

# 数字赋能下的淮楚文化基因的路径探索

王建业

## 楚文化大家谈 (第二季) 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

人们经常把荆楚文化作为楚文化的代名词,我认为这是失之偏颇的。随着淮南王墓的保护性挖掘开始,已经渐次将淮楚的课题呈现在眼前。楚人在江淮耕耘200多年,立国的十九年,更是将楚国的求生、求存、求变化进行了深刻演绎。

“荆楚”是楚文化的根和本,“淮楚”是楚文化的不可或缺的组成部分。进入21世纪,张正明先生提出楚文化的六大支柱说和五种精神说。其中,六大支柱指的是以青铜制造、丝绸刺绣、漆木器为代表的物质文化和以老庄哲学、屈原文学和楚美术乐舞为代表的精神文化,五种精神即楚文化中蕴含的进取、团结、开放、和谐、爱国的精神。关于楚文化之源,张先生认为楚文化是融合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪而形成的一种带有浓厚地方特色的古代文化,其主源并非三苗文化,而是祝融部落集团崇火尊凤的原始农业文化,并在历史发展中逐渐形成了外求诸人以博采众长,内求诸己而独创一格的特异风采。

楚国作为春秋战国时期历经800年历史的大国,但楚国却把自己的最后一段时光留给了我们淮南。全国针对楚文化研究的地域集中于湖北、河南以及陕西部分地区,但作为楚国的故都淮南而言,有太多的时间密码需要去解开。随着王墩王墩文物的陆续出土,能够更多地焕发淮南人的自豪感,淮南紧紧把握“王墩”楚墓考古发掘的重要契机,加强王墩王墩的发掘与保护性开发工作,让楚文化成为淮南城市建设增添新的蓬勃的生机活力,让省内外外的历史专家关注淮楚文化研究深度,做好淮南楚文化研究的后半篇文章,成为淮南文化的一张新历史名片。

我们淮南在楚国的末期,也就是战国纷争最为激烈的时期。楚国由盛转衰的关键时期,所以我们提出淮南应该作为战国楚文化之都,立足淮楚文化的传承与创新,要做好淮楚文化与文化发展的后半篇文章,一定要使文化落地,并且做好文化与旅游的融合。

我们楚国的文化就是鸾鸟文化,楚国人对于凤凰有一种天然的膜拜。楚国的19年寿县立都过程,也是楚国自强不息、接续奋斗的精神,也是求生求存的写照,虽然有躲避秦国的想法,但楚文化在迁都的过程中,也给安徽带来了深远的影响。因此用凤凰涅槃、浴火重生作为表述形式。

要打造“一城二水三地”的文化特



王墩出土的漆木器。



这是11月6日拍摄的王墩墓发掘现场(无人机照片)。

新华社记者 张 端 摄

色,不断推动淮楚文化旅游的创新发展,将淮南的文旅事业迈向更高层次。同时,加强数字赋能下的淮楚文化基因的打造,利用数字赋能,守正创新,保持文化年轻态,把背后故事“讲”出来,让沉睡文物“活”起来,让非物质文化遗产“火”出圈,让淮楚文化在数字赋能下焕发出新的活力。

淮南楚文化源远流长、底蕴深厚,有着丰富的历史内涵和独特的艺术魅力。当下的传统文化正在以更多样性、更贴合时代潮流的方式建立起与中国年轻人的审美和情感交流,为淮南楚文化基因进行数字赋能创造良好的机遇,这种方式更能推动文化产业快速出圈,更有利于当代文化与现代产业的融合发展。成为当代中华优秀传统文化传承发展的一大特点。

我们首先要打造“一城二水三地”的文化特色,离不开这几个重要的地区符号,一是寿县,就是当年考烈王封给黄歇的封地。二水围绕着长江和淮河,中国的文化起源就是河流文化起源,如果说黄河是中原文化的缔造者。淮河则是楚文化的见证者。他发轫于河南桐柏山,但把自己最美的一面留给了安徽,也把故事留给了安徽;三地其一我们现在重点挖掘的王墩以及春申君黄歇的衣冠冢,还有长丰的庄墓,即楚考烈王母亲庄姬之墓,她在楚文化发展中有不可磨灭的贡献,她在12岁曾拦下楚顷襄王的车驾,后来嫁给楚顷襄王,让楚

