

“君子们”的宿命

——楚考烈王记事^{〔32〕}

沈国冰



公元前 299 年，齐湣王派遣孟尝君田文出使秦国。秦昭襄王觉得机会难得，立即拜孟尝君田文为秦相。后来，又觉得孟尝君田文为秦相，可能会危及秦国安全，于是罢免了孟尝君田文的秦相，却又又不放孟尝君田文回齐国，把孟尝君田文扣留在秦国。

既然不能为秦所用，秦昭襄王意图杀掉孟尝君田文。

怎么才能脱身呢？孟尝君田文找到秦昭襄王最宠爱的妃子，请求地向秦昭襄王替自己说情，放自己回齐国。但妃子却提出了一个苛刻条件，她想要一件和孟尝君田文送给秦昭襄王一模一样的白色狐皮大衣。

白色狐皮大衣只有一件，价值千金，且已经送给秦昭襄王了。

孟尝君田文的门客中，有一个技艺高超的偷盗高手，这个门客在深夜，从狗洞里潜入防备森严的秦王宫，把那件白色狐皮大衣偷了出来，送给了秦昭襄王的宠妃。

宠妃不遗余力说情，秦昭襄王答应放孟尝君回齐国。

害怕秦昭襄王反悔，孟尝君出了咸阳，一路飞奔，不敢停歇，赶到函谷关的时候，已是深夜。

函谷关关门紧闭，必须要等到黎明时分，鸡叫三遍，才能打开关门放人通行。

孟尝君被阻挡在关内，心急如焚。此时，孟尝君的门客里有一个口技高超之人，他学起了雄鸡高唱！

在他的带动下，函谷关的雄鸡全部叫了起来。

鸡叫三遍之时，函谷关门开启，孟尝君终于出关。

正如孟尝君所料，当他刚出咸阳城的时候，秦昭襄王就反悔了，派出一队人马，追杀孟尝君。

追击者算定了会在鸡鸣之时，函谷关开关之前，截击到孟尝君。

未曾料想，孟尝君的门客以高超的口技，唤起了雄鸡高唱，函谷关关门提前一个时辰开启。

追击者赶到函谷关之时，孟尝君早已出关远去。

生死攸关之时，反而是孟尝君众多门客里，最让人瞧不起的狗盗、鸡鸣之人，凭借过人的独家异技，让孟尝君脱离了险境。

此为著名成语“鸡鸣狗盗”的源出。最初，“鸡鸣狗盗”是褒义，渐渐地，却演变成了今天的贬义。

孟尝君回到齐国后，齐湣王很感动，任命他为齐相。

在孟尝君的门客模仿鸡鸣，骗开函谷关关门 36 年之后，也就是公元前 263 年，装扮成为左徒黄歇车队车夫的秦国人质，楚国太子熊完，从咸阳一路狂奔，惊魂未定，一身灰土，来到了函谷关。

楚国太子熊完和当年的孟尝君一样，在函谷关内焦急等待关门的开启，每一个时辰的煎熬度日如年。

发现了咸阳驿馆内，数日闭门不出装扮成为太子熊完的左徒黄歇，秦昭襄王才知道楚国太子熊完装扮成车夫跑了。

追兵赶到函谷关的时候，太子熊完早已出关，不见踪迹。

逃出咸阳只是第一步。成功逃出函谷关，这才有了后来的楚王熊完。

3

孟尝君不仅好客，而且是一个情商极高的人。

孟尝君和来拜访的宾客进行会面时，他都会安排人员在屏风后面认真记录，宾客家住在哪里、遇到了什么困难、需要什么帮助、有哪些诉求等等，往往宾客们说者无意，孟尝君却非常留心，让人细心记录下来。很多时候，来拜访的宾客们可能都还没有回到家里，孟尝君派来解决困难或者送来钱物的人员，已经到了宾客们的家里。

