

凡人心迹

春行老家

王双发

春天，是一个万物复苏、生机勃勃的季节。每当这个时候，我总会不由自主地想到了老家。那是承载着童年记忆的地方，也是我每次归心似箭的目的地。陶渊明曾说：“采菊东篱下，悠然见南山。”而我则常常在春日暖阳下，在老家的小径上漫步，享受那份恬静而优雅的生活。春天的老家，总是那么宁静而美好，静静地呈现在我的眼前。

记得小时候，每到春天，我和小伙伴们便会去村头的小河边嬉戏。清澈的河水在阳光下照耀下波光粼粼，像一颗颗璀璨的宝石。我们伸出手，试图抓住那些忽闪而过的小鱼，欢快的笑声在空中回荡。老家北面是一片油菜花海，白的、粉的、黄的，各色花朵竞相开放，仿佛在向我们展示春天的美丽。在这个无忧无虑的时光里，我的心中充满了对老家春天的向往与珍惜。

春天，不仅是大自然的复苏，也是我们心灵的觉醒。此时，我常常想起冰心的诗句：“春天的脚步是轻盈的，它带来了温暖和希望。”希望，这一字在我心中生根发芽。对我来说，老家不仅仅是一个地理位置，更是一种精神寄托。无论身在何处，我的心总会回到那里，回到那片承载着童年记忆的土地上。随着时间的推移，老家的模样在我的记忆中愈发清晰。春天的早晨，薄雾轻笼，鸡鸣声声，空气中透着泥土的芬芳。推开窗户，阳光倾泻而入，洒在小木桌上，照亮我静思的思绪。我也常常想起奶奶，她在春天的田野上忙碌的身影，那是一种自然与生命的和谐。奶奶常说：“春天的土地是厚重的，它孕育着希望，也承载着梦想。”

在老家的那块小田地里，种着我喜爱的蔬菜，春天的到来总让我充满了期盼。每当看着那一抹抹新绿，从土地中冒出头来，我便想到了生命的顽强与不

息。正如海明威所说：“生活总会给你一些希望，种下一颗种子，等待它发芽。”我在那田地里撒下的不仅是种子，更是对未来的希冀。走在那熟悉的小路上，两旁的杨柳随风摇曳，像是在向我打招呼。春风拂面，带来了久违的温暖和舒适，让我不禁放慢脚步，享受这份静谧。那些印刻在脑海中的回忆，如同春天的暖阳，照亮了我前行的道路。

在老家的怀抱里，我感受到生命的真谛。四周有鸟儿的欢唱，有树叶的沙声，甚至还有不远处溪水的潺潺声。这些声音交织成一首动人的交响曲，令我心旷神怡。正如鲁迅所说：“我从来没有看见过春天，但我总是听到它的声音。”这声音，似乎在低语，告诉我春天的美好与珍贵。老家的春天是生机勃勃的，也是充满希望的。每一朵花、每一片叶、每一声鸟鸣，都是自然的乐章。走在这样的春日小径上，我仿佛能听见土地的心跳，感受到生命的脉动。在这

里，曾经的梦想与未来的希望交融在一起，构成了我心中最美好的画卷。

春行老家，让我领悟到了生活的真谛。无论何时何地，我都始终铭记，生活不仅仅是表面的繁华与喧嚣，更应该是内心的宁静与充实。春天的到来，不仅是对我们感官的洗礼，也是对我们心灵的唤醒。正如陈道明所说：“生活中，总会有一些平凡的瞬间，让你感受到真实的温暖。”而我的老家，正是这样一个真实而温暖的地方。每当春天来临时，我都会怀揣着那份对故乡的眷恋，踏上回家的旅程。老家是我心中的一扇窗，透过这扇窗，我看到了生命的希望与未来的方向。

在这个春天里，我愿意带着这份对老家的热爱与祝福，细细品味每一个温暖的瞬间，让春天的气息在我心中永驻。无论世界如何变迁，老家始终是我温柔的归宿，是我心灵深处永恒的港湾。

