的时代性、前瞻性，通过利用在线课程、短视频、互动视频、在线直播等形式，

将思政内容以更为通俗易懂的方式进行呈现，并将其与学生的现实生活紧密联系。譬如，在学习习近平新时代中国特色社会主义思想时，教师可以结合当地乡村振兴、助农扶农及脱贫攻坚案例开展知识讲解，分析“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求如何推动农村经济发展、改善农村生态环境、促进农村社会和谐。在夯实理论根基的基础上，提升“大思政课”教学质量，保证思政教育的有效性与实际性。

三、构建互动格局，形成协同育人教育体系

新时期“大思政课”教育体系建设则要摆脱单向循环的教学困境，进一步借鉴“三全育人”的教育理念，构建协同育人教育机制，实现思政教育多维度、多视角、多层面的系统化推进，确保思政教育能贯穿于教育教学的各个环节与全过程。从实践创新的角度来看，学校要加强与企业、社

区的教育联动，进一步打造课内实践、课外互动双向协同教育机制。在课内实践方面，学校要通过教师与企业、社会团体的联动，为学生的思政知识应用提供支持。譬如，通过与非营利性机构、公益型国有企业、企业基金会的联动，从培养学生社会责任、强化学生使命感的角度开展教育互动，让学生理解公共利益与个人利益之间的关系，培养学生“舍小家顾大家”的优秀思想品质。以“用身边事解读大政策，用小人物承载大情怀”这一理念为核心，增强学生的社会责任感 and 公民意识，为学生产生“服务社会、服务人民”的内生动力及构建“思想+精神”的双重赋能课程体系提供支撑。在校外实训方面，学校可以与社区开展合作，通过让学生参与社区志愿服务，检验“大思政课”的教学成果，并磨炼学生意志，加速“大思政课”的教学成果转化。

四、创新教学方法，增强教学内

容感染力

“大思政课”教学的核心，是通过提升学生的学习参与度和学习兴趣，强化学生对思政内容的价值认同、思想认同，以满足思政教育的多元需求。因此，新时期“大思政课”的守正创新要以提升教学内容感染力为契机，培养学生对思政知识内容的学习探索意识，增强学生的学习感知。譬如，在教学实践方面，教师可以将学生较为关注的网络舆论、社会热点话题融入思政课堂，并组织学生开展相关问题讨论，教育引导学生对网络舆论、社会热点话题形成正确看法，在课程教学引导方面，教师还需注重对自身语言表达能力的提升，通过将生硬政治话语转化为生动事例与客观论据，提升学生的学习理解能力，增强学生的学习认知。也让“大思政课”的思政教育能把贴近民生关切、贴近地域文化及贴近时代特征的价值叙事，作为提升教学感染力的重要载体。

（作者单位系湖北三峡职业技术学院）

邮箱：huainandaily@163.com

本版投稿 13063463253
咨询电话：