

# 何以淮南

——从电视剧《六姊妹》看一座城的文化觉醒

黄丹丹

**“打响文化资源牌”之“淮南历史文化赅英”（第九季）大型征文**

乙巳春节的央视一套黄金档，电视剧《六姊妹》以淮南方言拉开序幕，关于淮南的集体记忆被瞬间激活。淮南籍作家伊北以家族叙事为笔，以城市变迁为墨，将半个世纪的烟火人间浓缩于一方荧屏。何以淮南？答案或藏匿在九龙岗斑驳的砖墙上、淮河码头渐次消逝的汽笛声中，六姊妹命运交织的每一个时代转角。

淮南的文化基因，深嵌于其独特的地理褶皱与历史断层间：北倚淮河，南拥楚风汉韵。两千年前，楚都寿春的巍峨宫阙与汉淮南王刘安编撰的《淮南子》，早已为这片土地埋下“兼容并蓄”的哲学密码。而近代的工业化进程，则在其肌理中刻下另一重烙印——淮河与煤矿，一明一暗两条命脉，共同塑造了这座城市农耕文明的醇厚与工业文明的粗犷。

剧中何家从扬州江都迁居淮南的轨迹，恰是中国20世纪五六十年代工业化浪潮的缩影。彼时，全国20万移民涌入淮南，南北文化在此碰撞交融。何常胜操持的“扬州修脚刀”与矿井深处的机械轰鸣，构成微妙隐喻。正如《淮南子》言“万物有所生，而独知守其根”，这座城市将移民的离散与工业的



阵痛，转化成了生存的智慧。

淮南自带戏剧张力。作为资源型城市，它经历了计划经济时代百里矿区灯火不眠的辉煌，也承受着转型期煤城转身的阵痛。个体命运被裹挟入国家叙事，市井烟火与时代洪流共生共存，剧中六姊妹的人生轨迹，与这座城市的兴衰同频共振。大姐家丽扎根老国企的坚守，小妹家喜南下经商的现实映照。那些被镜头定格了的民国建筑群、老厂区筒子楼，是带有怀旧符号的城市历史备忘录。

何家老宅在旧城改造中轰然倒塌，淮河码头被现代物流港取代，伊北

捕捉到的不仅是物理空间的消逝，更是传统伦理在城市化进程中的嬗变。剧中母亲刘美心那句“姊妹就是打断骨头连着筋”，既是对淮南人所秉承宗族观念的致敬，也是对现代性冲击下亲情纽带的深切叩问。这种撕裂与弥合，正如淮南这座城市在工业化与后工业时代的身份挣扎。

《六姊妹》的影视化，堪称一场文化考古行动，剧组在淮南的勘察如同地质勘探。淮上码头废弃的吊机被重新粉饰，九龙岗民国建筑群的衰草被照耀，田家庵老街区晾晒的棉被是年代叙事的注脚。这种实地拍摄，让城市本身成为叙事主体——五万件老物件的考

究陈设，上万套做旧戏服的真实质感，为淮南编织出厚重的历史织体。

当剧中人物穿梭于淮南实景时，观众看到的不仅是戏剧空间，更是被艺术激活的城市记忆。伊北的创作并非单纯的乡愁贩卖，他以知识分子的自觉，将滚烫的牛肉汤、焦香的油酥烧饼、巷道邻里间的家长里短，转化为隐秘的文化认同。这种去符号化的地域表达，让《六姊妹》超越了家庭伦理剧的范畴，成为一部真实而丰富的淮南影像志。

《六姊妹》的破圈，标志着淮南从被讲述者到自我言说者的文化觉醒。它提供了一种工业城市转型的另类方案：不是拆除重建，而是从历史褶皱中打捞文化基因。正如剧中家艺创办的“姊妹食堂”将传统面食创新为网红产品，淮南正试图将楚汉文脉、工业遗产与生态资源熔铸成新的文化IP。

这种觉醒具有普适价值。在中国城镇化率突破三分之二的当下，无数“淮南”正面临身份焦虑，是彻底告别工业遗产轻装前行，还是从历史积淀中寻找新动能？伊北借《六姊妹》作出回答：真正的未来，从不是对过去的背叛，而是对其最深刻的理解。

当镜头扫过淮日落下的六姊妹时，我们看到的不仅是一个家庭的史诗，更是一座城市的重生寓言。越过屏幕，可以预见，滋养淮南的楚风汉韵《淮南子》哲思引渡的时代叙事与托举淮南的工业文明，必将淬炼成璀璨夺目的文化钻石。

