

终究淮南

——从电视剧《六姊妹》看淮南的文化积淀

胡建华

涵，是淮南人民在历史长河中交流、传承的智慧结晶。

剧中对于淮南传统习俗的呈现也细致入微。逢年过节时，家中长辈带领晚辈举行的祭祀仪式，庄重而肃穆，遵循着代代相传的规矩。这一习俗不仅体现了淮南人民对祖先的敬重，更反映出他们对家族传承和血脉延续的重视。从祭品的准备到仪式的流程，无一不蕴含着深厚的文化底蕴。在现代社会快速发展的今天，这些传统习俗通过电视剧的镜头得以展示，让更多人了解到淮南文化的根基所在，它们如同一条无形的纽带，将过去与现在紧密相连，维系着淮南人民的文化认同。

而淮南的饮食文化在剧中更是大放异彩。六姊妹家中的餐桌上，常常摆满了具有淮南特色的美食。淮南牛肉汤，作为淮南的标志性美食，在剧中多次出现。那浓郁醇厚的汤汁，鲜嫩的牛肉，配上爽滑的粉丝，让人垂涎欲滴。这一碗牛肉汤，不仅仅是一道美食，更是淮南文化的象征。它的制作工艺经过多年的传承与改良，融合了当地的食材特

色与烹饪智慧。剧中角色围坐在一起，共享牛肉汤的场景，充满了家庭的温馨与和谐，也反映出饮食文化在淮南人民生活中的重要地位。它不仅满足了人们的味蕾，更成为了亲朋好友相聚交流的重要媒介，承载着无数的情感与记忆。

在剧情发展中，六姊妹各自的成长与奋斗历程，也与淮南的文化精神紧密相连。淮南自古以来就有着勤劳坚韧的文化传统。剧中的六姊妹，面对生活中的种种困难，没有丝毫退缩。她们凭借着自己的双手，努力打拼，无论是在工厂中辛勤劳作，还是在小生意上用心经营，都展现出了淮南人民勤劳的品质。这种勤劳，并非盲目苦干，而是蕴含着对美好生活的向往与追求，是在长期的生活实践中形成的积极向上的精神风貌。同时，她们在面对挫折时的坚韧不拔，也正是淮南文化精神的生动体现。就如同淮南的煤炭产业，历经风雨，却始终在困境中砥砺前行，为城市的发展贡献力量。

从更宏观的角度看，《六姊妹》所展现的淮南文化积淀，是地域文化

与时代变迁相互交融的产物。淮南作为一座历史悠久的城市，其文化在不同的历史时期不断吸收、融合新的元素。在现代社会，淮南一方面传承着古老的传统文化，如传统习俗、方言等；另一方面，又积极拥抱时代的变化，在经济发展、科技创新等方面不断探索。这种传承与创新的结合，在六姊妹的故事中体现得淋漓尽致。她们既深受家庭传统文化的熏陶，又在时代的浪潮中勇敢地追求新的生活方式和价值观念。

《六姊妹》这部电视剧，为我们呈现了一个丰富多彩、底蕴深厚的淮南。通过剧中的人物、故事、场景，我们看到了淮南的方言文化、习俗文化、饮食文化以及勤劳坚韧的文化精神。它让我们明白，淮南的文化积淀是这座城市的灵魂所在，是淮南人民在漫长的历史岁月中创造、传承与发展的宝贵财富。在未来，希望有更多这样的作品，将淮南的文化魅力传播得更远，让更多人了解淮南，走进淮南的文化世界，感受其独特的魅力。

□组 诗

情节，看点的心跳

孙登科

情 思

水晶般透明的玻璃
若一经摩挲，则变得混沌
彼此隔着相望
纵然近在咫尺，却模糊不清

犹如爱的世界，应去伪存真
以初心，一如既往地
时时拭去纤尘
爱的情怀，会淋漓尽致地诠释
纯净与坚贞

相依的伉俪
深谙于一诺千金。那涌动着
厚重温馨的信任
相得益彰，恪守惺惺相惜
由衷地抚慰相守的灵魄
在这纷扰的人生路
相信会见证坚定不渝的本真
奋进的步伐会更加坚定
相爱有加，相伴终生

恋

相约黄昏后，瞬间
星星缀满天
两颗缱绻的心，如爱鸟
亲昵地呢喃

被岁月淹没的景致
在尽情地打捞 筛选
沉溺于青梅竹马中的
陈年情境
是多彩童趣的浪漫

今晚，两手相牵
紧紧相依，一同遥望银河
就感到彼此

胜过天上牛郎与织女的美满
他们只能隔河相望
远距迢迢的光年
怎不对其热切得眼馋

此刻，送哥哥参军的情妹子
双双陶醉在这恬静的夜晚
想着明天他去边关的路
这是多么喜庆的开头一段

伴侣与钥匙

高耸的峰峦，悬崖陡峭
锁扣锁，在一条铁索链上
密集地缀满
仿佛在加固心中的护栏

护栏里，一片安然
护栏外，是深不见底的山洞
一把把连心锁
一心要锁住爱，锁住情
锁住那天荒地老的夙愿
看，情侣们欢天喜地
急匆匆地把一枚枚钥匙
连同对未来期许的心愿
投向了深深的山洞