有一次，孟尝君设晚宴招待一群来投奔他的宾客，服务人员无意中遮挡住了烛光，其中的一个宾客，怀疑孟尝君招待每个宾客的饭菜肯定不一样，服务人员故意遮挡烛光，就是不想让宾客们发现饭菜的差异，于是放下碗筷就要辞别而去。孟尝君问清原委后，亲自端着自己的饭菜与这个宾客的饭菜比对，没想到，完全一样。那个宾客惭愧得无地自容。

门客冯谖告诉孟尝君，聪明的兔子都有三个洞穴，才能在紧急关头逃过猎人的追捕。这就是成语“狡兔三窟”的来历。当然，最初，“狡兔三窟”是褒义，后来的演进，却变成了现在的贬义。

七国很多贤士因此都情愿投奔孟尝君门下。孟尝君对于来到门下的宾客都热情接纳，不挑拣，无亲疏，一律给予优厚的待遇。即便如鸡鸣、狗盗之人，也不嫌弃。宾客人人都认为孟尝君与自己很亲近。

魏国信陵君魏无忌同样好宾客，在七国中名声远传，和孟尝君好客美名不相上下。

魏国有一个隐士，叫做侯嬴，已经 70 岁了，因为贫穷，在魏国都城大梁东门担任守门小吏。信陵君在府中摆好宴席，等到宾客们都到齐后，他亲自带着马车，空出自己右边的位子，去接侯嬴。侯嬴很感动，把自己的好友屠夫大力士朱亥介绍给信陵君。后来，侯嬴和朱亥发挥了极为重要作用，帮助信陵君“窃符救赵”。

赵国平原君赵胜，其好客之名，同样不逊于孟尝君、信陵君，“毛遂自荐”、“脱颖而出”、“歃血为盟”、“一言九鼎”、“三寸不烂之舌”，都是源出于平原君和他的门客毛遂。赵胜杀妾，也是为了吸引更多门客。

至于楚国春申君黄歇，其好客之名，更是为人称道。不仅有三千门客，还是“珠履三千”。他的三千门客里，不乏朱英这样的忠勇之士。

邯郸之战，也让平原君赵胜、春申君黄歇、信陵君魏无忌，会师邯郸城下。

4

孟尝君田文生卒不详。田文字孟，封地尝邑（今山东省枣庄市薛城区），因而封号孟尝君。孟尝君的父亲是靖郭君田婴，祖父齐威王。齐湣王时，孟尝君任

齐相。齐湣王十七年（公元前 284 年），孟尝君任魏相。齐襄王时，孟尝君去世。孟尝君历经三任齐王，他虽然生卒不详，但从他经历轨迹来看，他应在公元前 283 年也就是齐襄王担任齐王之后去世。齐襄王（公元前 283 年—公元前 265 年担任齐王）。平原君赵胜是战国四君子中，唯一和孟尝君有过交集。有一次，孟尝君经过赵国，平原君以贵宾相待。赵国人听说孟尝君贤能，都出来围观，想一睹风采，都以为他一定身形高大、仪表堂堂，但是见了都十分失望，嘲笑说，原来都以为田文一定是一个魁梧的大丈夫，不过是一个其貌不扬的瘦小男人罢了。孟尝君大为恼火。随行的人跟他一起跳下车来，砍杀了几百人，毁了一个县才离去。孟尝君田文主导，公元前 298 年—公元前 296 年，发起第二次“五国攻秦”，齐、魏、韩、赵、宋五国联军获胜。

平原君赵胜（？—公元前 251 年），平原君的封地东武城（今山东省德州市武城县），“平原”寓意尚义重士。平原君是赵武灵王的儿子，赵惠文王弟，在赵惠文王、赵孝成王时为赵相，赵孝成王十五年（公元前 251 年），赵胜去世。平原君赵胜历经三任赵王。平原君赵胜的夫人是魏国信陵君的姐姐。信陵君窃符救赵，邯郸之围解除后，赵孝成王和平原君赵胜赶到邯郸郊野迎接信陵君。平原君赵胜替信陵君魏无忌背着装满箭支的囊袋，走在前面引路。赵孝成王多次拜谢说，自古以来的贤人没有一个赶得上公子。从此，平原君赵胜再也不敢拿自己跟信陵君魏无忌相比了。平原君赵胜和春申君黄歇个人私交也非常好，在黄歇还是楚国左徒的时候，他们就已经相识并结下深厚友谊。邯郸被围，赵国面临灭国之危时，平原君赵胜通过春申君黄歇的力荐，终于见面到楚考烈王，并最终促成了楚考烈王同意出兵救赵。