岁月留痕

腊味中的岁月情长

陈琦

春节，家人团聚，灯火可亲，除夕家宴上，一家人对我腌制的腊味赞不绝口。

我的记忆里，每逢腊月前，人们就开始着手置办年货了。而腌制肉制品，则是置办年货的“重头戏”。近年来，超市、菜市场的肉肉摊位，都增设了灌制腊肠的设备，市民根据自家饮食喜好和口味，选猪前胛和后座肉，若嫌太瘦，则会配上几条五花肉。切块洗净后投入设备里，挤成条状肉泥，再加入盐、酒、白糖、佐料拌匀，挤入肠衣……通常，老板会问你口味是偏甜还是偏咸？淮南市民一般选择微甜偏咸口味，每公斤肉收四元的加工费。

在卖冷冻肉禽制品的摊位上，有市民会选购猪耳朵、猪蹄子、猪口条腌腊。还有那些一个重量不低于十来斤的猪头（猪脸），也有不少入青睐，买回来腌制起来，过年端上餐桌，绝对的一道下酒好菜。

相比之下，我家还是“保守”了一点，除了灌制香肠外，也会腌制一些肉制品。像五花肉、排骨、蹄膀、耳朵、咸鱼等。原先家里腌制肉制品的活计，都是母亲担当。我上班属早出晚归的那种，帮不上忙，母亲可能有些“不放心”我的腌制技术，所以，基本上插不上手。甚至挂到窗外晾晒、翻面的任务也被母亲揽了过去。

这让我想起小时候，在苏州辖下一个叫东桥镇的地方生活。临近腊月，滴水成冰。外婆便开始腌制腊肉。她是裹脚年代过来的女人，却丝毫不影响走路得快和做事利索。她接过乡下农户自己宰杀送过来的猪肉，晾个把小时，然后把肉放在盆里，将拌有五香粉（自己研磨的）的粗盐在肉上反复揉搓，不下几十次。腌制好的五六条猪肉和猪后座码在木盆里，上面用一块石头压住，说是入味且肉质紧密。我喜欢看外婆做这些事，有时还问这问那的，一般都会被“叫停”。后来大些了，才感知那会儿人们在做什么“年货”时，除了热闹喜庆外，甚至夹杂些许神秘感……春节，是一个寓意满满的节日，她不仅仅是可以大饱口福、穿新衣、可劲玩乐，还蕴含着人们劳作一年团聚的亲情的喜悦。正月里，迎春花映衬下的阳光暖意渐浓，人们抖擞精神，开启了新的一年的勤奋努力。

退休前，腌制咸货的任务传承到我肩上。外婆腌制咸肉的方法的依稀印象，有母亲的口传手教，我腌制的腊肉味道也是杠杠的。尤其是冬笋下来后，咸肉、鲜五花肉、冬笋块一锅炖煮时的鲜香美味，激活味蕾，口齿留香。这也是江南名肴“腌笃鲜”的经典之处。



踩街闹新春 陆士德 摄



舞龙 王晓珂 摄

世间万象

信任

李洪芳

大刘初来乍到，公司的一切对他来说都充满了新鲜感。他是典型的实干派，工作起来一丝不苟，深得同事们的喜爱。这天，老板将他叫到办公室，脸上挂着少有的微笑，拍了拍他的肩膀，说：“大刘啊，公司有个新项目，我想让你负责采购工作。这可是个重要岗位，你得好好的干啊！”大刘心中一喜，但随即又感到一丝压力。他深知采购工作的重要性，更明白自己肩负的责任。他点点头，坚定地请：“老板，您放心，我一定会把工作做好。”

夜幕降临，大刘还在为项目的事情忙碌着。突然，门铃响了。他打开门，只见一个身材魁梧的中年男子站在门外，手里提着一个黑色塑料袋，脸上堆满了笑容。

“您是刘先生吧？我是老赵，供货商。”来人笑着自我介绍。

一番客套之后，老赵把黑色塑料袋放在了茶几上，轻轻拍了拍：“这是一点小心意，请您务必收下。”

