

七代家族传奇绘就百年时代长卷

——读《白水谣》

袁 难

熊森的《白水谣》以其深沉的笔触、宏大的叙事，为读者徐徐展开了一幅跨越百年的家族兴衰与时代变迁交织的壮丽画卷。这部作品分为上中下三部曲，讲述了一家七代人的传奇故事，读罢，令人感慨万千，仿佛亲身经历了那段波澜壮阔又充满沧桑的岁月。

《白水谣》的叙事结构精巧绝伦，宛如精心编织的锦缎。上部以家庭的第四代人为主线，从新中国成立后的“土改”这一关键历史节点切入，将一个普通家庭置于时代的洪流之中。作者通过细腻入微的描写，生动地展现了普通人在“土改”运动里的悲欢离合。在土地重新分配的过程中，有人因获得土地重燃生活希望，满心欢喜地规划未来；有人却因失去祖产陷入迷茫与痛苦。书中描绘一位老者，面对自家土地易主，抚摸着那片熟悉的土地，眼中满是不舍与无奈，手指摩挲着泥土，似要将一生的记忆与情感都融入其中。每一个人物的命运，都与时代的脉搏紧密相连，他们的挣扎、困惑、希望与绝望，都在字里行间得以淋漓尽致地呈现。读者仿佛能看到那一张张饱经风霜的面孔，感受到他们内心深处的情感波澜。

中部的故事承接上部，视角转换到家庭的第三代人身上。在故事的



推进过程中，作者巧妙地运用倒叙手法，回溯家族的百年往事，将地主家庭内部的明争暗斗以及时代变迁对家族的深刻影响娓娓道来。回溯往昔，家族内部为争夺家产，兄弟阋墙、妯娌纷争，人性的阴暗面暴露无遗；而外界新思潮的涌入，又让年轻一代开始对封建礼教产生质疑与反抗。这种叙事方式，不仅增加了故事的层次感和悬念感，更让读者对家族的历史有了更为全面和深入的了解。从家族的辉煌到衰

落，从封建礼教的束缚到新思想的冲击，每一个细节都刻画得入木三分，让读者仿佛置身于那个风云变幻的时代。

下部则将目光投向了上世纪90年代，以家族的第六代人为为主线，一直延伸至21世纪。这一部分着重描绘了在时代快速发展与变革的背景下，个人的奋斗与成长。面对新兴的市场经济，有人凭借敏锐的商业头脑和无畏的勇气投身商海，在激烈的竞争中摸爬滚打；有人则在传统与现代的碰撞中迷失方向，艰难寻找着自己的定位。作者敏锐地捕捉到了时代的脉搏，展现了人们在市场经济浪潮中的拼搏与抉择，以及在社会转型过程中所面临的机遇与挑战。在这个部分，读者看到的不仅是个人的命运起伏，更是整个时代的缩影。

这部作品最令人动容之处，在于它以小见大的表现手法。通过一个家族的故事，折射出从清末到新世纪之后一百多年间中国社会的风雨沉浮。作者用生动的文字，描绘出了宏阔的时代长卷和丰富多彩的生活图景。从农村的土地改革到城市的经济改革，从传统农业社会向现代工业社会的转型，每一个历史阶段的特征都在书中得到了精准的呈现。同时，作者并没有仅仅停留在对时代背景的描述上，

而是深入挖掘个人在时代变迁中的心灵隐私和灵魂感知。书中的每一个人物，都有着复杂丰富的人性，他们的善恶、美丑、爱恨情仇，都在时代的熔炉中被锤炼得更加鲜明。无论是家族中的长辈，还是年轻一代，他们的命运都充满了阴差阳错，让人不禁为他们的遭遇叹息。

熊森的文笔精妙绝伦，为这部作品增色不少。他的文字简洁而有力，既能细腻地描绘出人物的情感世界，又能大气磅礴地展现出时代的风云变幻。在描写自然景观时，他的文字仿佛能让读者身临其境，感受到四季的更替和大地的气息；在刻画人物心理时，他又能精准地把握人物内心的微妙变化，让读者与书中人物产生强烈的共鸣。

《白水谣》不仅仅是一部关于家族的小说，更是一部关于时代、关于人性的史诗。它让我们看到了历史的沧桑巨变，也让我们感受到了人性的光辉与复杂。在这个快节奏的时代，这样一部能够让人静下心来，深入思考历史与人生的作品显得尤为珍贵。它如同一面镜子，让我们在回顾过去的同时，也能更好地审视当下，展望未来。相信每一位读过《白水谣》的读者，都会被它深深打动，沉浸在那段跨越百年的家族传奇之中，难以忘怀。

