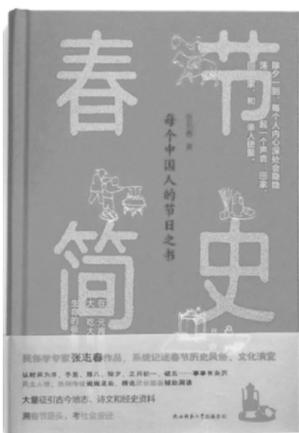


探寻春节文化的历史脉络

——读张志春《春节简史》

周 丹

“八公山”文艺评论
(第十季)征文



春节，作为烙印在华夏儿女灵魂深处的传统节日，承载着中华民族无数的记忆和情感。陕西师范大学文学院教授、中国民俗学会理事、陕西省节庆文化促进会副会长张志春所著的《春节简史》，通过田野调查和文献考证，深入探讨了春节的起源、发展以及各种习俗、仪式、活动背后的意义，为我们勾勒出了春节历经数千年的发展脉络。

本书从冬至作为春节的启动仪式这一独特视角切入，以时间为序，系统梳理了冬至、腊八、祭灶、除夕、破五、人日等重要节点与春节的紧密联系，为读者呈现了一幅清晰的春节文化发展时间线。这种观念新颖独特，打破了人们普遍认为的“过了腊八就是年”的传统认知，且每个节点都详细介绍了相关的节日习俗及其背后的文化内涵和历史演变，内容翔实，逻辑清晰，考证严谨，使我们能够系统地了解春节这一节日文化的全貌。

作者沉浸民俗文化领域多年，学术底蕴深厚，擅长在浩如烟海的历史典籍中抽丝剥茧般选取特定的史料信息，然后巧妙地对其进行结构编排，使整

本书内容层层递进，读来印象十分深刻。如作者系统讲述春节从萌芽到定型的完整历程时，先从远古时期的春节雏形讲起，通过传说入手，激发读者的好奇心。其中，书中对殷商时期岁末祭祀活动的描述，说明了春节是祭祀祖先与神灵、祈求丰收的重要时节。人们通过仪式表达对天地自然的敬畏。然后经过演变与发展，仪式从简单逐渐演变成如今盛大而复杂的节日体系，意义从庆祝丰收、祭祀祖先演变成了家人团聚、情感交流的温馨节日。到了唐宋时期，春节增添了更

多娱乐性与社交性元素，诗词歌赋中关于春节的描绘也日益丰富。作者通过翔实的史料，将这些变化清晰地呈现出来，让读者能直观感受到春节在不同历史时期的独特风貌。

作者从时间演变、习俗传承、文化内涵等多个维度展开论述，不再局限于春节这一单一概念，外延越来越广。在讲述习俗传承时，不仅介绍了贴春联、放鞭炮、吃年夜饭等广为人知的习俗，还深入挖掘了这些习俗背后的文化寓意与历史渊源。比如，春联的起源与桃符辟邪的传说紧密相连，春节时间的确定与古代天文历法密不可分。作者还融入了丰富的地域文化特色。在南方，春节期间会舞龙舞狮，以祈求风调雨顺、吉祥如意；而在北方，包饺子、贴窗花、扭秧歌、踩高跷等活动则更为常见。这种地域文化的对比与呈现，共同构成了春节文化的多元景观，让我们感受到了中国传统文化的极大包容性，也让我们理解了春节在民间扎根之深，以及它为什么现在成为了凝聚民族情感的重要纽带。

尽管是一本学术性较强的著作，但是作者的语言通俗易懂、生动鲜活。作者将历史故事、民间传说、诗词歌赋与学术研究相结合，让原本枯燥的历史知识变得妙趣横生，读来颇多意趣。比如年兽的传说，人们为什么要春节放鞭炮等，为春节的起源增添

了一抹神秘色彩。作者还引用了大量古代文人墨客关于春节的诗词歌赋，从王安石的“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”到孟浩然的“昨夜斗回北，今朝岁起东”，这些优美的诗句不仅让我们感受到了古人对春节的重视与热爱，也为我们描绘出了一幅幅充满诗意的春节画卷。此外，书中还插入了多幅精美插图，如明代李士达所绘的《岁朝村庆图》、清院本《十二月月令图册》之《正月》图等，这些插图与文字内容相得益彰，为读者提供了直观的视觉享受。

事实上，每一个节日背后都承载着一定的社会功能与文化寓意。张志春先生通过对春节的解读，深刻揭示了其背后所蕴含的中华民族的文化基因。春节期间的各种习俗，如拜年、守岁、祭祖敬神、贴门神、请灶神等，都传递着尊老爱幼、家庭和睦等传统美德。这种文化传承贯穿了整个中华民族的历史，即使在现代社会，依然发挥着重要作用。作者对春节的深入解读，让更多人意识到春节所承载的不仅仅是一种节日形式，更引发我们对如何传承和弘扬传统文化进行更多的思考。