大刘打开袋子，里面是一沓崭新的人民币，一共十万元。他的心跳瞬间加速，这笔钱对他来说，无疑是个天文数字。妻子常年卧病在床，医药费用高昂，家里早已捉襟见肘。然而，作为一名员工，他深知其中的利害关系。

那一夜，大刘辗转反侧，月光透过窗帘的缝隙洒在他的脸上，映照着他纠结而复杂的表情。

第二天，材料采购招标会如期举行。大刘正襟危坐，公正无私地主持着每一个环节。最终，老赵的材料因为价格和质量因素并未中标。这个结果让老赵大为光火，他瞪

着眼睛，手指几乎戳到大刘的鼻子上：“你等着，我要去举报你！”

大刘从口袋里掏出一张纸条，平静地递给老赵：“你去吧，我已经把钱交到了公司纪检组。”

老赵愣住了，他接过纸条，看了一眼上面的公章和签名，居然笑了起来。

就在这时，老板在身后轻轻地拍了一下大刘的肩膀，赞许地说：“我没看错人，你值得我信任。”

原来，这一切都是老板精心设计的考验。老赵是他特意安排来试探大刘的，想看看这个新来的员工在金钱面前能否坚守原则。

老板随后宣布了一个令所有人震惊的决定：“为了表彰大刘的廉洁奉公，公司决定给他发放十万元奖金，用于给他妻子看病。”

会议室里顿时响起了一片掌声。大刘不好意思地低着头，拽着衣角，脸上泛起一抹红晕。他没想到，自己的坚守原则竟然会换来这样的结果。他抬头望向老板，眼中充满了感激和敬意。

“谢谢老板，谢谢公司。”大刘的声音有些哽咽，但坚定而有力。

这一刻，他深深地体会到了信任的力量。这份信任不仅让他守住了道德的底线，更让他感受到了人间的温暖和关怀。在未来的日子里，他将带着这份信任和责任，继续前行。

生活感悟

清泉·白石

路来森

蒲种在石头上，很多时候，“盆”即是石，盆中种蒲，即为“石上种蒲”矣。

金农《杂画册》收有多幅“蒲蒲图”。其中两幅，都是将蒲蒲种植在石盆中。石盆厚实、苍古，有金石气；蒲蒲密集、葱郁，洋溢着勃勃生机。画图所彰显的，就是“石上种蒲”之意义。

其中一幅，题诗曰：“香绿茸茸一寸根，清泉白石共寒温。道人好事能分我，留取斑斓旧绿痕。”

对之，知名文化学者朱良志先生，评之曰：“一寸根，一份情，一种绵延的念想，一缕永葆清静朴实本心的信念，随着蒲蒲绿意在生长。”

蒲蒲“寸根”，不长，不巨，小而矮，可其关键，是“绿茸茸”，是鲜绿斑斓，是“共寒温”。金农所表达的，是一份鲜活的生机，是物我相融的朴实本心，是一种美好事物要分享的共享理念。所以说，“一丛无名的微物，寄托着艺术家对生命价值的驰思”。

讲述二十四节气故事

征文（第二季）

中国天气·二十四节气研究院安徽分院 淮南师范学院二十四节气研究院 协办 淮南日报社

今年春节初六是立春，它们像是大自然与人类约定的两场盛事，一场是团圆与欢庆的节日，一场是希望与生机的起点，为这片古老的土地披上了一层浓厚的喜庆色彩。

春节与立春，一动一静，一热一静，却都带着春天的气息。春节，是冬日里的一把火，是寒风中的一抹暖阳，它不仅是一个节日，更是一种情感的寄托，一种文化的传承。而立春，则是大自然对这片土地最温柔的呼唤，是对新生的期待。它们像是岁月的两面镜子，一面映照着重人的烟火，一面映照着重自然的律动。

