

公子如玉 世无双

——楚考烈王记事⁽³³⁾

沈国冰



知道这件事(赵王打猎)的真实信息。

说者无意,听者忌悔。安釐王从此不再让信陵君参与处理齐国机密国事。

安釐王忌憚信陵君,没能逃过秦国布设在魏都大梁间谍的耳目。

秦国不惜出资金,派人到魏国离间安釐王和信陵君的关系,还派人到魏国境内假装祝贺信陵君登上魏王位。

因此,安釐王更加猜忌信陵君,最后剥夺了信陵君的兵权。

信陵君从此心灰意冷,每日沉迷酒色,意志消沉,最后郁郁而死。

3

至于春申君黄歇,他和孟尝君田文、信陵君魏无忌,犯有同样致命错误。

他担任楚相,拥有淮北十二县庞大封地,门客三千,日盖骄横,权倾朝野,把持朝政,名气太大,难免有功高震主之嫌,早已让考烈王心生忌憚。

但是,春申君自己却丝毫没有察觉出考烈王的变化。

如众人所知,公元前241年,由春申君黄歇主导,楚考烈王担任纵长,第五次“五国攻秦”失败,楚考烈王把第五次“五国攻秦”失败的罪责归于春申君黄歇。

秦国忌憚春申君黄歇,视黄歇为灭楚最大障碍,不惜花费重金,买通楚都寿春大鼓书艺人,散布抹黑春申君黄歇和楚王后李嫣绯闻。这些传闻传入考烈王耳中,加剧了考烈王对于春申君黄歇的猜忌。

楚王后李嫣的亲兄李园,凭借其妹得势,得到楚考烈王信任,渐渐进入楚国政治权力中心。在权力和利益的诱惑之下,李园蜕变成为一个不择手段、心狠手毒的阴暗小人,取代黄歇为楚相野心膨胀,不断在考烈王面前搬弄是非、抹黑黄歇。

综合因素叠加,最终导致考烈王和春申君君相失和,公元前238年,在考烈王去世之后,黄歇从吴地赶回寿春奔丧,进入寿春南门(棘门),被李园埋伏的刺客残忍杀害。黄歇在寿春的家族人员,悉数被杀。成为当时震惊七国的血腥惨案。

平原君赵胜算是“战国四君子”中的人生大赢家,结局也是最好的。平原君善于处理与赵王的关系,也不居功自傲,因而没有受到赵王的猜忌。平原君死后,他的子孙世代承袭他的封爵,但他的后嗣也在秦灭赵之后断绝无继。

第一,春申君黄歇把封地淮北十二县中的蔡县治所下蔡,改名为寿春。这是寿春得名之始。当然,学界对此还有不同看法。

第二,主动献出自己的封地淮北十二县,设置淮北郡。向楚考烈王力主迁都寿春。春申君黄歇对于楚国迁都寿春,从决策到落地,作出了巨大贡献。

第三,受楚考烈王之命,进一步营建寿春,为楚国迁都寿春作精心安排、周密准备。春申君黄歇对寿春城的营建作出重要贡献。

第四,开发沪、苏、浙,兴修水利,发展生产,造福百姓,成为上海、湖州、寿县共同开城之祖。黄歇改封吴地之后,带去了楚都寿春的先进理念和生产技术,促进了沪、苏、浙经济社会发展。

纵观春申君黄歇的一生,他也有很多过失。

第一,担任楚相之后,自持功劳巨大,渐渐权倾朝野,把持楚国朝政,有功高震主之嫌,引发考烈王忌憚,埋下祸根。

第二,身居一人之下、万人之上高位,位高权重,却放松自我管束,奢侈无度、贪图享乐,造成极大负面影响。放纵门客“珠履三千”。特别是没有处理好与自己的门客李园的妹妹李嫣之间关系,为秦国散布他与李嫣绯闻,离间他和楚考烈王君相关关系,提供了可乘之机。也为熊负负“正本清源”发动血腥政变夺位,提供了口实。教训极为深刻。

第三,用人失察,特别是没有及早洞察和识别门客李园阴险小人、忘恩负义嘴脸,反而提携、重用品德低劣、能力低下的门客李园。在门客朱英再三提醒下,仍然执迷不悟,当断不断,最终被李园所害,惨死于寿春棘门。教训极为惨痛。

“世之传孟尝君好客自喜,名不虚矣。”

“平原君,翩翩浊世之佳公子也。”

“名冠诸侯,不虚耳。高祖每过之而令民奉祠不绝也。”

“当断不断,反受其乱。春申君失朱英之谓邪?”

