

李嫣 或归葬武王墩

——楚考烈王记事^{③9}

沈国冰



有一个女人,她和春申君黄歇纠缠着惊天绯闻。

后来,她成为楚王的女人。

她出生于草根,却逆袭为传奇。

传说中,她有着倾世美貌,却心深似海,机心深不可测。

如你所知,这个女人就是楚考烈王的王后、楚幽王和楚哀王的生母、李园的妹妹李嫣(李环)。

李嫣最后的结局怎样?她可能归葬于何处?

这成为晚楚在寿春的谜案之一。

1

《列女传》之《孽嬖传·楚考李后》记载:“考烈王弟公子负刍(《史记》记载他为熊犹庶兄)之徒闻知幽王非考烈王子,疑哀王,乃袭杀哀王及太后,尽灭李园之家,而立负刍为王。”

《列女传》是一部介绍中国古代著名女性的传记史书。也有观点认为这部书是一部中国古代妇女史。作者为西汉刘向。

不过,学界也有认为《列女传》非刘向所著。因此,有的《列女传》版本标注作者佚名。学界也有认为,现行《列女传》版本是后人在刘向版本基础上,增加了一些新的人物和内容。

“孽嬖”意为为宠妾。

上述《孽嬖传·楚考李后》中载述“乃袭杀哀王及太后”,“太后”就是楚考烈王的王后、楚幽王和楚哀王的生母、李园的妹妹李嫣。

这一记载,表明李嫣被“谋杀”而死。

这是目前已明确记载考烈王王后李嫣最后结局的史书典籍,也是唯一、孤本。

楚国迁都寿春历史涉及记载的《史记》《战国策》《越绝书》《东周列国志》,对于李嫣最后的去向、结局、归属,只字未提。

也就是说,《列女传》是目前已知唯一明确记载考烈王王后李嫣最后去向、结局的史籍。

这似乎也符合了历史的本性:惜墨如金。

也许历史上的一场跌宕起伏、波澜壮阔、荡气回肠,也许曾经影响了历史前进的方向、进程,也许笑傲江湖、展示了雄图霸业,一些历史事件、一些历史人物,最终在史册典籍里不过寥寥数语。

2

《东周列国志》(第一百零三回《李国舅争权除黄歇 樊於期传檄讨秦王》)记载:“……遂斩黄歇之头,投于城外,将城门紧闭,然后发表。拥立太子捍嗣位,是为楚幽王,时年才六岁。李园自立为相国,独专楚政。奉李嫣为王太后。”

淮南王谋反 淮南相干啥

周 强

后来随何说通太宰,“太宰乃言之王”,安排英布接见随何,随何出使的目的达到。英布叛楚后,项羽大怒,遣将“击淮南,破布军”,英布丢失淮南,凭空失去诸侯地位,只得孤身投靠刘邦。因为英布叛楚既有随何的嘴功,又有朱建的功劳,现在英布地位失落,朱建自认有罪,于是离开英布。

西汉建立后,朱建受朝廷任命,重回英布身边,担任淮南国相。公元前196年,淮南王英布发动叛乱,事前怒分别向朱建和梁父侯征询意见。问平原君朱建,朱建“谏止之,布不听”;问梁父侯(梁父侯国封地在今山东泰安市)则得到支持,英布“听梁父侯,遂反”。刘邦亲征平定叛乱后,清算淮南国官员责任,听说朱建没有参与谋划,甚至还曾劝谏阻止英布叛乱,于是对朱建格外开恩,不仅没有追责,还特别赐以“平原君”之号,让他举家迁居都城长安。后来因吕后幸臣审食其党同诸吕,朱建又庇护过审食其,汉文帝追究往事,朱建被迫自杀。

张苍力主清算刘长

英布甫一叛乱,刘邦迅速册立皇子刘长为淮南王,而以北平侯张苍为淮南国丞相,并将淮南国都城由六县迁至寿春县(今寿县)。刘长封王时,实足年龄只有两周岁,治理责任自然由张苍承担。张苍同样是学者型官员,在历法、算学方面都很有成就,曾参与编订删补《九章算术》,提出并制订度量衡方面的理论,还将算学研究成果直接运用于国计民生。

刘长的淮南国领有九江、庐江、衡山、豫章4郡,辖域广大,相当于今安徽、河南两省淮河以南,湖北黄州市以东地区和江西全省。王都寿春曾是战国晚期楚国都城,由于区位优势,人口集中,工商繁盛,文化发达,交通便捷,是首都长安和陪都洛阳之外的全国“九大都会”之一。治理这样的地区,张苍的责任重大。