信陵君魏无忌（？—公元前 243 年），魏国安釐王的同父异母弟。公元前 277 年，魏无忌的父亲魏昭王去世，魏无忌的哥哥魏圉继位魏王，就是魏安釐王。公元前 276 年，魏安釐王封魏无忌于信陵（今河南省商丘市宁陵县），他因而被称为信陵君。信陵君魏无忌和平原君赵胜、春申君黄歇都有交集，最为著名的就是会师邯郸，解除邯郸之围。信陵君魏无忌主导，公元前 247 年，楚、燕、赵、魏、韩第四次“五国攻秦”，取得胜利。

春申君黄歇（公元前 314 年—公元前 238 年），黄国人，黄国被楚国所灭，黄国故地被纳入楚国版图。公元前 262 年，楚考烈王元年，楚考烈王任用黄歇为楚相，赐淮北地十二县作为黄歇封地，封号春申君。关于春申君封号来历，学界一般持两种观点。一种认为春申为地名，属于淮北十二县之列，与寿春有关，春申君以封地地名为封号。一种认为春申为寓意，春申君以寓意为封号。春申君黄歇与孟尝君田文有无交集，不得而知。但春申君黄歇与平原君赵胜交厚，与信陵君魏无忌也有交集。公元前 241 年，春申君黄歇主导，楚、燕、赵、魏、韩第五次“五国攻秦”，但是五国联军失败。

时光中的永恒对话

赵允洁

淮河（淮南）文化漫谈（第五季）征文

在夕阳的余晖中，我背上相机漫步于寿州古城的城墙上，凝视着城墙的每一个细节。墙砖上深浅交错的痕迹不仅是岁月的沉淀，还蕴藏着过去的辉煌与今日的生机。踏上这片古老的土地，我的心灵仿佛被悠扬的古琴之音所牵引，让我穿越千年，与古城展开了一场深邃而隽永的对话。

古朴的城楼在夕阳的照耀下折射出别样的红晕，晕染了城门楼上的春联，蕴藉了古城的魂魄。古城不是一帆风顺地屹立，而是经历时间的洗礼才得到了历史的认可，在一次次 的坎坷中实现了自己的升华。历史便是如此，起伏伏伏为常态，但是每一个波峰与波谷的出现，其背后必然都积聚了巨大的力量。

作为土生土长的寿县人，我的家乡令我引以为傲的是它丰厚的历史底蕴与至今仍能佑护百姓的“古”。城虽古老，却朝气蓬勃。如今围绕古城一周，保存完好的古城墙始建于宋，历时 150 余年，几经反复而建成。古城有四个城门，分别是东门宾阳门、南门通淝门、西门定湖门和北门靖淮门。东门名为“宾阳”，寓意着城门迎人的嘉宾宛如万物景仰的太阳，同时也有紫气东来之意。在这迎客之门下，数百年前独轮车的车辙痕迹依然清晰可见，不由让我脑海中浮现那千百年来车水马龙、人流如织的景象。南门叫作“通淝”，乃是因为南门的护城河与淝水相通，也象征着舟楫往来、商贸繁荣的景象。西门命名为“定湖”，是因为它面对着寿西湖。西门外曾是一片汪洋湖泊，景色优美。北门则称为“靖淮”，寄托着人们对于淮河平静、消除水患的希望。城门本身也具有重要的防御洪灾的作用，历史上淮河多次泛滥，关闭城门后，由于城墙的庇护，居民方能不受洪水侵袭。了解城墙的历史后，让我深刻地认识到城墙于人在生产生活中起到的重要作用，城墙是寿县人的保护者、历史的见证者、对外的交流通道，让我心生敬畏。