“春天是没有国界的，春节也是没有国界的。”《春节简史》，宛如一幅徐徐展开的历史长卷，将春节的前世今生娓娓道来，为我们呈现了一场别开生面的文化盛宴。

繁华背后的阴谋与真相

——读《清明上河图密码》

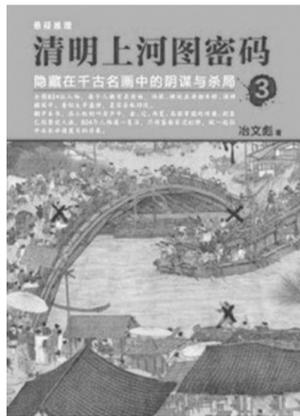
刘玉龙

《清明上河图密码》是以北宋名画《清明上河图》为创作蓝本的历史悬疑小说。它巧妙地历史背景与推理悬疑相结合，生动地再现了北宋时期的市井百态与风云变幻。在作者治文彪的精心布局下，这幅千古名画背后隐藏的阴谋与真相逐渐浮出水面。

小说以繁华的北宋汴京为舞台，描绘了形形色色的人物和丰富多样的市井生活。开篇便呈现出《清明上河图》所绘的热闹景象，然而在这看似太平盛世的表象下，却隐藏着诸多危机与阴谋。全书中多起离奇案件相互交织，如“梅船消失案”，一艘原本在汴河上行驶的大船，竟在众目睽睽之下凭空消失，而船上之人的命运也随之成谜；还有“香袋案”，一个小小的香袋牵扯出数条人命和复杂的人际关系。这些案件的设计精巧，情节跌宕起伏，作者通过细腻的描述和严谨的推理，带领读者一步步深入到北宋的社会肌理之中。

作者治文彪犹如一位技艺高超的工匠，精心雕琢出一个庞大而复杂的悬疑世界。书中人物众多，上至达官贵人，下至贩夫走卒，每个人都有着鲜明的个性与独特的命运轨迹。这些人物形象栩栩如生，仿佛穿越千年历史，鲜活地站在读者面前。有清正廉洁、一心想要破案的讼师赵不尤，他凭借着自己的智慧和正义感，深入调查各个案件；也有身世可怜、被卷入阴谋漩涡的歌女池了了，她在困境中努力求生，展现出顽强的生命力。众多人物的命运相互关联，共同编织成了一个庞大而复杂的故事网络。

全书包罗万象，将北宋时期的政治、经济、文化、军事等诸多方面巧妙地融合在一起。书中对北宋市井生活的描写细致入微，从繁华热闹的街市到幽静雅致的庭院，从勾栏瓦肆的欢歌笑语到文人墨客的诗词雅集，一幅北宋社会的全景图跃然纸上。与此同时，作者将一系列看似独立却又相互关联的案件巧妙地编织在一起，形成一张错综复杂的悬疑之网。八子案、



香袋案、范楼案、变身案等，每个案件都充满了悬念与惊喜，情节跌宕起伏，扣人心弦。读者跟随书中人物的脚步，一步步抽丝剥茧，探寻案件背后的真相，在这个过程中，不禁为作者精妙的构思与严谨的逻辑所折服。

在繁华热闹的表象之下，北宋王朝实则危机四伏。朝廷内部，新旧党争激烈，各方势力明争暗斗，相互倾轧；外部，辽国、西夏等强敌虎视眈眈，更是让人触目惊心。作者以小见大，通过对这些案件的深入剖析，深刻地反映出北宋王朝在盛世表象下的腐朽与衰落，使读者在阅读悬疑故事的同时，也能对北宋时期的历史有更为深刻的认识与理解。

《清明上河图密码》不仅仅是一部精彩的悬疑小说，更是一部展现北宋社会风貌与历史变迁的宏伟巨著。它让我们在领略北宋繁华盛景的同时，也能洞察到其背后隐藏的危机与隐患。书中人物在乱世之中的挣扎与抉择，命运的不幸与无奈，也引发了我们对人生、对历史的深刻思考。

以食为径，探寻华夏千年烟云

——评《餐桌上的中国史》

贺 源

“饮食者，天理也。”在中国，饮食从来不是简单的果腹之举，而是一部镌刻着历史变迁、文化传承、社会发展的生动史书。张竞所著的《餐桌上的中国史》由中信出版社出版，该书以独特的视角，将散落在历史长河中的饮食碎片精心串联，为读者铺就了一条从餐桌出发，通往华夏千年风云的奇妙旅程。