好在张苍阅历丰富,在秦朝就担任过御史,掌管官中各种文书档案。西汉初期,历任常山郡太守、代国丞相、赵国

丞相。后又担任主计,主管国家财赋,成为朝廷重臣。张苍具有经济管理经验,治大国如烹小鲜,治理淮南更是得心应手。东晋伏滔《正准论》曾描述过秦汉以来淮南地区的经济富饶情况,说淮南龙泉陂(今安丰塘)周围有广阔良田,舒、六地区的特产通过水路运输到蛮越地区,能换取巨大的经济利益。金石和皮革在这里聚集,表明淮南的矿产资源富饶;草木和箭竹在这里生长,显示淮南的野生植被丰厚。水旱无法侵害的山湖蓺泽弯曲处出产大量草果,荒年时节可以成为救灾食物,这样的地区交给张苍治理,淮南想不富都难。

张苍担任淮南相16年,为淮南国积聚了充足的财物。汉文帝即位后,将张苍调回朝廷,担任御史大夫,后来又担任丞相。张苍离开淮南时,刘长18岁,正好成年。刘长少了约束,从此“不用汉法”,拒绝朝廷派来的官员,“自行法令”,违规任命一位名春的人担任淮南国丞相。

公元174年,淮南王刘长谋反事发,已担任丞相的张苍负责查究。张苍不念昔日辅佐刘长之情(可能刘长亦曾对张苍有过忤逆行为),与朝廷重臣两次联名上书,请求依法处死刘长。汉文帝顾念亲情,两次以“朕不忍致法于王”的理由拒绝。最后张苍等奏请将刘长流放蜀郡,汉文帝准奏,结果刘长在流放途中自杀。后来张苍官运顺利,“百有余岁而卒”,实属罕见高寿。

张释之智救刘安

公元前164年,刘长之子刘安被汉文帝封为淮南王。公元前155年,张释之被汉景帝任为淮南相。张释之曾在朝廷担任廷尉,以用法持平著称。汉文帝出行时,曾有人犯罪,惊动乘马,汉文帝受到惊吓,于是将人交张释之处置。张释之判决缴纳罚金,汉文帝认为处罚太轻,张释之回答说:“法者,天子所与天下公共也。”法律这样规定,如果判罚过重,那么法律就不会取信于民,希望陛

在这个楚王陵园内,目前发现至少还有另外两座陵墓。也就是说,还有武王墩二号墓、武王墩三号墓,可能甚至更多。

那么,这两座陵墓的墓主人究竟是谁呢?

众多猜测认为,其中的一座陵墓,极有可能就是李嫣墓。

而另外一座陵墓,要么是熊负刍的生母之墓,要么是考烈王的某一个宠妃之墓。

遗憾的是,目前现存史料中,没有发现关于熊负刍的生母丝毫信息。

当然,这只是猜测,最终的确认,需要考古和史料的科学支撑。

4

无论如何,以今人的视角来看,李嫣不仅是考烈王的王后,还是楚人的祖先。

今人遍读涉及到李嫣的史册典籍,无非就是《史记》《战国策》《越绝书》《列女传》《东周列国志》这几种。

令今人难以置信在于:她貌美倾城,年纪轻轻,怎么就会有似海心机?

作为楚人的后裔或者不是楚人的后裔,今天的我们与楚史特别是写晚楚在寿春的那段历史,我们都要以审慎而客观的视野来翻阅那个历史时代的特征和局限。也不能以今天的道德标尺衡量和评判她所生活的那个久远历史时代。

我们的内心,始终对李嫣充满了尊重。

但也不能否认,我们看待她的眼光和心机极为复杂。

怎么说呢?

赵国美女,李园的妹妹,李嫣,也叫作李环。

这个王的女人。

这个有故事的女人。

这个春申君黄歇的“绯闻女友”。

武王墩,是李嫣最后的归属吗?