我的家乡是北方的一个小镇，春节的热闹是最浓烈的色彩。从腊月二十三的小年开始，家家户户便忙碌起来，扫尘、祭灶、贴春联、挂灯笼，每一项活动都充满了仪式感。春节的到来，就像是一把火，点燃了人们心中的热情。家家户户的窗户上贴着红红的剪纸，院子里挂满了红灯笼，孩子们的笑声在雪地里回荡。屋子里弥漫着炖肉的香味，锅里咕嘟咕嘟冒着热气，一家人围坐在一起，吃着热乎乎的饺子，唠着家常，这便是北方的春节，简单而温暖，质朴而热烈。

而在这忙碌之中，立春的脚步也越发清晰。它不像其他节气那样，有着明显的物候变化，但它却带着一种静谧的期待，悄悄地渗透进我们的生活。清晨，当你推开窗，你会发现，那凛冽的寒风似乎不再那么刺骨，空气中似乎夹杂着一缕泥土的芬芳，那是大地在沉睡了

往事随想

除夕夜的两碗水饺

包 鹏

说来真是有意思，倏忽间，我在人世间已经过了七十多个除夕了。

记忆中的除夕夜多是温馨美好的。童年的我，对家里的年夜饭虽然没有什么深刻印象，但是却对穿新衣、放鞭炮、去澡堂洗澡、拍全家福有着浓浓的记忆。

成年之后，除夕夜的这顿年夜饭似乎成了我的一种期盼、一种思念和一种祈求。一句话，就是盼望未来、盼望进步，思念亲人、思念家乡和祈求在新的一年美梦成真。

我的记忆中，1994年的年夜饭真是难以忘怀。那时我在淮南工作，女儿在上海爷爷奶奶家读初中。当时已经到了放寒假时间，理应接孩子回淮南过春节了。可是因工作繁忙，实在是难以请假，直到大年三十我才得以脱身。

记得那天天气晴朗。一大早，我便打长途电话将我当晚到家的行程告诉了父母。他们得知消息后十分高兴，母亲在电话里大声对我说，晚上我们包饺子吃。

那天中午时分，我匆匆扒了几口饭就赶到淮南火车站。虽然已是大年三十，车站广场上依然是人山人海。好在从淮南到上海这趟列车是始发站，所以乘客虽然很多，我还是幸运地买到了坐票。

从上车的那一刻起，我真是归心似箭啊。我想念一年未见的父母，更想念女儿。

从淮南到上海有600公里，列车要开近12个小时。呜……火车出发了，随着啾啾啾的轰鸣声，列车一路驶过水家湖、蚌埠、凤阳站。随着一拨一拨短途旅客的下车，此时车厢里逐渐变得空空荡荡。当火车过了南京站时，车厢里更

一冬之后，开始苏醒的味道。

立春之日，人们遵循着古老的习俗，以“打春牛”的方式迎接春天的到来。村里的长者精心雕刻的春牛，在青壮年有力的鞭声中，仿佛被赋予了生命。春牛不仅是春耕的开始，更是丰收的希望。人们围着春牛，唱着欢快的歌谣，祈求新的一年五谷丰登、六畜兴旺。

除了“打春牛”，立春这天，人们还会吃春饼、咬春萝卜，以此来迎接春天的到来。春饼是用面粉烙制而成的薄饼，里面包裹着各种蔬菜，如豆芽、菠菜、韭菜等，每一口都是春天的味道。而咬春萝卜，则更是别有一番风味，那清脆的口感，仿佛能直接感受到春天的气息在舌尖跳跃。