这是司马迁在《史记》中,对“战国四君子”们作出的各自评价。

君子们的命运起伏,正是战国那个时代特殊而复杂背景的真实映照。想来,让人感慨。

陌上人如玉,公子世无双。

4

孟尝君、平原君、信陵君皆为王族贵族,孟尝君是齐威王的孙子,平原君是赵武灵王的儿子、赵惠文王胞弟,信陵君是魏安釐王同父异母弟。

孟尝君、平原君、信陵君所建立的卓越功绩,虽然不乏个人的奋进努力,但在更大程度上,得益于先天禀赋的强力支撑。

与春申君相比较,孟尝君、平原君、信陵君的贡献,很大程度上来讲,都是局限于狭义上,也就是对于其所在国家和族人的贡献。

春申君与孟尝君、平原君、信陵君有着巨大的不同和差异。

春申君出生草根,不是王族出身,没有王族的光环,也没有王族的特权,因而可以这样说,他没有先天条件的强力支撑,他所取得的卓越业绩很大程度上依赖于个人的不懈奋进,他所做出的卓越贡献很大程度上是广义上的,也就是对于中华民族、中华文化、中华文明的贡献。

春申君黄歇狭义上的贡献,是指对于楚国、楚人、楚文化的贡献。

第一,在楚顷襄王时,他临危受命,出使秦国,向秦昭襄王分析时局大势、陈述攻楚利弊,说服秦昭襄王取消攻楚,让楚国避免了一场大规模战争,同时,也为秦、楚和解,打下了基础。

第二,勇担大任,以身犯险,他陪护太子熊完入秦为质子。为秦、楚和解作出巨大贡献。为楚国和民众争取到10多年宝贵休养生息和恢复发展时间。

第三,舍命替换太子熊完,设计帮助太子熊完从秦国逃回楚国。为太子熊完接任楚王,立下大功。

第四,鼎力支持楚考烈王对秦战略示弱,发展与列强友好关系,为楚国恢复发展营造有利内外环境,赢得重要战略机遇期。

第五,鼎力支持楚考烈王灭鲁,扩大楚国疆域。

第六,促成楚、赵结盟,受考烈王之命,率领楚军与魏军、赵军会师邯郸城下,击败强秦,解除邯郸之围,取得邯郸之战胜利。

第七,主导第五次“五国攻秦”。

春申君黄歇广义上的贡献,是指对于中华民族、中华文化、中华文明的贡献。

故乡,建了座新雕塑

时本放

淮河(淮南)文化漫谈 (第五季)征文

我的故乡寿县,古称寿州,去年春天建了座新雕塑。

故乡是淮河岸边一颗闪亮的明珠,也是美丽而悠久的历史古都。古诗云:“寿州山巍峨,风景绝佳佳。古树参天立,翠竹拂云摩。”故乡的山山水水总令我魂牵梦绕。

去年夏初,在省城寄居了两个多月的我,才得以回到故乡。渐近故乡时,小城的建筑楼群、纵横的道路掩映在赤橙青绿的树木中。当我行至游客中心时,抬眼一望,不禁惊诧起来,前方不远处,一尊红色火炬似的雕塑,高高地耸立在道口,隔着车窗往外看,内心万分激动。

第二天清早,我健步来到这座雕塑前,仔仔细细观赏起来。它占地约三亩,高近三十米,雕塑的上部是一盘旋向上舞动的党旗造型,像一盏炽烈燃烧的火炬,下部是圆柱体,直径约十米。围绕柱体雕刻着寿县的革命史和地方文化。依次是瓦埠怒潮篇,刻记了安徽最早的党组织中共寿县小甸特支成立后,发动领导各地如火如荼的革命活动;抗战团结进步篇,记述了寿县人民在党的领导下和全国人民一道,掀起了波澜壮阔的民族救亡运动;再立新功篇,反映解放了寿县人民耕天,所取得的社会主义建设的伟大成就;再次是文化篇,记载了寿县楚风汉韵悠久而深厚的历史。