走,去苏王喝茶

王晓珂

淮河(淮南)文化漫谈 (第五季)征文

立春时节,穿过喧闹的寿州城门,坐上朋友开的六座大车,一路驶往西南的乡道。这是我常走的路,车窗外一片片绿油油的田野,时令说,立春三日,百草盘芽,我们按捺不住的心已经飞奔,去苏王集上的茶馆喝第一杯春茶。

苏王集市上,茶馆很多,有二十几家,相比其他乡镇这里的茶文化更有味道。去年在抖音上看到一个苏王茶馆,位于南街,名字很吉祥,叫兴旺茶馆。男主人姓杨,抖音上的女老板阿薇姓王,很巧与我同姓。苏王得名由来很久,古时在陡涧河上游,苏、王两姓筑起拦水坝,后称苏王坝,坝边形成居民区,人气逐渐扩大,有了集市。苏王位于在安丰塘畔,水土丰美,旱涝保收,庄稼自然生长,闲暇时光里人们赶集喝茶,渐渐成为一种习俗。

二十里路,不一会车子来到集市上,已近中午,推开兴旺茶馆的门窗,里面的茶座已经没有了喝茶人,桌子上零星摆放着未收拾的杯盘。中年男人正在洗刷,院子台桌上满满的白色印花瓷壶,穿着红色棉衣的女主人阿薇在堂屋里打扫着,看到一行人进来,热情地招呼我们。

走进里面几间房子里,异常常大,十几个方形木桌,想象一下人都坐满了,就像一个开会的场所,而每一个桌子又像是分会场,这里没有约束,自由论坛,话题从天南海北,到家长里短。

我们来到后院旁的一间小房间里,一地瓜子壳,男主人拿着扫把忙着打扫。我们走进屋内刚坐下,女老板阿薇推开门帘走进来,满面春风的阿薇端上来茶水,大瓷壶和小圆瓷杯,六盘里分别装有西瓜子、南瓜子、葵花子、吊瓜子、鸡斗米和坚果。看到这些我们的视

百年党史中的小学故事(下)

陈 静

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化精英”(第九季)大型征文

廖家湾小学。至清代,廖家湾子弟读书已经不能再依赖国家教育机构,于是便自行在村中设立文、武学馆,向本族子弟传授文武之道。清道光年间,贡生廖梅岑辞官回乡,在本族学馆从教终身。民国四年(1915年),族中青年廖元

传统从南京政法学堂毕业归来,看到家乡传统教育方法只能适应科举需要,跟不上时代发展,便联络族间有识青年廖明轩、廖寿民等创办廖家湾小学。族间诸人深为三位年轻人为大家办学的精神感动,均竭力支持,乐于输捐,很快筹足办学经费,当年9月便正式开学。学校宣传反帝反封建的爱国主义思想,号召学生们从小立志投身革命。受此影响,许多学生考入黄埔军校,参加北伐战争,加入共产党等,比如廖运周(开国将军)、廖运泽等。大将许光达曾随廖运周在廖家湾开展农运,许光达由廖氏长辈安排,在廖家湾小学读书,以小学教师身份做掩护,从事地下工作。他们把廖家湾党员组织起来,成立中共江淮支部,隶属凤台县委,并发动了廖家湾“六六罢工”。1950年,人民政府把廖家湾小学定为中心小学,1981年,为了便于学生上学,又在叶巷另建一座学校,原校分成廖湾、沿淮两个学校。

求实学校。求实学校即是今天的上窑中心小学,是上窑第一所公立学校,创办于1914年。学校历经了求实学校、怀远县第二区上窑小学校、上窑小学、上窑中心小学等名称,校址也几经迁徙。据《上窑镇志》相关记载:学堂最初为私塾,始建于明代隆庆四年(1570年),校址在上窑中心大街北段,现古镇集贸市场南侧。入学者多为上窑的富家子弟,其后,明朝万历年间,官方在私塾的连接处兴建了上窑公馆。至晚清光绪二十二年(1896年)当地最负名望的秀才凌良才担任了学堂的主要负责人。中华民国建立后,提倡新学运动。民国四年(1915年),上窑蒋家大门的大户蒋庭佐先生捐出巨资,在学堂主持者凌良才的协助下,二人携手为古镇扩建求实学堂,并将原先的私塾改为公立学校,正式更名为“求实学校”。学校学生逐年升级,学校每年随之增班,到民国十年(1921年),师生已达200余人。其教材采用新旧结合的方式进行教

觉一下变得多彩,味蕾被激发开来,朋友端起壶在六个小杯中沏上茶,白瓷里茶色青青,袅袅热气,室内飘着淡淡的茶香,我忍不住地喝上一口,温润清爽,真可谓是品茗语天地,赏花语人生。