然而，后来总有人为找回
开锁的钥匙
焦急 哭泣 埋怨
想着钥匙在岁月的风雨里
锈迹斑斑
但相比那些肝胆相照的伴侣
他们崇尚坦率挚诚
从不山盟海誓地空谈
笑口常开，粗茶淡饭
把真正的钥匙
始终珍藏在心间
年年岁岁
绚丽璀璨……

□诗 歌

迎春花她回来了(外一首)

王明光

她鼓起了花蕾
像清晨迎风吹响的小铜号

像杂草丛中的一抹淡绿
此时，有尘世被残雪积压后所剩下的
灰黄色的沉寂

草丛里依然有昆虫们不安分
春天的哨声刚从远方晨曦中传来
风依旧冷，探春的鸭儿还没试水
冰层是季节的厚度

翘首以盼，迎春花她回来了
遍布在土丘，山岗，路边
微颤，像拨动温度起伏的琴弦
像一首首诗

一行一行沾满春日的阳光

母亲的白发是另一条河流

青铜锈蚀的钟摆悬停在
第十三个刻度，风干的蝉翼
正在以慢镜头剥落

细碎的影子如同
沙漏里的流沙
每粒沙内部蜷缩着更小的钟摆
一粒接着一粒堆积

母亲的白发是另一条河流
在木梳间静电的细小蓝光里流淌
我无法忍心触碰
被岁月浸染得苍白

雨 水 帖

程晋仓

讲述二十四节气故事

——征文(第二季)——

中国天气·二十四节气研究院安徽分院
淮南师范学院二十四节气研究院 联办
淮南日报社

雨水节气，静悄悄地由晚来到淮河岸边，稍暖还凉的空气从淮河北边广袤的田野掠过河水拂荡河南城区的街巷。天气预报没有雨降临在今天这个节气到来的日子，所有只让人想像淮南的雨是蘸着阳光的笔锋，在淮河两岸抒写出一行湿漉漉的春联。

弯弯绕绕、宽宽窄窄的湿冷的河面昨夜尚在明月与亮星的笼罩里将波浪拍击向泊系在淮河口边的轮船边，回漾出道道的银鳞，如诗如画诱人，今晨便又化作粼粼的碧波，缓流向东。那些在寒风中蜷缩萎靡了整冬的柳枝，此刻竟柔软得能缠住早归的鹁鸽，灰褐的枝条渗出鹅黄，像小鸭新长出的绒毛。

清晨的雾还未散尽，渡口的船工已解开缆绳，马达轰鸣声，船头铁板翘起与铁锚升起的吱呀声惊醒了河滩。水鸟和斑鸠们扑棱棱掠过芦苇荡，翅膀沾着细碎的水珠。它们落在新翻的菜畦边，歪头打量着赶早下地的老农。翻开的泥土泛着黑亮的光泽，蚯蚓在垄间游走如草书，惹得鸟雀们蹦跳着争抢，尾羽在薄雾里划出温柔弧线。

太阳升起来了，大地一片暖色，照在古红橘上，一个个古红橘，也像一个个小太阳，照得铺埂成了热土。

见灵魂拔节的声音。

陶弘景的“山中何所有”之问，千年后依然悬在空谷里，惊起阵阵回响。山不说话，每块岩石都在寂静中生长年轮，盛装整个世界的喧哗。

炉上的水又沸了，这次不煮茶，且把山色云影都投进去，熬一盅名为“我”的偈语。茶汤入喉的刹那，忽然明白卢仝七碗茶的境界不在茶，而在独饮时让生命回归最初的液态，化身为一尾游动的鱼，在记忆的暗流里，找回最初那透明的自己。

山中的寂静是流动的，流淌到我的脚边，我就成了此处一朵自由的花，肆意且无声地绽放在松风与山月的对白里……

古红橘，才告诉胡孝林密码，才能取得出钱。他家的树共53株，15300块钱，留两株树的果自己吃。从此，胡孝林像换了一个人，天天耐心地呵护他的古红橘树。不愁销路，稳赚，这是果农最快乐的事。