古城不只是历史的见证者，更是文化传承的活体。走进古城，仿佛走进了一个古代与现代交织的世界。一

方面，古城保存着浓郁的历史文化特色。古城的每一块石板，都镌刻着岁月的沧桑变幻，每一段城墙，都凝聚着历史的记忆。走在蜿蜒狭窄的巷道中，仿佛还能听到古时市井的喧嚣之声，感受到盛世辉煌的幸福与荣耀。在古城的南过巷内，有一口三眼古井，这座古井在喧闹的菜市已经好几百年了；还有坐落于城内东北角始建于唐贞观年间迄今已有 1300 多年历史的报恩寺；另外，现代的元素悄然注入，新式的咖啡馆与甜品屋在古街巷中安静地生长出来，时尚的文艺活动在此间争奇斗艳。衣着时髦的红男绿女在街头拍照打卡，在咖啡馆内手捧拿铁慢慢品味……

新与旧在古城里并不冲突，反而相得益彰。每当夜幕降临，古城的建筑被灯光温柔地照亮，现代艺术在这些古老空间中展出，给人一种穿越时空的错觉。在春申广场内，青少年们跳起街舞，孩童们唱着新时代的歌曲，而老一辈则在旁边敲起寿州锣鼓。在这里，过去与现在和谐共存，历史与未来生动对话，古城因此散发出无与伦比的魅力。

寿县是楚文化的发源地之一，楚文化博物馆承载着重要的历史文化意义，过去的辉煌与现在的繁华在博物馆中交汇，仿佛是一场无声的对谈。楚文化的瑰宝在此期间展示，从古朴雄伟的青铜器到做工精致的楚国金币，每一件文物都是一段封存的历史，每一处遗迹都是一段讲述的故事。在这份魅力的背后，是寿县在文物保护与发展产业方面付出的不懈努力。如何在保护历史遗迹的前提下，让古城焕发新生，是一道难题。幸运的是，寿县的管理者和人民深知保护与发展的平衡之道。他们像对待最珍贵的宝藏一样呵护着每一处遗迹，同时，又用现代化创新的思维为古城注入了新的活力，让古城在现代文明的映衬下更显历史价值。

漫步在古城之中，我感受到了岁月的流转与历史的痕迹，几千年前的古城繁荣昌盛，月柳黄昏下，历代的先人们在这里载歌载舞。而几千年后的我们来到这里，继续向后人们述说着这座古城的历史。古城旧与新的对话，不仅是对过去的追忆，更是一种对未来的展望。它教会我们尊重历史、珍惜文化，鼓励我们在保护传统的同时，也要勇于拥抱现代化，书写属于未来的时代篇章。

淮南风韵

	初哀存与否，窑岭鉴言行。
咏淮南 方守庆	晨游仙女湖有感 李国选
紫金含秀映晨霞，淮水三瓢煮豆花。 鸿烈包罗千象景，寿州传续百朝銜。 翔飞鸥鹭焦岗树，投送能缘浙沪家。 莫道苏杭天上有，安丰塘柳苑春纱。	青山似墨横天地，云水如烟若有无。 谁赋自然神画笔，苍龙飞卧此平湖。
登望淮楼 舒严华	游淮南寿唐关 朱守根
极目登临望淮楼，千顷楚地眼中收。 三真鼎立茅仙洞，九曲肠回硖石口。 水绕群山添妩媚，关藏深壑驻王侯。 昔时烽火浮云散，不朽长淮浪滚流。	灌耳寿唐关，白云众鸟闲。 听金戈铁马，赏碧水仙山。
上窑新四军纪念馆 方树森	寿县鹭岛冬景 沈学千
松柏护英灵，苍山有汗青。 日军胆胆颤，蒋匪望心惊。 泾县一篇烈，中华万世铭。	鹭洲百鸟任盘旋，寒柳迎风舞水烟。 如画古城临晚照，苍茫冬野竞霜天。 舜耕山抒怀 张 芳
	淮上舜耕山岭横，丛林花草景天明。 梅亭花香四方溢，仙女湖波百鸟鸣。