感谢这座雕塑的设计者和建设者,它更增添了我对家乡的热爱和希望。

小城,留给我的不再是古城墙、城楼、青石板的底色,悠久而沧桑的古都,有了这尊雕塑,好像变得年轻起来,鼓舞人心催人奋进的氛围也越来越浓烈。

寿县,这个饱受战争创伤的军事要地,新中国成立后,又连年遭受自然灾害的鱼米之乡,历经七十多年的建设奋斗,终于迎来了厚积薄发,而此时,更需要全县人民继续发扬热烈的奉献精神,秉持一种积极进取、勇于拼搏的工作态度,充分利用当地文化资源,推进全县经济社会高质量发展,我想这就是创建这座雕塑的含义吧。

或许,雕塑是一个城市的灵魂和标识。城市的规模大小不同,功能不

同,特色也就不同,而最能代表一座城市文化内涵的莫过于那引人注目的雕塑。

曾记得,家乡小城过去每在一个特殊时期,便会建一座雕塑。寿县位于淮河中游,古往今来非涝即旱,为根治自然灾害,在上世纪八十年代,人们在老火车站的门前通往官亭街的路

口,建了座楚相孙叔敖的雕像,以此鼓励南来北往的人们发扬古人的治水精神,根除灾害,齐心协力建设家园。上世纪末,全县掀起了宣传古城文化热潮,人们便在明珠大道与寿六路交汇

处,建了座“金字型”雕塑,塔尖上按东南西北分别写着四个城门的名称,既方便了人们交通,又形象地宣传了古城。近十多年来,文旅热方兴未艾,古为今用,楚文化越来越引起人们重视,为弘扬春申君黄歇那种包容、开

拓、创新的精神,人们在新城区建立了春申广场,并在广场中央建了座春申君雕像。当你从广场经过,就会看到春申君黄歇乘着马车为国家事业奔波忙碌的情形,令人感慨不已。

雕塑是一座城的文化名片。当你到了一个城市,摩天的高楼、宽阔的大街、川流不息的车辆,也许都不会给你留下深刻的印象,而你偶尔看到那个城市的、一尊奇异的雕塑,便久久难以忘记。因为那雕塑好像只属于这个城市,或者说这是这个城市的象征。改革

开放以来,淮南市城区变化日新月异,我经常往来于谢寿之间,每每路过那座名曰《开拓者》的煤矿工人雕像时,都会深情地看一下,那是1984年建的,在那矗立了四十余年,市区很多建筑物被拆除,而那雕塑却屹立如初,因为它是记录淮南工业化城市的象征。

雕塑作为城市文化的重要组成部分,不仅具有审美价值,更承载着城市的历史、文化和精神。无论世事变迁,人们依然会陪伴它守护它。寿县的今天,不再像过去那样小雨小灾,大雨大灾,无雨旱灾,但孙叔敖的雕像依然

耸立在古城,面对着来来往往的人们,与人们一起分享着美好的生活。

现在,有了这座新的雕塑后,人们常常在雕像前打卡留念,举办各种各样的纪念活动,相信它也会久久地矗立在那里,对于生活在这个城市的人们来说,雕塑是他们共同记忆的载体,是他们情感共鸣的桥梁,让人们

感受到城市的温暖和归属感,成为他们心中的一座座丰碑,引领并鼓励着人们勇往直前,走向更美好灿烂的明天。



节气诗：千古同题的“流行时尚”

任东升

风情以及人们对时间和生命的感慨的诗歌。这类诗歌多是诗人通过对自然和人文现象的敏锐观察和深刻体验,以独特的艺术手法,表现了各自在面对时令和节气变化时所生发的独特感受。

规范来看,最早的节气诗大体可以追溯到我国古代的《诗经》,其中就有一些描述节气的诗句。比如《邶风·七月》就是一首典型的节气诗,它按照季节的先后,从年初写到年终,从种田养蚕写到打猎凿冰,反映了一年四季层层叠叠的劳动场面,展现了当时劳动人民的辛苦生活。

唐代杜甫的《月夜忆舍弟》:“戍鼓断人行,边秋一雁声。露从今夜白,月是故乡明。”通过描绘秋夜的景色,表达了作者在白露时节对远方弟弟的深深思念。杜牧的《清明》:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”生动描绘了清明时节的气候特征和人们的习俗活动。白居易的《赋得古原草送别》:“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。”描绘了草原四季轮回、生命力旺盛的景象。此外还有苏轼的《行香子·述怀》:“雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘。人间有