今年天大旱，蓄水池干了，他从长江里挑水上来浇古红橘树，来回一趟有一里多路，他脚又不大方便，累得气喘吁吁，所以今年虽然古红橘产量低，但他家的果质非常好，市场卖三块钱一斤绝无问题。但他家的古红橘，早被王晓声的同事认领包销了。王晓声是最后一个来采摘认领的古红橘的人。

胡孝林拿着采果器，要帮忙。王晓声说：“你帮我采，我不给你工钱。”

胡孝林腆着脸，堆起笑：“我不要你的工钱，你能不能把我家后来发展的十几株古红橘也找人认领了？”

王晓声说：“哈哈，你是做梦娶老婆，尽想好事。”

当然，他心里明白，现在搞乡村振兴，农村更需要产业扶持。王晓声说，边摘古红橘，心里也是一腔甜蜜。有两件事他没有对胡孝林说，一是扶贫结束后，他被单位评为先进个人，职务晋升了一级，成了主任；这还不重要，重要的是他在铺埂画的《古红橘》系列画，入选了市美协组织的展出，得了银奖。市里好多画家在联系他，也想来深入生活认领古红橘。

太阳升起来了，大地一片暖色，照在古红橘上，一个个古红橘，也像一个个小太阳，照得铺埂成了热土。

□散 文

山居寂历

陆 锋

买了些茶，那茶叶焙得极轻，叶片蜷曲如婴儿的睫毛。老茶农说这茶需得对着竹影喝，才尝得出山岚味。如今我在窗边煮茶，茶烟袅袅升起，与峰峦间的岚雾相融，没有山岚味，倒是不期然想起《诗经》中“独寐寤言”四个字——两千年前的隐者独宿空谷，醒时与山岚对答，睡去枕着星河的私语。我恍然看见时间的褶皱里，独处者都带着相似的眉目。此刻，山风穿透肺腑，竟听见血液汩

晨光初至，我推窗看山。山在云中，云是山的呼吸，山是云的骨相。

我租下这间山边旧屋时，房东反复强调：“山中日子清苦。”她不知我带齐了笔墨纸砚。今日临《寒食帖》，墨色在“空庖煮寒菜”处凝滞，恍然听见灶膛里柴火的噼啪，想来苏轼在黄州写的不是困顿，而是将整个春天的寂静，都煮进了一锅烟雨。

近处的山岩壁上缀满苔衣，这些比蝉翼更薄的绿意，在清晨透出玉石的光泽。宋代林洪《山家清供》里记着“苔脯”制法，我学古人持竹刀轻刮石苔，苔丝在素瓷盘里微微蜷曲，像极了《溪山行旅图》里的雨痕。

昨日从路过老茶农的卖茶担子上

□小小说

认领一棵树

马 卫

年的基因文化。红橘林里，随便指一棵，都有几十年、上百年甚至几百年的历史。胡孝林家的红橘林里，最古老的那棵，据说有400多年树龄。

砍断的不仅仅是古红橘树，还有沧桑的文化之根。

胡孝林也要砍古红橘树，王晓声上前阻拦。

胡孝林说：你不让我砍，你帮我我家卖红橘？红橘卖不成钱，红橘树还占地，我们咋个生活？

去年，胡孝林家的红橘，大半烂在树上。

王晓声一下子还真愣住了。胡孝林家的红橘变不成钱，说啥也是白搭。农民最讲实在，实惠，空话说得再多也无益。

王晓声最后说：行，我帮你卖红橘，但你得听我的，按村里的要求种红橘。

胡孝林本是想将王晓声的军，让他知难而退，没想到他还真答应了，只好说：“你说咋种？”

按村里提倡的，一是不用化肥，全部用有机肥；二是每年给红橘树根松土，翻耕空地，改良果园土壤；三是在果园修蓄水池，搞滴灌，保证旱天能及时给红橘树淋水……

胡孝林说：“你懂还是我懂？你又没种过红橘。”

一句话把王晓声抵到坎坎上。好在两人喝过几次酒，接触时间长了，也不生气。

“你懂，你这样做了吗？”

这回轮到王晓声反击，倒把胡孝林说得脸红。

其实胡孝林家的红橘差，根本原因还是管理没跟上，胡孝林的腿有点毛病是真的，但他借此偷懒也是真的。他心里一直有种思想——反正国家要管我，所以这些年他大部分时间，是泡在村里的茶馆打小麻将。他老婆管不了他，女儿读书毕业后在外地工作，更管不了他。

胡孝林讲，你先说你如何卖红橘，说得对我就按你的办。

球又踢回来了。

这样子，我周末回城，下周一定给你答复。

胡孝林嘿嘿冷笑，不砍红橘树了，往家里走，边说：“啥法？球法，教书匠，嘴巴客，会说不会做。”

钱打在一张卡里，交给胡孝林。但密码只有王晓声才知道，种好了



格尔木的云

顾高摄