

触摸生命的素颜

——读毕淑敏《蓝色天堂》有感

陈玮



鲜活的生命对这个世界理性地观察，理性地思考，然后感性地去靠近它，热爱它，赞美它，珍惜它。

旅行途中，游轮上举行了一次为中国汶川地震中的学生募捐的慈善活动。募捐所得，由毕淑敏暂时离船乘飞机送

回国内。在这个过程中，毕淑敏走进汶川中学初二年级，为刚刚经历过地震重创的学生讲自己编入全国统编教材中的作品《提醒幸福》，然后，带上孩子们的眼睛，代他们去看看这个世界，重返“和平号”。这一章内容尽管文字所占不多，却是震撼人心的。

书中第三十章《世界上所有的金字塔，都与它有关》，作者浓墨重彩地写到了冈仁波齐，这座传说植根于地域，山体在人间，山顶直达天界的雪峰，在作者眼中大智若愚沉默，不动声色千万年。所有的阅读感觉在这一章里全部苏醒、兴奋起来。作者在藏北窝雪伏冰11载，当她站在那些举世闻名的金字塔下时，产生一种特殊体验。金字塔似与她相识，它们与作者冥冥之中有约。

终于，作者找到了答案——我明白，我终于明白了！全世界的金字塔，都在刻意模仿一座山，就是冈底斯的冈仁波齐。看到它，你不由得双膝发软，想顶礼膜拜。你可以不相信任何神，但你不得不被这大自然的雄奇伟力所折服。你必须崇拜，必须匍匐在地，必须觉出自己的渺小和卑微，必得要借着和这座伟大山峦的联系，让自己具有更大的勇气

和韧劲。

三个清晨，三个下午，两个深夜的灵魂交流，堪称神奇震撼。作者一路走来，一路思索，我也在问自己，我为什么如飞蛾扑火般投入如此多的时间和精力读这些书？我读的这些书又会在我的生命细胞里留下怎样的特殊基因？

每个人在内心深处都有对生命质量的思考和探寻，在浩瀚的天地之间，我们渺小、卑微如草芥，如果说，还有什么能让我们孱弱的身躯稍显出刚劲的力量？那就是思想，就是在阅读的过程中，不断更迭，不断累积，不断刷新，不断否定和碰撞之后产生的有关思想的化学反应。绵绵不绝的力量就此涌现，充盈着四肢百骸，冲击着肉身和心灵。

当我们再从书本之间抬起头来，会发现这个世界变得润朗、澄明、简单了。你知道了，在这个世界上，在你所知道或不知道的地方，很多的人都如你一般困惑、挣扎，沉沦，迷茫，但最终会在书中找到信仰，得以精神解脱，学习与这个可爱的世界友好更柔软地相处。也许这是我要给自己的答案：因为知道了更多，所以不再害怕；因为想要知道更多，所以变得更加勇敢和坚毅！

品节气之美，悟生命之道

——读《二十四节气七十二候》

聂难

讲述二十四节气故事

——征文(第二季)——

中国天气·二十四节气研究院安徽分院
淮南师范学院二十四节气研究院
淮南日报社

联办

在信息爆炸的时代，一本能够引领我们穿越时空，触摸古老智慧的书籍显得尤为珍贵。由徐立著、徐冬冬绘的《二十四节气七十二候：中国人的诗意生命美学》便是这样一部佳作，它带领读者在节气的流转中，探寻传统智慧的熠熠光辉，感受中华文化的深厚底蕴。

初读此书，最先被吸引的是书中对二十四节气细致入微的描述。作者巧妙地将每个节气的气候特点、动植物变化以及传统习俗串联起来，让这些古老的知识不再是枯燥的条文，而是生动鲜活的生活图景。雨水节气，“獭祭鱼，鸿雁来，草木萌动”，描绘出大地在春雨滋润下逐渐苏醒的景象，水獭开始捕鱼，大雁北归，草木也在悄然孕育新的生机。这种对自然现象的敏锐捕捉，不仅展现了古人对天地万物的深刻洞察，也让我们在阅读中重新建立起与自然的连接。在现代社会，人们大多生活在大厦之间，忙碌于工作与生活的琐碎，很少有机会去关注自然的变化。而这本书提醒着我们，自然从未远离，它以节气为线索，默默地影响着我们的生活。