朋友们聊着天,有说有笑,气氛热烈。慢品茶水,时光不知不觉已到午饭时间,我们起身走出茶铺,兴旺夫妇热情指点,东街有回民饭馆,走上街头,乡村集镇上店铺众多,街口小吃铺木案上摆放着点缀黑芝麻的大烧饼,沿路边一个个红色塑料盆里,水里泡有鸡斗果,编织条竹篮装的红红的,赏花语人生。走进一家面北的回民饭馆里,厨间菜肴琳琅满目,而我们寻找座位时,老板告知说客已满员,不能接待了。于是我们折回头往西,路过农贸市场,记忆浮现出三年前这里的三元水饺店情景,那是老姚夫妇经营的,一碗手工水饺三块钱,诚信经营,我拍了抖音,浏览量六万多,市里一名记者也报道了夫妻俩的低价水饺店。岁月匆匆,一晃三年多过去了,不知道如今平常的日子,他们的水饺店是否还继续营业。

我们来到西街的一个牛肉汤馆坐了下来,朋友从街口买了几个芝麻大烧饼,一人一碗牛肉汤,很本真,没有过多的佐料,大家都说不错不错,吃得很香。记得周作人曾在文章里说过:“我们对于日用必需的东西,必须还有一点无用的游戏与享乐,生活才觉得有意思。我们看夕阳,看秋河,看花,听雨,闻香,喝不求解渴的酒,吃不求饱的点心,都是生活中必需的——虽然是无用的装点,而且是愈精炼愈好。”其实喝茶只是一种心境,工作之余,走出城放松心情,到乡村集市走一走,感受一下风土人情和乡村的烟火气息,给自己一个放飞的瞬间,春日里,自由而快乐。

午后我们上车,摇下车窗与兴旺茶馆阿薇夫妇挥手道别,朋友说,走,我们到天下第一塘去。此时的天空,虽然还有些雾霾,不很通透,但我们一行六人,在这融融春日,心里充满着十二分的明媚。

学。根据当时上窑隶属怀远县管辖,故其校名也顺势变更为“怀远县第二区上窑小学校”。后上窑由怀远变更为淮南管辖。民国二十七年(1938年),日本侵略军进占上窑,校舍也多为日军所破坏,回到故里的小学校教师陈翔霄,不忍心看着返乡的街坊邻里子弟错失就学的时机,便于民国三十一年(1942年)恢复办起了上窑小学。1949年1月,上窑解放,上窑小学由人民政府复续开办,从此,上窑小学迎来了一个崭新的发展时机。

朱岗小学。朱岗小学是私立八公山中学的前身,原址在八公山区沈巷乡朱岗村境内。那里原是朱氏家庙,有房屋十余间,1936年,从南京大学毕业的朱少文等拆除家庙菩萨,创办小学。朱岗小学创立后,朱少文曾一度外出,小学一直由族间知识分子接办,以朱氏公收入为薪俸,1928年,中阮北中心县委书记仇西华经廖运周的介绍,曾在校内任教。1939年夏,日寇占领淮上,朱岗小学毁于战火,朱少文逃难到凤台县陈集。他面对国破家亡,忧心沦陷区的教育,于1940年潜回故园,把朱岗小学转入朱小庄,由他从后方提供汉语统编教材。这所地下小学,是当时八公山下唯一的一所全部教授汉语的小学。1945年抗战胜利后,朱小庄地下小学迁回朱岗小学原址。1947年,新庄孜矿付给占用朱氏五十亩公产的代价,朱少文等决定以公产收入为基金,兴办私立八公山中学。1948年春,私立八公山中学利用原朱岗小学旧址,开始招生。私立八公山中学虽然穷困潦倒,但教师教学认真,学生求学欲望强,学校纪律严明,有良好的学风。进步教师蔡时济,经常向学生传播进步思想,向学生介绍高尔基的早期作品。1948年,国民党政权之名,欺骗沿淮学生为其补充兵源,八公山中学抵制长淮临中在八公山中学的招生计划。这年冬,贫农李传喜,蔡时济等教师带领八公山学生参加抗暴斗争,遭新庄孜矿警队镇压。淮南解放后,私立八公山中学三十多名进步学生参军南下,其他学生也先后参加了地方工作,为革命输送了一批人才。1950年,私立八公山中学与淮矿中学合并。私立八公山中学停办后,当地政府又在原地复办朱岗小学,直至1958年,蔡家岗村厂扩建,朱岗小学被拆迁。

百年已是沧海桑田,如今的这些小学的故事很多都被灭在岁月里,但这些历史不应该被忘记。谨以此文,见证那些曾经为兴办教育所做出努力的仁人志士,让革命先烈留下的红色脚印能够熠熠生辉。