## 散文

# 从过往时光走进现实生活

李京盛

“年代+现实”的剧集创作内容与方式，可以看作对现实题材创作内容的拓展，也是对现实主义创作理念的一种深入探求。《父辈的荣耀》《小巷人家》《大江大河》三部曲等，就是其中的成功之作。正在央视一套播出的电视剧《六姊妹》，也是以这种“年代+现实”的创作方法完成。

《六姊妹》讲述了20世纪60年代至21世纪初生活在淮南小城何家老一輩人及6个女儿的人生故事。剧集以半个世纪的时空跨度，通过何家四代人的生活经历，生动描绘中国社会

中一个极其普通家庭的日常生活与命运变迁，并呈现出在不同年代中“中国式”家庭所具有的生存方式、情感状态、伦理关系，以亲情血缘为纽带的家庭的凝聚力和人性温暖。

作品以细腻的笔触记录了不同年代寻常百姓家庭的生活景观：困难时期一粥一饭的艰辛，老少同堂的灯火，六姊妹成长中的烦恼……通过年代背景的变化、人物的迭代与成长、点滴日常生活的改变，一步步走进当下生活。这就使何家四代人的家庭生活故事，既具有了年代的背景与厚

度，也能体现出在新的时代，六姊妹各自所焕发出的生命张力和命运由来。

《六姊妹》还浓缩和记录了新中国在不同历史时期所经历的一系列重要变化和重大事件：从计划经济到改革开放，从知青下乡到恢复高考、下岗、个体经营……剧中每个阶段的故事，都可以掀起人们记忆深处的情感波澜。同时它也形象地描绘了中国社会几十年来家庭形态和伦理观念的变化，通过透视多种家庭关系，表达出中国人对“家”的理解和情感浓

度。而对六姊妹各自婚恋观的不同解读，也映照出当代女性对情感和家庭生活的多样性理解和选择。

由此看来，“年代+现实”的创作思路，让现实题材创作有了年代纵深感，又保持了对当下现实生活的表现力、关照性和感知度，从而进一步打开了现实题材的创作边界，让过往和当下相互呼应与衔接，并赋予现实题材更丰富的故事情节、更饱满的人物群像和更具岁月沧桑的人生底色。

（转载自2025年2月13日《人民日报》）

## 诗歌

# 春风十里

刘德森

春天  
是一片窗外的新绿  
是屋檐上冰雪消融  
是呢喃细语燕子的归巢  
是人们踏青的欢快脚步

踏青的人们  
静静地聆听花开的轻吟  
微风轻拂，心旷神怡  
宛如置身诗画之中

悠悠白云，如淡雅画卷  
悠然飘荡在碧水蓝天之间  
苏醒的大地，孕育着勃勃生机  
宛如充满活力的生命画卷  
山水之间，诗意流淌  
仿佛佛禅的笔端在此间流转  
草木之间，浪漫蔓延  
宛如恋人的低语在此处回荡