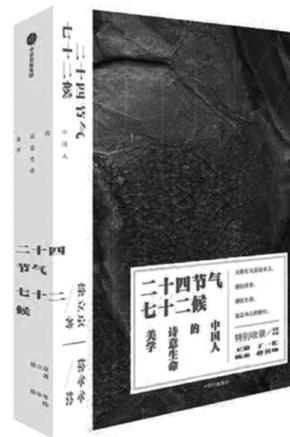
书中对节气文化内涵的挖掘，更是让人受益匪浅。二十四节气不仅仅是时间的划分，更是蕴含着丰富的哲学思想和人文精神。比如，秋分，昼夜平分，阴阳相半，它所传达的是一种平衡与和谐的理念。在生活中，我们也常常追求这种平衡，工作与生活的平衡、物质与精神的平衡。节气背后的哲学思想，为我们在现代社会中的生活提供了一种思考方式。它教导我们要顺应自然规律，不违背天时，就像在春天播种，秋天收获一样，遵循生命的节奏，才能收获成功与幸福。

值得一提的是，书中对节气与农耕文明的紧密关联有着深刻阐述。农耕活动严格遵循节气的更替，立春阳气回升，是翻耕土地、准备春耕的好时机；芒种时节，有“芒”的作物应收，谷类作物当种，农民们抢抓农时，在田间地头忙碌。节气就像农耕的指挥棒，指导着人们何时劳作、何时休息，让土地得以合理利用，农作物茁壮成长。这种与农耕紧密相连的节气文化，反映了古人对自然力量的尊重与巧妙运用，保障了农业生产的有序进行，也为后世留下了宝贵的农耕智慧。

此外，书中还探讨了节气与传统习俗的紧密联系。每个节气都有独特的习俗，这些习俗承载着先辈们的智慧和情感。比如，冬至吃饺子，这一习俗不仅是为了抵御寒冬，更是蕴含着对家庭团聚的美好期许。这些习俗代代相传，成为了中华民族文化的重要组成部分。在现代社会，虽然一些传统习俗的形式有所改变，但它们所承载的文化内涵依然深深地影响着我们。通过阅读这本书，我们能够更加深入地了解这些习俗背后的意义，从而更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

从美学角度来看，这本书也独具魅力。作者用优美的文字描绘出节气中的诗意画面，让读者仿佛置身于一个充满诗意的世界。无论是“清明时节雨纷纷”的朦胧，还是“小荷才露尖尖角”的清新，都让我们感受到了自然之美和生命之美。这种诗意的表达，不仅能够提升我们的审美水平，更能够让我们在快节奏的生活中找到一片宁静的精神家园。

《二十四节气七十二候：中国人的诗意生命美学》是一本值得深入研读的书籍。它让我们在繁忙的现代生活中，停下匆忙的脚步，重新审视自然、生命和传统文化。通过阅读这本书，我们不仅能够了解到丰富的节气知识，更能够从中汲取智慧和力量，让古老的节气文化在现代社会中焕发出新的生机与活力。它就像一把钥匙，打开了通往传统智慧宝库的大门，让我们在节气的流转中，感受中华文化的博大精深，领略传统智慧的熠熠光辉。让我们走近这本书，开启一场与传统智慧的美好邂逅。



贵

贵的农耕智慧。

此外，书中还探讨了节气与传统习俗的紧密联系。每个节气都有独特的习俗，这些习俗承载着先辈们的智慧和情感。比如，冬至吃饺子，这一习俗不仅是为了抵御寒冬，更是蕴含着对家庭团聚的美好期许。这些习俗代代相传，成为了中华民族文化的重要组成部分。在现代社会，虽然一些传统习俗的形式有所改变，但它们所承载的文化内涵依然深深地影响着我们。通过阅读这本书，我们能够更加深入地了解这些习俗背后的意义，从而更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

从美学角度来看，这本书也独具魅力。作者用优美的文字描绘出节气中的诗意画面，让读者仿佛置身于一个充满诗意的世界。无论是“清明时节雨纷纷”的朦胧，还是“小荷才露尖尖角”的清新，都让我们感受到了自然之美和生命之美。这种诗意的表达，不仅能够提升我们的审美水平，更能够让我们在快节奏的生活中找到一片宁静的精神家园。

《二十四节气七十二候：中国人的诗意生命美学》是一本值得深入研读的书籍。它让我们在繁忙的现代生活中，停下匆忙的脚步，重新审视自然、生命和传统文化。通过阅读这本书，我们不仅能够了解到丰富的节气知识，更能够从中汲取智慧和力量，让古老的节气文化在现代社会中焕发出新的生机与活力。它就像一把钥匙，打开了通往传统智慧宝库的大门，让我们在节气的流转中，感受中华文化的博大精深，领略传统智慧的熠熠光辉。让我们走近这本书，开启一场与传统智慧的美好邂逅。