书中首先展现了食材背后隐藏的中外交流史。从汉代张骞出使西域开始，大量西域食材涌入中原。张竞在书中细致地写道：“张骞带回了葡萄、苜蓿、石榴、胡麻等诸多食材，葡萄那酸甜多汁的口感迅速赢得了中原人的喜爱，逐渐在华夏大地生根发芽，成为了酿酒、生食的佳品。”这些食材的引入，不仅丰富了中国人的餐桌，更改变了饮食结构和文化。

到了明清时期，随着大航海时代的到来，美洲的农作物如玉米、土豆、红薯等漂洋过海来到中国。书中提到：“玉米凭借其高产、适应性强的特点，迅速在全国范围内广泛种植，成为了许多地区的主食之一。在山区，贫瘠的土地上也能生长出饱满的玉米，养活了无数百姓。”这些外来食材的融入，极大地推动了中国人口的增长和农业经济的发展，深刻地影响了中国社会的进程。这种通过食材流来讲述中外交流的方式，让历史变得鲜活可感，那些跨越千山万水的贸易往来

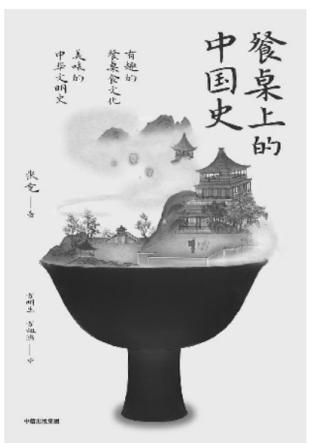
和文化交流仿佛就在眼前。

烹饪方式的演变也是书中浓墨重彩描绘的部分。从远古时期简单的火烤、水煮，到后来复杂多样的煎、炒、烹、炸、蒸、煮、炖、烤等技艺，每一次烹饪方式的革新都与社会发展紧密相连。

在宋代，经济繁荣，城市商业兴起，市民阶层壮大，这促使了烹饪技艺的极大发展。书中记载：“炒菜这一烹饪方式在宋代逐渐流行开来，得益于铁锅的广泛使用和植物油的大量生产。在热闹的汴京街头，各类炒店铺林立，葱爆羊肉、木须肉等美味佳肴飘散出诱人的香气，吸引着众多食客。”炒菜的出现，不仅丰富了菜肴的种类，还让烹饪更加高效快捷，满足了城市居民快节奏的生活需求。烹饪方式的变化反映了当时社会生产力的提高、经济的繁荣以及人们生活方式的转变，是社会发展的一个生动缩影。

饮食礼仪在书中占据着重要的篇幅，它是中国传统文化的重要组成部分，也是社会阶层和文化的直观体现。从古代祭祀活动中严格的饮食礼仪，到日常家庭、社交场合的座次安排、餐具使用等规范，都有着深刻的内涵。

在封建等级制度森严的古代，不同阶层的饮食礼仪有着天壤之别。书中描述：“在宫廷盛宴上，皇帝的膳食有着严格的规定，菜品的数量、种



类、上菜顺序都有明确规定，餐具也极为奢华精美。而普通百姓则只能以简单的食物果腹，饮食礼仪也相对简单。”这种饮食礼仪的差异，鲜明地反映了社会阶层的差异。同时，饮食礼仪也蕴含着丰富的文化内涵，如尊老爱幼、长幼有序等传统美德在家庭聚餐的礼仪中得到充分体现。在社交场合，恰当的饮食礼仪更是人际交往的重要准则，体现了一个人的修养和文化素养。

中国地域辽阔，不同地区的饮食风味各具特色。《餐桌上的中国史》

深入挖掘了地域饮食背后的文化根源，展现了多元文化的融合。

北方的饮食以面食为主，如馒头、面条等，书中提到：“北方气候干燥，适宜小麦生长，因此面食成为了北方人的主食。在山西，各种各样的面食让人眼花缭乱，刀削面、拉面、剔尖等，每一种都有着独特的制作工艺和口感。”而南方则以米饭为主食，且水产丰富，烹饪注重食材的原汁原味。像苏帮菜的松鼠鳜鱼，“造型精美，外脆里嫩，酸甜可口，体现了江南饮食的精致细腻”。这些地域风味的形成，与当地的自然环境、气候条件、物产资源以及历史文化密切相关，共同构成了丰富多彩的中国饮食文化。