闲话《六姊妹》

胡占昆

“八公山”文艺评论 (第十季) 征文

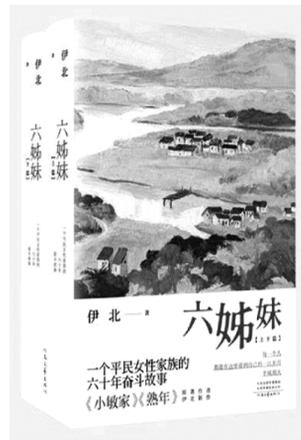
电视剧《六姊妹》在中央广电总台热播，吸引了全国人的眼球。它讲述了淮南一个普通家庭的变化和六个姊妹成长的情况，展现出老百姓生活日益美好。故事真实感人，是一部好剧作。

说它真实，剧中人的语言都是平时日常生活中的话，听起来耳熟能详，犹如淮南话那么简洁明快，干脆利落。剧中的故事就在我们现实生活中，剧中的人都似曾见过，剧中的地点，人们大都去过。看电视剧，仿佛置身其中，与剧中人物同呼吸，相伴行，感受人世间的喜怒哀乐，品味生活中的酸甜苦辣。

现今，剧中的那些地点名称，有的已“改名换姓”，有的已除旧布新。成年人记忆犹新，少年人不一定知道。《六姊妹》热播，拍摄地也火热，许多人跑到九龙岗、田家庵去寻找剧中的故址，何家的老屋，及其它地方。《六姊妹》感动了淮南人，勾起他们深藏心中的乡愁。

淮南从不知名的小集镇发展成闻名全国的能源城市，如今，经济飞快发展，城市面貌日新月异，人民生活越过越好。现在市区扩展到舜耕山南北。剧作没有台词对白，而是用事实说话，表明人们的新生活。你看，从听收音机到看黑白电视到看彩电；从穿老式的粗布衣，到穿时尚的精纺西装；从蜗居低矮的小屋，到住上宽敞的楼房；从吃青菜淡饭，到享用美食佳肴；从骑自行车，到乘公交“打的”，到购车自驾游。这些不言而喻，表明人们的生活富裕美好。它是千百万家庭同所有城市的缩影。

剧作着笔赞扬六姊妹团结互助，自强不息，追求美好未来的积极进取精神，她们在生活道路上都遇到过困难，遭受过挫折，有的创业失败，有的经商亏本，有的不幸丧夫，有的婚姻破裂。但是没人气馁，没



人后退，跌倒了，爬起来，继续前进。大家同舟共济，奋力拼搏，战胜种种困难，最终到达彼岸，实现了美好愿望。

《六姊妹》倡扬传统美德，浓墨重彩书写孝老爱幼，友爱相帮，舍己为人的奉献精神。大姐是六姊妹的代表。她在父亲去世后，扛起家庭的重任。她胸怀全家，顾全大局，赡养老人，呵护弱小，勤勤恳恳，任劳任怨，大事小事忙在前，姊妹们有困难帮在前，苦心操劳，打造出一个温暖祥和的家庭。奶奶称她是何家的顶梁柱、老黄牛。

世事多变，小六子私欲膨胀，想独占祖居房产，心生嫉妒，无事生非，挑拨离间，诽谤大姐，巧言令色，哄骗母亲，竟然把大姐赶出家门。祖房易主，老六得意洋洋，忘乎所以。天怒人怨。孰料在狂喜之时，她得了绝症白血病，痛苦万分。面临死亡，必须用同型骨髓移植才能救治。哪里能找到同型骨髓呢？大姐得知后，不计前嫌，不顾个人安危，毅然献出自身宝贵的骨髓，挽救了小妹的生命。这是多么可歌可泣的女性啊！

人人爱看《六姊妹》，千声万语赞大姐。

以退为进的文脉流变

——读陈引驰《文脉的演进》

刘平安

陈引驰《文脉的演进》(2024年12月，中华书局)以先秦至晚清时期的中国文学为书写对象，打破传统文学史按不同朝代描述文学发展的写作方法，将整个中国文学划分为先秦、唐宋之际、近现代之际三个轴心时代，按照文体进行分类写作，着重讲述轴心时代整体文化与作家个体、各类文体的交融互动。

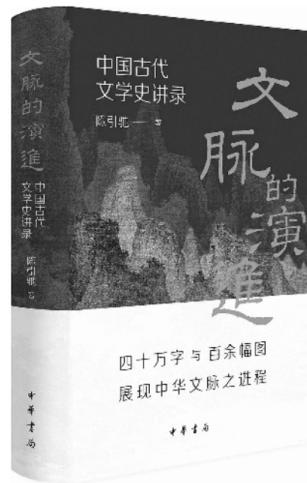
三个轴心时代中，复古始终困扰着不断演进的文学。先秦时期荀子提出了明道、征圣、宗经的先声。在人性本恶的基础上，他认为人要不断学习，改变恶性，学就要向优秀的人学，而优秀的人则是圣人，谓之征圣，圣人又离当前的时代很远了，得从记载圣人言行、情志的经典文本中求取圣人的嘉言懿行，谓之宗经，学习了这些就可以明白道理，克服人性中恶劣的方面，谓之明道。南朝刘勰《文心雕龙》进一步明确了荀子的文学观念。