在烟火气中寻找生命的光亮

——读蔡澜《活过》

贺得胜

在这个充斥着成功学与鸡汤文的时代，蔡澜先生的《活过》像一壶陈年普洱，醇厚绵长，令人回味无穷。翻开书页，扑面而来的不是高高在上的说教，而是热气腾腾的生活气息。这位被世人称为“食神”的老顽童，用他特有的幽默与智慧，为我们烹制了一桌关于生活的盛宴。

蔡澜的文字里永远飘着人间烟火气。他写美食，不仅写食材的精挑细选、火候的精准把控，更写街边小贩的吆喝声、大排档里食客的谈笑声。在他笔下，一碗云吞面不仅是味蕾的享受，更是一个时代的记忆。那些关于美食的描写，总能勾起读者内心最柔软的乡愁。他说：“吃是一种生活态度。”这话看似简单，却道出了生活的真谛——在平凡中寻找美好，在细节里发现快乐。

书中关于“玩”的篇章，更是展现了蔡澜独特的人生哲学。他不推崇苦行僧式的生活，也不赞同纸醉金迷地放纵，而是主张“认真地玩”。在他看来，玩不是消磨时光，而是一种积极的生活态度。无论是品茶、赏花，还是旅行、收藏，都需要投入热情与专注。这种“玩”的精神，恰恰是现代人所缺乏的。在快节奏的生活中，我们常常忘记了如何真正地享受生活。

情与专注。这种“玩”的精神，恰恰是现代人所缺乏的。在快节奏的生活中，我们常常忘记了如何真正地享受生活。

蔡澜谈生死，既不故作高深，也不刻意回避。他用一种近乎顽童般的豁达态度，直面这个沉重的话题。他说：“活过，就是赚到。”这句话看似轻松随意，却蕴含着深刻的人生智慧。在书中，他回忆故友，追忆往事，字里行间流露出对生命的珍惜与感恩。这种豁达不是看破红尘的冷漠，而是历经沧桑后的通透。

《活过》中最动人的，是蔡澜对生活的热爱。他能在菜市场里发现美，能在街边摊找到快乐，能在平凡的日子里活出精彩。这种热爱不是刻意为之，而是发自内心的欢喜。他说：“生活就是要过得有滋有味。”这句话看似简单，却需要极大的智慧与勇气。在这个物欲横流的时代，能够保持对生活的热爱，是一种难得的修为。

蔡澜的文字里，处处可见中国传统文人的影子。他谈美食，让人想起袁枚的《随园食单》；他论生活，又似与李渔的《闲情偶寄》遥相呼应。



但蔡澜的独特之处在于，他将这种传统文人的生活美学，完美地融入现代生活。在他的笔下，古典与现代、雅致与通俗、东方与西方，都和谐地融为一体。

读《活过》，仿佛在与一位智者

对话。他没有居高临下的说教，只有平易近人的分享。他的文字里，既有历经世事的智慧，又保持着孩童般的天真。这种矛盾的特质，恰恰构成了蔡澜独特的魅力。他告诉我们，生活不必太过严肃，但要认真对待；不必追求完美，但要活出精彩。

在这个充满焦虑与压力的时代，《活过》就像一剂良药，治愈着现代人的心灵。它提醒我们，生活不是一场竞赛，不必时刻追求完美；它告诉我们，快乐其实很简单，就在身边的一餐一饭、一草一木中。蔡澜用他的人生经历告诉我们：活过，不仅仅是活着，而是要活得有滋有味，活得精彩纷呈。

合上书本，仿佛闻到了街边小摊飘来的香气，听到了市井街头的喧闹声。这些平凡的生活场景，在蔡澜的笔下变得如此动人。或许，这就是《活过》最大的魅力——它让我们重新发现了生活的美好，教我们在烟火气中寻找生命的光亮。在这个意义上，《活过》不仅是一本书，更是一面镜子，照见了我们内心深处对美好生活的向往。

雷锋精神永不过时

——读《向雷锋学什么》有感

苏建



个人。在当下社会，人与人之间的关系有时显得冷漠和疏离，雷锋精神如同一股清流，呼唤着我们重拾那份对他人的关爱和互助。

在职业道德方面，雷锋爱岗敬业，干一行、爱一行、钻一行，对工作充满热情 and 责任感。他在平凡的岗位上创造了不平凡的业绩，无论是当拖拉机手、推土机手，还是当战士，他都尽心尽力做到最好。这种职业精神在当今时代尤为珍贵，许多人频繁跳槽、对工作敷衍了事，而雷锋告诉我们，只有热爱自己的工作，全身心地投入其中，才能实现自身的价值。