文化怪杰李敖谈刘安与《淮南子》

高 旭

李敖称赞淮南王刘安是“学问很好的人”，肯定其“为人好读书古琴，不喜弋猎狗马驰骋”的文化修养及精神品质，并赞誉刘安与门客共同撰著的《淮南子》实为“一部包罗万象的大书”。为淮南王刘安的家族命运、个人命运鸣“不平”，对《淮南子》的文化成就有所称扬，这是李敖关于刘安与《淮南子》的基本认识。作为一生致力于批判反思中国传统专制政治的著名作家，李敖对淮南王刘安“三世蒙冤、三代自杀”的家族悲剧的大鸣“不平”，并非偶然，而是有其深刻的思想根由。李敖一生的写作以“反封建、骂暴政、揭时弊，呼吁政治民主，鼓吹言论自由”为归旨，特别是其“杂文”，始终犹如刺向专制暴虐者的利剑，烧向狭隘丑陋的伪善者的烈火。因此，对淮南王刘安的家

族悲剧、个人悲剧，李敖能够从批判中国古代皇权政治的残酷本质着眼，给予深切的同情，而不是简单信从正史记载，继续用“谋反”的“黑色铁帽”否定与贬斥刘长、刘安父子。

如果说李敖能够正视《淮南子》一书的思想文化价值，誉之为“大书”，那么，在很大程度上，这种称扬是有特殊的思想内蕴的。知人论世而后“评书”，李敖所看到的不仅是《淮南子》的真正价值所在，而且是淮南王刘安的文化生命的历史意义所在。尽管李敖关于淮南王刘安与《淮南子》的论述较为简要，不是学术专论，但却引人深思，让现代读者能以更为独立思考的态度来对待曾经的“天下奇才”淮南王刘安，以及流传千年的“绝代奇书”《淮南子》！

楚文化大家谈 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

文化怪杰李敖（1935~2018）是台湾著名作家，一生著作颇多，尤以“杂文”著称，自言是“以玩世来醒世，用骂世而救世”。李敖对中华传统文化也有精深的认识，曾主编“李敖国学精要系列丛书”（30 卷，含 200 部古籍经典名著），其中便有《淮南子 论衡 柳宗元集》（天津古籍出版社，2016 年）。该书不仅节录了汉代道家巨著《淮南子》的菁华内容，而且李敖还为之撰写了简要的《导言》以作介绍。尽管所论文字不多，但却反映出这位个性张扬、独立不羁的著名作家对淮南王刘安与《淮南子》的独到见解，以及其一贯所有的批判性色彩浓厚，嬉笑怒骂皆成文章的犀利风格。

在《导言》中，李敖主要谈了两个方面的内

容：一是为淮南王刘安鸣“不平”，二是肯定《淮南子》为中国思想文化史上的“大书”。

在李敖看来，淮南王刘安的家族历史及个人命运都是充满悲剧性的，因为从赵美人、刘长到刘安，受西汉皇权政治的巨大漩涡影响，最终催生出“三世蒙冤、三代自杀”的罕见惨剧。李敖对《史记》《汉书》中关于淮南王刘长、刘安“谋反”的记载并不盲目信从，而是认为淮南王刘长的政治悲剧，是汉文帝刘恒“又搞污人谋反的把戏”的权术政治的产物，而淮南王刘安在皇权倾轧中重蹈其父的悲剧宿命，同样成为汉武帝刘彻“又搞污人谋反的把戏”的牺牲品。对汉代皇权政治的黑暗及残酷性，李敖痛加批判，认为淮南王刘安家