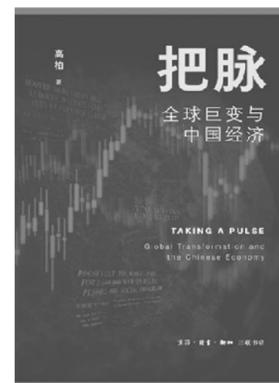
张竞的《餐桌上的中国史》是一部别开生面的历史佳作。它以饮食为切入点，通过丰富的细节、翔实的史料，生动地展现了中国历史的发展变迁。从食材的引进到烹饪方式的演变，从饮食礼仪的规范到地域风味的形成，每一个章节都充满了对历史的深刻洞察和对文化的独特解读。阅读这本书，仿佛在品尝一道道历史的佳肴，让我们在享受美食的同时，也能深刻感受到中华民族深厚的文化底蕴和强大的生命力。它不仅是一本关于饮食的书籍，更是一部全方位展现中国历史与文化的百科全书，为我们打开了一扇全新的认识中国历史的窗口。

新书速递

《把脉：全球巨变与中国经济》

高柏著

本书系美国杜克大学社会学系教授高柏近十年思考与写作的结晶，以高度跨学科的分析框架，剖析“大变局”的实质，揭示各国在全球化钟摆运动、霸权更迭和科技革命这三大历史长周期的两次同频共振中面临的挑战，及其应对的历史同时代性和共同特征。并探讨这些历史潮流的共同特征对中国未来发展模式选择提出的启示，极富前瞻性。



《清末想象：中国科幻小说的兴起》

[美] 葛孙那禧 著 王丁丁 译



《灵魂之水：芬芳酒香里的中华文踪》

王守国 卫绍生 著

作者梳理中国历史上与酒有关的各种典故、故事，从源出传说的酒文化、酒文化中的历史风云、酒文化与文人雅会、酒文化与诗词歌赋、酒文化与古典小说、酒文化与音乐舞蹈、酒文化与民间习俗、雅俗酒令等方面入手，用流畅的语言、精美的图片，将伴随中华文明的酒的故事徐徐展开，以酒的视角讲述中国故事，呈现历史弧光。



面对困境 挺直腰杆

——读莫言《不被大风吹倒》

周 斐

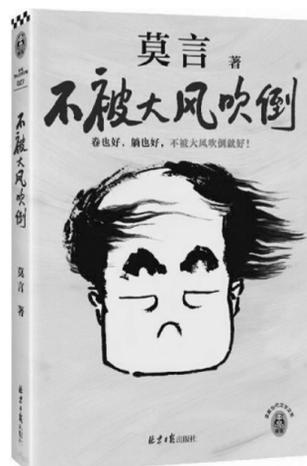
《不被大风吹倒》是诺贝尔文学奖得主莫言新出版的一本散文集。这本书的开篇就写道：“一个人可以被生活打败，但是不能被它打倒”，由此，点出了书名的意义所在。

书中第一篇文章《不被大风吹倒》，是莫言写给年轻朋友的一封信。信中回答了某位年轻朋友向他提出的一个问题——如果遇到人生中的艰难时刻该怎么办？莫言通过他小时候的一次经历回答了这个问题。

儿时的莫言在跟爷爷割草回来的路上，遇到一阵特别大的风。只见爷爷“双手攥着车把，脊背绷得像一张弓”，使尽全身力气与大风对抗着，“未能前进一步，但也并没有后退半步”。莫言用爷爷“与狂风对峙”的姿态告诉年轻人，越是艰难时刻，越要“挺直腰杆，不被大风吹倒”。

实际上，莫言所说的“大风”，不光指自然界的风，还代表着人生中的各种局限、瓶颈与困境。

莫言在书中提到了自己二十几岁时的低谷期。在那个阶段，他发现理想实现的路径其实很窄，希望也十分渺茫。但青年时代的莫言始终不放弃，抱



着“想办法走出去，了解更多信息，学习更多知识”的信念，从未停止前进的步伐。最终，他的才华得以施展，也走出了属于自己的辉煌。

最令人印象深刻的，要属1990年莫言遇到创作瓶颈期的那一段描述

了。当时的莫言，已经写出了《红高粱》《透明的萝卜》《天堂蒜薹之歌》等优秀小说，但是，他突然觉得自己不会写作了。这对于一位专业作家来说，无异于晴天霹雳。

于是，莫言回到了家乡高密，整天在葵花地里转来转去，反复思考，寻找出口。最终，他想到了一个重获写作自信的方法——写小文章。于是，莫言开始写一些短小的文章，内容都与他的童年有关，有亲身经历、奇闻逸事，还有听老人们讲的神魔鬼怪故事。这一番写作历程，使得莫言重拾了写作的信心与勇气。

莫言用极为坦率的语言让我们看到，即使是大作家，也会遇到瓶颈期。而莫言的做法，正如他所说的那样“不灰心，不沮丧”，用一种“迎风挺立”的姿态，最终“守得云开见月明”。

人在失意时“不变形”固然值得称颂，而得意之时的“不忘形”，也非常难能可贵。

十几年前，莫言获得诺奖后得到了极高的社会关注。好的、不好的评价纷至沓来。对于这些纷扰，莫言的态度是“心如巨石，八风不动”。