自强不息是雷锋的鲜明特质。无论面对何种困难和挑战，他都始终保持着积极向上的心态，勇往直前。他出身贫寒，但从未向命运低头，而是凭借着頑

强的毅力和不懈的努力，不断提升自己。在生活中，我们也会遭遇各种挫折和困境，但雷锋的经历告诉我们，只要内心坚定、积极进取，就没有克服不了的困难。

艰苦奋斗的作风在雷锋身上也得以充分展现。他不贪图安逸，勤俭节约，始终保持着朴素的生活习惯。在物质丰富的当今社会，消费主义盛行，人们往往追求物质的享受而忽略了精神的富足。雷锋的事迹提醒我们，要珍惜资源，不浪费、不奢靡，保持艰苦奋斗的优良传统。

雷锋心怀感恩，对生活中的点滴善意都铭记于心，并以更大的善意回报社会。他深知自己的成长离不开党和人民的关怀，因此始终怀揣着一颗感恩的心。这种感恩的心态让他更加懂得珍惜，也更加愿意付出。在现实生活中，我们常常习惯于索取而忘记感恩，雷锋精神让我们反思，要学会感恩身边的人和事，用感恩之心去传递更多的爱与温暖。

他的志趣高雅，追求精神的富足而非物质的享受。他热爱学习，不断提升自己的思想境界和知识水平。在他的日记中，我们看到了他对人生的思考、对理想的追求。这为我们展现了一个丰富而有内涵的灵魂。在这个物欲横流的时代，我们很容易被物质的诱惑所迷惑，而忽略了精神世界的建设。雷锋精神提醒我们，要注重内心的修养，追求更高层次的精神追求。

书中从这八个方面遴选了学习雷锋的时代典型，让我们看到雷锋精神在当代社会的传承与发展。这些典型人物用自己的行动证明，雷锋精神并非遥不可

及，而是可以在日常生活中落地生根。他们或许是在平凡岗位上默默耕耘的工作者，或许是在危难时刻挺身而出的勇士，或许是长期坚持公益事业的志愿者，但他们都在以自己的方式践行着雷锋精神，为社会传递着正能量。他们的故事让我们明白，每个人都可以成为雷锋精神的传承者和践行者，只要我们愿意从身边的小事做起，关心他人、奉献社会。

各地区学雷锋的活动和感人事迹在书中也有详细呈现，让我们感受到雷锋精神的广泛影响力。从校园到社区，从企业到机关，学雷锋的热潮从未减退，无数人在雷锋精神感召下，积极投身于社会服务，用爱心和行动书写着温暖的篇章。这些活动不仅温暖了人心，也让社会变得更加和谐美好。

此外，雷锋大享年表清晰地梳理了他短暂而辉煌的一生，让我们更加全面地了解他的成长历程和精神形成的背景。这不仅是对雷锋个人的回顾，更是对一个时代精神风貌的展示。它让我们看到，雷锋精神不是凭空产生的，而是在特定的历史背景和社会环境中孕育而成的。

《向雷锋学什么》是一本学习雷锋精神的生动教材，它让我们深刻认识到雷锋精神的永恒魅力和时代价值。在新时代，我们面临着新的机遇和挑战，更需要这样的精神灯塔，引领我们在人生的道路上坚守信仰、心怀大爱、努力奋斗。让我们共同以雷锋为榜样，将雷锋精神融入血脉中，用实际行动践行雷锋精神，共同创造一个更加美好的社会，让雷锋精神在新时代绽放出更加璀璨的光芒！

《长辈的故事》

熊景明 著

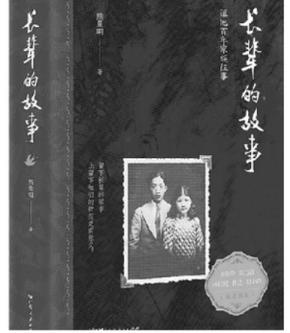
这部家族记忆史，透过人物的命运沉浮，展现了西南边陲城市昆明自民国至共和国近百年的风云变幻及新旧冲突，时代风暴对一个大家庭的影响，细腻地描绘了在时代巨变的潮流中，一群普通人恪守传统美德，坚守人性的美好信念，以至情至性彼此温暖、造福社会。



《漫邮记：中国文化之美》

谭夏阳 著

本书从文化的角度出发，选取名著、戏曲、园林、金花、年画和老行当六个主题，通过翔实的史料细节、大量邮票珍品图片资料，串联起一部生动的中国大众生活史。



《大礼议：嘉靖帝的礼制改革与皇权重塑》

尤淑君 著

正德帝身后无子，由兴藩世子朱厚熜继皇帝位，是为嘉靖帝，文武百官请其入继大宗，作为嗣子，改称堂伯弘治帝为父，而称生父为叔，自此引发震动朝堂长达二十四年的“大礼议”。