味是清欢。”这里的“试春盘”习俗与立春时品尝春菜的风俗有关。

这些古典诗词不仅描绘了四季变化和节气更迭的自然景象,表达了诗人对时光流转、生命短暂的感慨和思考,还反映了当时社会的风俗习惯和人们的情感状态,具有重要的历史和文化价值。

二

现当代诗歌中,节气一直是重要的创作题材和灵感来源。随着社会的发展与人们对传统文化的重新审视,二十四节气作为中国农耕文化的鲜明符号,其内涵不断被现当代诗人挖掘、创新和拓展。

总体来看,现当代诗人既继承了古代诗词借景抒怀的传统手法,又结合现代社会生活场景与个人体验进行再创造。他们将节气的变化融入现代都市生活,情感世界甚至是哲理思考之中,使得这一古老的文化元素焕发出现代活力。如北岛的《我一直都在等待凛冬的到来》:

凛冬将至,风在等雪,我在等你。

而随着社会生活的丰富与多元,许多现当代诗歌更愿意借助自然环境的演

进,悄然映射内在的个人的独特感受,以时令或节气的变化,感念生命,喟叹情感。如余秀华的《谷雨》:

谷雨时分,没有比一棵稗子更像稗子了的

它们在田里长势良好,安静而青葱像怀揣着秘密的爱情

……

此刻,阳光倾斜下来,每一片叶子都在颤抖

仿佛说出:爱过了,就值了

此外,相较于古典诗词严格的格律要求,现当代诗歌在形式上更为自由,语言更加新颖,许多诗人尝试用现代汉语的新词汇、新语法结构来表现节气之美,以及由此引发的情感波澜。如李犁《雨水》:

天上的雨水,心里的雨水,笔里的雨水,我独爱

窝在眼里的雨水。妈妈的,父亲的,更是

坐在马车上缩成一团棉花的姐姐的,这个

富农的女儿,就要嫁给因公致残的军人了

诗人深情的情感共鸣以及强烈的社

会人文关怀,不仅形成了一种深情而内敛的叙事风格,而且愈发凸显了较为新颖的现代汉语表达,打破了古典诗词的格律,赋予了节气更加丰富的现代意蕴。

三

如今,十二时辰、二十四节气以及一年中的大小节日,俨然已成为越来越多的诗人热衷抒怀的“规定节点”,大量时令抑或节气诗歌几乎已经成为当代诗坛此起彼伏的“四季风”。

值得注意的是,当代节气诗创作虽则蜂拥,却难免有一些不足或无须注意的地方。比如一些诗人在创作节气诗时,缺乏对自然和人文现象的深入观察和体验,导致诗歌内容空洞、缺乏真实感。而在追求诗歌形式创新的过程中,有的诗人可能过于注重技巧的运用和形式的变化,而忽略了诗歌内容的表达,有的诗人在创作时忽视了相关文化内涵的挖掘和传承,有的诗人仍存在语言表达不够凝练的问题,尤为重要,有的诗人的节气诗创作往往还较为缺乏独特的个性和创意,仍流于浅层表达或字面阐释,了无生机。

由此来看,写好时令或节气诗,无疑

讲述二十四节气故事

征文(第二季)

中国天气·二十四节气研究院安徽分院 淮南师范学院二十四节气研究院 淮南日报社 联办

节气诗的源起,可以追溯到中国古代的农耕社会。人们为了更好地把握农时,根据气象、气候等变化,将一年划分为二十四个节气,这些节气不仅指导着农事活动,还逐渐融入了人们的生活和文化中,成为了诗人们创作的灵感来源,诗人们通过描绘不同节气的自然景象、民俗活动以及人们的情感变化,将节气诗化得更加生动形象,意趣盎然。

无疑,因节气比兴而起的诗词、歌谣、谚语等,随着日积月累,推陈出新,也便逐渐成了一种独具东方意味的人文样态,甚至还日益发展成了中国古典及至现代诗词创作中频次最高、落笔冗繁、吟唱不绝的“千古同题”。

概括而言,节气诗就是指以中国传统的二十四节气或四季变化为背景,描绘自然景色、气候变化、农耕文化、民俗