春节与立春，这两个节日在时间上如此接近，仿佛是大自然与人类文明的一次深情对话。它们共同编织了一个关于希望、生机与团聚的故事，让人们在忙碌与喜悦中，感受到了岁月的温柔与美好。杜甫说：“春日登盘缠生，忽忆两京梅发时。”北方的立春，虽然没有江南的繁花似锦，但那细嫩的生菜，也带着春天的气息。而苏轼的“春牛春杖，无限春风来海上”，更是让我感受到春天的浩荡与生机。北方的春天虽然来得晚，但一旦到来，便是浩浩荡荡，不可阻挡。

立春之后，大地开始披上嫩绿的新装。小草破土而出，树木抽出新芽，鸟儿在枝头欢歌，一切都充满了生机与活力。田野里，农民们开始忙碌起来，他们满怀希望地播种着每一粒种子，期待着秋天的丰收。而春节与立春的结合，更是将这种希望与生机发挥到了极致。它们带着春天的气息，带着新春的生机，让我们不再那么寒冷，空气中似乎夹杂着一缕泥土的芬芳，那是大地在沉睡了

往事随想

除夕夜的两碗水饺

包 鹏

是人影稀疏，天也渐渐暗了下来。

晚上十点左右火车到了无锡站，还有大约两个小时就可以到上海了。我的肚子越来越饿，车厢里也变得越来越冷了。我使劲裹紧了棉袄，心想此时哪怕能吃上一碗热腾腾的面条，该是多么幸福的事啊。

就在我想入非非时，迎面走过来的女列车员笑盈盈地对我说，列车长邀请你去餐车吃饺子。我简直不敢相信我的耳朵。

当我跟随列车员来到餐车时，那里已经坐着十多位乘客了。不多时，列车长迈着轻快的步伐走到我们跟前动情地说，我们都是来自五湖四海，为了工作、为了团圆、为了不同的目标坐上了我们这列火车。列车就是我们的家，今晚是年三十，是全家团聚的时光。为此，餐车炊事员特意为大家包了饺子，让我们如同在家一样暖暖的和吃饺子，快快乐乐迎春节。列车长的一番话，使得那碗热气腾腾的饺子，更加香气扑鼻美味可口。

火车驶入上海北站时已过了新春零点，我走出出站口，此时的公交末班车也没有了。别担心，我对自己说，趁着热腾腾一碗饺子的热量，我冒着刺骨的寒风，步行了近一个小时终于回到了家。

我轻轻推开房门，顺着昏黄的灯光，看到了母亲那慈爱的笑容。等我放下旅行袋，洗完手刚坐下，母亲便从饭柜子里端出一大碗热气腾腾的饺子。

回想那年，我在除夕夜吃上的两碗热腾腾的饺子，一碗是在如沐春风的列车餐车上，一碗是在无限温暖的家中，这绝对是终生难忘的幸福体验。

后，在石槽中，水养水浮莲或者水葫芦。

水浮莲，开花，黄色或者白色。花浮水面，随水而涨，黄色灼灼，白色莹莹，在绿叶的衬托下，都让人觉得美。水葫芦，结一些葫芦状的果实，盈盈一碧，济济一堂，把个石槽挤得满满的，一派葱郁，也让人觉得好。尤其是新雨之后，石净而白，叶鲜而碧，花艳而香，仿佛天地之灵气，之秀气，皆聚于此。难可方物，难可方物。

多年之后，怀想父亲石槽种花的事情，方觉得，父亲虽无传统文人的那份“文气”，却也多一份风雅。

对于自然之美物，“人同此心，心同此理”。《红楼梦·第十四回》写探春房间布置：“西墙上，当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》；左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，其联云：烟霞闲骨格，泉石野生涯。”

这幅《烟雨图》，对于探春来说，也只是附庸风雅，而对联中的“泉石野生涯”，却是大好。可它告诉人们：泉石之养、之供、供养的到底是一份野趣。块石盆水之中，寄托的是一份沟通自然，寄心性于山水的自然情怀。

清泉，白石。无妍艳之美色，无尊贵之名声，一派素朴，却又一派典雅。说到底，所表达的，还是人的，尤其是文人的是一份精神追求。