春风轻拂，氤氲着往昔的暖意

记忆中的温暖依旧如昔  
那年的桃花  
曾在枝头绽放出绚烂的色彩  
那天的笑声  
依旧在耳畔回荡

春风十里路  
不只是距离的遥远  
它是心灵的触碰  
是情感的交融  
是岁月的温柔  
是生命的赞歌

在这十里春风之中  
我们漫步在春天的气息里  
感受着春天的脉动  
享受着生命的韵律  
让春风带去我们的祝福  
愿这美好的春天  
永远镌刻在心间

## 诗歌

# 读懂初春（外二首）

熊轲

柳絮、蒲公英，把春讯捎向远方  
喜鹊、燕子，带来生活的幸福  
东风悠悠，滋养刚苏醒的世界

吟哦江畔寻花，心灵萦绕余香  
缓缓地，缓缓地，描绘葱郁草木  
等待春雨打湿衣衫，洗去风尘

回首，眷恋山水间的一抹烟云  
满怀惬意，读懂欣欣向荣的人间

## 与春同行

远方青绿峰影，绘成丹青的朦胧  
东风润湿，给予心难得的清新  
深情呼唤，牵挂发芽、开花的喜讯

换上春装，漫步在幽然山路上  
聆听万籁，沉醉心灵地咏叹

足以摆脱疲惫和喧嚣，获得释然

饱含热泪，只因眷恋春的唯美  
追逐燕子，是超光年间不变的牵挂  
触动心弦，怀揣希望奔赴浪漫

## 依恋故乡春

桃花绚丽芬芳，清风萦绕耳畔  
青葱原野充满生机，感受幸福暖阳  
任露水打湿衣裳，留下深情回眸

久久眷恋袅袅炊烟，依恋故乡春  
饮几盅清茶，渴望偶遇的缘分  
敞开心怀高唱歌谣，春讯陶醉心田

满是祝福，浅唱山水的浪漫  
一颦一笑间，温馨而又缱绻  
热泪盈眶，只因万般留恋

## 散文诗

# 年轮的倾诉

边家强

1

岁岁年年，年年岁岁。  
年轮，岁月的痕迹，生命的印记。  
从小到大，从内到外，从过去到现在，  
一圈圈向未来延伸。放大镜下般清晰的  
图像，却不是放大镜下般的含义。  
春去秋来，日出月落，甚至分分秒秒的  
时光里，究竟包蕴着怎样的自然规律？  
这一圈圈疏密不一、曲折不一的纹  
路里，究竟暗含了怎样的生命玄机？  
坎坎坷坷，起起落落，平平淡淡，  
坦坦荡荡，荣荣耀耀，尽在这熟悉而又  
陌生的生命线条里，谁能解读？  
踏上生命之路，意味着一生要与  
天地相依，与雨露相亲，与艰辛同行，  
与勤奋相伴，在曲折曲折的生命历程  
里，不辞劳苦地耕耘和奋斗。

2

起点，是一粒光源。在阵痛和惊喜  
中，在钻与木、石与石的磨砺声里，瞬  
间闪亮起来。  
渴望更亮，渴望照亮自己，渴望照  
亮黑暗，渴望燎原，更渴望照亮世界。  
来到这个世界，就应该留下些什么，  
不光是物质的，更重要的是精神的，  
比如思想，比如执着，比如坚强，有  
时也包括遗憾、落魄和苦痛。  
光源，光芒闪闪，方向迷离而发  
散。哪一丝属于自己？哪一丝可以点  
亮灵魂？哪一丝又可以穿越岁月所布  
下的黑暗和恐怖，并通向未来？  
选择，是在梦想与现实的碰撞中，  
在思索与行走的交织里完成的。有些  
问题，本身就赋予了求索者完美的答  
案。比如，摔倒是为了更豪迈地爬起，  
更稳健地前行；比如，坎坷曲折是为了  
生命历程的生动精彩、荡气回肠。  
当你偶然发现，起点就是花蕊，一  
圈圈年轮如花瓣般绽放的时候。那一  
刻，所有的心历，都涌动着梅朵般的清  
芬和傲骨。

3

年轮，路。一双脚，一颗心，在山水  
水、曲曲折折中奏响音乐，时而低沉，  
时而舒缓，时而轻快，时而高亢。  
生命之音，携晨曦般的梦，穿越崇  
山峻岭，穿越潮起潮落，永不停息地响  
亮着。  
脚下生风。顺也罢，逆也罢。不去  
享受前人血汗中磨砺出的成果，不会  
盲随别人趟出来的仅属于自己的路  
途，更不希望已经下山的太阳能迅速

地返回。  
无垠的黑暗不会时时笼罩，刺骨  
的疼痛也不会一生相伴。自己的梦自  
己圆，自己的路自己走，自己的曲自己  
谱。

紧扣大地，鼓起豪情。高原的逶  
迤，与心绪的起伏伏，永不停歇地向  
前移动。什么峰巅不能攀越，什么奇迹  
不能创造。一颗自强不息的心，本身  
就是一片风景。

心情在穿越，脚步在穿越。回眸来  
路，深深浅浅的脚印，无不闪烁着雪莲  
的芬芳与热烈。

4

年轮，浪波。一层层涌动着，后浪  
推前浪。激越时，花朵开放在浪巅；愤  
怒时，呐喊成海啸；宁静时，与白云一  
起飘荡。

生命之舟，从心灵出发，向那片蔚  
蓝的神境航行。听风吟咏，赏鹰翱翔；  
与浪同行，与梦同行。波澜，载着船帆，  
带着心愿，踩过暗礁，越过迷茫。颠簸  
中，曲折里，留下了血性的诗句。

一圈圈，一行行，开满花朵，饱含  
深情，在海风中闪耀，在血管里奔涌。  
曾经的迷离惘惘，曾经的落寞伤痛，摇  
曳成一种深刻和成熟，凝结成一段永  
不磨灭的记忆。

生命总是在曲曲折折地行走中经  
受考验和洗礼，在坎坎坷坷的磨砺里  
产生火焰和激情。扬帆，启航。在汹涌  
浪潮中探求生命的真谛，在层层雾霭  
里寻觅人生的路径，让执着的梦想、热  
烈的心跳和坚实的脚步，铸就一座生  
命的丰碑。