至第二个轴心时代，复古风尚渐起。唐代陈子昂“文章道弊五百年矣，汉魏风骨，晋宋莫传。”针对当时流行的浮靡华丽文风首开唐代模拟汉魏诗风的风尚，到韩愈则针对类似于文字游戏的律赋，提出文以明道的思想，其自白言“愈之志在古道，又甚好其

言辞。”宋人接续韩愈极端的复古倾向，北宋初期就有“时文”与“古文”的论争。为突破唐人在诗歌上的影响，求取诗歌的新变，宋诗则一改唐诗情韵生动，音韵圆润的面貌，充满了古书的典故、学问，富于理性，情感克制。针对当时以才学为诗，以学问为诗，以文为诗的不良风尚，严羽在他的《沧浪诗话》中正式提出了“以盛唐为法”的复古主张。

第二、三个轴心时代之交，明朝迎来了复古的高潮。明初三位诗坛巨擘，以其杰出的诗歌创作，开启了明代的复古实践。清代学者沈德潜认为刘基的诗歌“乐府高于古诗，古诗高于近体”。《四库全书总目》认为袁凯的诗歌“古体多学《文选》，近体多学杜甫”，认为高启的诗歌“拟汉魏似汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋似宋”。明代诗歌开端就是刚健有力，充满生机的诗风。

发展至第二个阶段，出现了台阁体，这种继承了宋诗冗沓陈腐的诗体。高棅《唐诗品汇》继承宋人严羽《沧浪诗话》的以盛唐为法的复古思想，李东阳进而在《麓堂诗话》提出崇唐黜宋，以热烈的感情为基础，追求刚健秀美的诗歌，即是针对当时不健康的诗风。明诗第三个发展阶段则是前



七子时期，代表人物则是李梦阳，李梦阳提出“学不的古，苦心无益”，仍然是反对模拟宋诗，提倡学习宋人之前的作品，写出真人真情。前七子，显然是反对宋人开启的精、瘦、思、理的诗歌审美样式。

第四个发展阶段是后七子时期。后七子代表则是王世贞，他也主张复

古，可是与前七子又有所不同。针对前七子，过分注重模拟得像不像，失去了新变与创新的问题。王世贞既要求在拟古的基础上写出性情之真，又反对模拟。在复古思潮之下，推动了明代文学走向第五个发展阶段，即公安派时期。公安三袁主盟文坛，袁宗道、袁宏道、袁中道同样继承了前后七子复古，崇尚宋前文学抒写性情，反对一味剽窃模拟的思想，提出“独抒性灵，不拘格套”的创作口号，催生出“小品文”这一新的散文文体。

至清代在复古思想的熏陶下，诗歌方面出现了格调说、肌理说、神韵说、性灵说，特别是沈德潜的格调说，其理论来源就是前后七子的主情思想。袁枚所提出的性灵说，直接肇始于明代公安派的“独抒性灵，不拘格套”。散文方面则出现了影响清代二百余年的桐城派，其理论源流则是韩愈等古文运动大家，主要提倡程朱理学，讲究义理，与主情的诗歌理论分庭抗礼。第三个轴心时代出现了巨大的文化断裂，作为对前两个轴心时代的反拨，成就了近代的新文学与新思想。

文脉在演进的过程中，不断复古，以退为进，在纠偏文学风气的同时，产生新的变化，古典文脉就是在这样的过程中，上下前进，绵延至今。

溯源华夏文明 聆听四季跫音

——读《二十四节气里读懂中国》

王玉美

讲述二十四节气故事

——征文(第二季)——

中国天气·二十四节气研究院安徽分院 淮南师范学院二十四节气研究院 联办 淮南日报社

古老的传统习俗、先辈们传承下来的智慧，似乎都被尘封在岁月的角落。然而，当我们翻开郑逸文主编的《二十四节气里读懂中国》，就如同打开了一扇通往中华民族千年文化宝库的大门，在四季的更迭中，重新找回那份与自然、与历史紧密相连的归属感。

二十四节气，作为中国古代农耕文明的伟大创造，不仅是一种时间的划分方式，更是中华民族在长期生产生活实践中总结出来的自然规律与人文精神的完美融合。它以独特的方式，指导着人们的农事活动、饮食起居，深深烙印在华夏儿女的日常生活和文化基因之中。

书中，作者用细腻且生动的笔触，为我们勾勒出一幅完整的二十四节气图卷。从立春时“东风随春归，发我枝上花”的万物复苏，到雨水节气“好雨知时节，当春乃发生”的润物无声，再到惊蛰时“春雷响，万物长”的生机勃勃，每一个节气都有其独特的物候变化和自然景观。通过作者的



描述，我们仿佛能看到田间地头农民们忙碌的身影，感受到他们对自然的敬畏与依赖。这些细致入微的描写，不仅让我们了解到节气背后的科学知识，更让我们体会到古人对自然观察的敏锐和对生活的热爱。

传统习俗在节气的传承中占据着举足轻重的地位。书中详细介绍了各个节气所对应的传统习俗，如清明的扫墓祭祖、端午的赛龙舟吃粽子、中秋的赏月团圆等。这些习俗不仅仅是一种形式，更是中华民族情感和文化

的传承载体。作者深入挖掘了习俗背后的历史渊源和文化内涵，让我们明白这些习俗为何能历经千年而不衰，成为连接过去与现在、维系民族情感的重要纽带。

动植物的生息繁衍与节气息息相关，书中也对此进行了精彩的阐述。立夏时节，“螳螂鸣，蚯蚓出，王瓜生”，大自然中的生命仿佛收到了节气的召唤，纷纷展现出旺盛的生命力；而霜降之后，“蛰虫咸俯在内，皆墮其户”，万物开始为即将到来的寒冬做准备。这种对自然生态与节气关系的生动描绘，让我们深刻认识到人类与自然是一个和谐共生的整体，我们应当尊重自然规律，保护生态环境。

饮食文化作为节气文化的重要组成部分，在书中也得到了充分的展现。每个节气都有其独特的饮食传统，如冬至吃饺子、夏至吃面等。这些饮食习俗不仅是对自然馈赠的感恩，更是古人根据节气变化调整饮食、养生保健的智慧体现。书中对节气饮食背后的科学原理和文化意义进行了深入浅出的讲解，让我们在享受美食的同时，也能遵循自然规律，保持身体健康。

诗词歌赋的融入，为这本书增添了浓厚的文化韵味。从古代文人墨客留下的大量与节气相关的诗词中，我们可以感受到他们对节气的独特感悟

和对生活的热爱。这些诗词不仅让我们领略到文学的魅力，更让我们从不同的角度了解节气的内涵和文化价值。

值得一提的是，本书在形式上独具匠心。24幅精美的手绘插画，以细腻的笔触描绘出每个节气的典型场景，生动形象地展现了节气的氛围和特点。配合时光流转的动画和诗意的朗读声，让读者仿佛身临其境，全方位地感受四季的更迭和节气的魅力。这种创新的呈现方式，极大地增强了阅读的乐趣和吸引力，让古老的节气文化以一种鲜活的态度展现在我们面前。

《二十四节气里读懂中国》既为我们提供了丰富的知识，让我们深入了解二十四节气这一中国传统瑰宝；又通过对习俗、情感、生态等多方面的阐述，引发我们对传统文化传承和人与自然关系的深刻思考。它是一次穿越时空的文化之旅，让我们在快节奏的现代生活中，停下脚步，聆听四季的跫音，感受祖先们的智慧与情怀。无论是对于热爱传统文化的学者，还是对于渴望了解中国文化的普通读者，这本书都无疑是一本值得珍藏和品味的好书。它将带领我们在二十四节气的世界里，读懂中国，读懂中华民族的千年传承与智慧，重新找回那份与自然、与历史紧密相连的文化自信。

新书速递

《月满西楼：中国女性诗歌史》

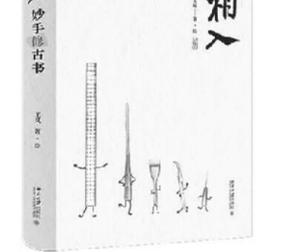
赵雪涛 孙晓娅 著

本书选取先秦到民国极具影响力的女诗人及其代表作进行研究，一方面从史的角度出发，勾勒出中国古代、近代女性诗歌的总体发展脉络，另一方面从具体创作入手，力图还原中国古代、近代女性诗歌创作内容的丰富性与艺术风貌的多样性。



《微相入：妙手修古书》

王 岚 著



首都图书馆副研究员、古籍修复师手绘一百多张图，详细讲述古书的历劫、修复的工具、修复的技艺，以及人与书的缘分。

《什么是思想史》

理查德·沃特莫尔[英] 著

这本思想史导论中，作者首先考察了思想史的发展历史，剖析了各种方法论争论，并提出了对这一领域的清晰定义；借助广泛的历史案例，他向读者展示了哲学、政治、宗教、科学、艺术等思想如何在历史背景中起源，它们如何被其所处的社会所塑造，反过来又如何塑造了这些社会。