5

大江东去，留下了多少折折叠叠  
的故道，多少身影在时光里依旧清晰，  
多少故事仍能点燃激情。

一路走来，一路耕耘。彷徨中坚  
强，失败中收获。黑夜给了我们黑色的  
眼睛和闪烁的睿智，我们就应该点燃  
希冀、寻求真理、探求文明、图腾民族、  
创造历史。  
岁月不会驻足，历史不会驻足。序  
幕拉开后，就要不停地演绎，让生动继  
续，让精彩继续，让荣光继续，让艰辛  
、磨难中凝成的万卷青史，温暖人生，温  
暖人间，温暖未来。  
历史的灯盏始终亮着，多少人在  
孜孜不倦地追求着、奋斗着，在前人  
从未实现的梦幻和从未涉及的领域里  
创造着。不求名垂千古，只愿燃烧生命。

## 随笔

# 春天的“另类”打开方式

聂顺荣

道：“济南与青岛是多么不相同的地方  
呢！一个设若比作穿肥袖马褂的老先  
生，那一个便应当是摩登的少女。可是  
这两处不无相似之点。拿气候说吧，济  
南的夏天可以热死人，而青岛是有名  
的避暑所在；冬天，济南也比青岛冷。  
但是，两地的春秋颇有点相同。济南到  
春天多风，青岛也是这样；济南的秋天  
是长而晴美，青岛亦然。”他用独特的  
视角，将济南和青岛的春天进行对比，  
让我们在感受不同地域春天特色的同  
时，也体会到春天的多样性。

音乐，是春天灵动的语言。当悠扬  
的旋律响起，春天的气息便在空气中弥  
漫开来。法国作曲家德彪西的《牧神午  
后前奏曲》，以其如梦如幻的旋律，描  
绘出一幅慵懒的春日午后景象。长笛吹

的旋律，仿佛是牧神在春日的草地上悠  
然漫步，双簧管和单簧管的加入，如同  
微风拂过草地，带来阵阵花香。整首曲  
子充满了诗意与幻想，让听众仿佛置身  
于阳光明媚的春天，感受着那份宁静与  
惬意。

艺术，是春天最忠实的记录者，用  
色彩和线条定格春天的每一个精彩瞬  
间。在文艺复兴时期，波提切利的《春  
》以神话为背景，展现了一幅充满诗意的  
春日图景。画中，三女神手拉手翩翩起  
舞，她们轻盈的身姿仿佛随着春风律  
动，薄纱般的衣衫随风飘动，洋溢着春  
天的灵动与优雅。画面中的花朵争奇斗  
艳，橘子树硕果累累，每一处细节都散  
发着春天的蓬勃生机。站在这幅画前，  
能感受到画家对春天细腻感知，他用

画笔将春天的梦幻与美好定格在画布  
上，让后人得以穿越时空，领略那个时  
代春天的独特魅力。

中国传统水墨画中，春天也是画家  
们钟爱的题材。北宋画家郭熙的《早春  
图》，以淡墨轻染，描绘出早春山间雾  
气弥漫、万物复苏的景象。画面中山石  
的轮廓在云雾中若隐若现，枝头的新芽  
初绽，溪水潺潺流淌，生动地展现了春  
天的清新与希望。画家以独特的笔墨技  
巧，将春天的气息融入每一处山水之  
间，让观者在欣赏画作时，仿佛置身于  
春日山林之中，感受到春天的宁静与深  
远。

春天，这位大自然的艺术师，用它  
独特的方式，为我们展现着世间的美好  
春天。当我们从文字、音乐、艺术中去寻  
找春天，便能发现那些被日常忙碌所掩  
盖的精彩。让我们在这个春天，抛开常  
规的束缚，用“另类”的方式打开春天，  
去感受它带给我们的无尽惊喜与感动。  
因为，春天的魅力，远比我们想象的更  
加丰富多彩。

璀璨灯火映万家

代宜喜摄



春天，这个大自然最富诗意的季  
节，总是以它独有的方式唤醒沉睡的  
大地。然而，春天的美，不仅仅局限于  
自然界的花开蝶舞，它还隐藏在文字  
的篇章里、音乐的旋律中、艺术的画  
布上。让我们以一种“另类”的方式，  
从文字、音乐和艺术中寻找春天的足  
迹，品味春天的气息。

文字，是通往春天心灵深处的桥  
梁。从古至今，无数文人墨客将对春  
天的热爱与感悟，凝练成优美的诗篇  
与动人的篇章。在《诗经》里，“春  
景熙熙”，短短八字，便勾勒出春天  
阳光明媚、万物生长的蓬勃画面。那  
缓慢流淌的春日时光，仿佛让人能真  
切感受到岁月的悠然与生命的律动。  
而唐代诗人韩愈的“天街小雨润如酥，  
草色遥看近却无”，则以细腻入微的  
笔触，描绘出早春时节，春雨如酥，  
小草若有若无的朦胧之美。这独特的  
春景，不仅是对春天敏锐感知的体现。

在现代文学中，春天也被作家们赋  
予了丰富的情感。老舍在《春风》里写