王浪子回头,实现楚国的阶段性中兴。荆涂二山在蚌埠,距离淮南比较近,是楚文化流传之地,这里的三地就是一个“大”淮南的概念,围绕着淮河,让王墩发挥地域楚文化的概念,这样把楚文化背后故事“讲”出来。抓好文化落地,打好淮南楚文化这张牌,对于传承和弘扬中华优秀传统文化、推动淮南经济社会发展具有重要意义。我们要以高度的责任感和使命感,积极行动起来,共同努力,让淮南楚文化在新时代焕发出更加绚烂的光彩。

因地制宜,高效利用淮楚文化资源,迅速成立淮楚文化研究会。定期在淮南组织召开淮楚文化论坛,邀请专家学者进行总结和分享,提高公众对淮楚文化的认知水平。总结提炼淮楚文化的核心理念,利用好博物馆、考古场、文化馆等重点场所以及淮楚文化标志性符号在城市发展中的独特作用,收集、整理与楚文化相关的历史故事,将其转化为生动有趣的讲解资料,加大对楚文化遗址、古迹、文物的保护力度,确保文化遗址的真实性与完整性,让淮楚文化成为淮南不可或缺的发展底气,决定城市的价值品质。

打造淮楚文化特色IP,加快淮楚文化文创产品的衍生把背后的文化故事“讲”出来,让沉睡的文物“活”起来。利用好王墩鼎、楚王“锤”、楚王玉佩、鄂君启节等重点出土文物,通过数字媒体、短视频的方式,讲述王墩鼎与考烈王的故事、楚王“锤”的进化记、楚王玉佩衍生的楚韵精神,通过鄂君启节与寿州窑的结合,打造特色鄂君启节陶瓷伴手礼,推出以王墩鼎、楚王“锤”、楚王玉佩为原型的钥匙扣、书签、摆件等,既具有实用性,又具有文化价值,让沉睡文物更方便地进入生活中。运用数字赋能的宣传效应,参照陕西超越大秦的情景剧,结合楚文化故事策划拍摄“淮楚烽烟”大型古装情景剧,吸引各地旅游爱好者,亲身参与和感受楚文化的魅力,以楚文化为主题,打造一批具有高水准的旅游景区。可以对现有的景区进行升级改造,增加楚文化元素,提升景区的文化内涵和吸引力。文创产品方面,结合当下文旅爱好者的喜好,设计出具有淮楚文化内涵且符合现代文化生活需求的产品,满足游客的购物需求,让王墩的文物以独特的魅力走进大众视野。

## 桐城名家梅曾亮评《淮南子》

高 旭

内涵:其所说“剽窃”,乃是承袭前人所言,主要是指《淮南子》一书广取博收、包罗万象,思想资料的来源具有显著的多元性,甚而有些“驳杂”;其所说“曼衍”,则是出于古文家的视角所得出的结论,注意到《淮南子》一书具有“多为之辞,博为之说”的文学特点。梅曾亮认为《淮南子》与淮南王刘安所写《谏伐闽越书》的文风“不类”,实际上,是其没有把握到二者写作取向的不同。《谏伐闽越书》是刘安呈给汉武帝刘彻的奏疏,属于公文类型,文字风格讲求严谨重朴,而《淮南子》则是刘安试图图以“流誉天下”的思想论著,带有极强的学术与文学的个性色彩,因此彰显汉人“极丽靡之词,阔侈巨衍”的为文风格,“赋”化倾向突出。客观而言,梅曾亮对《淮南子》所作“剽窃曼衍”的评价,缺乏新意,并没有超出前人看法,更遑论触及后者思想体系的要害所在了。梅曾亮虽没有直接指称《淮南子》为“杂家”,但其所言“剽窃曼衍”本质上是从传统“杂家”说衍生出来的特定看法。

梅曾亮一方面对《淮南子》有所低

评,另一方面也肯定了《淮南子》具有大量保存先秦古籍资料的历史功绩,认为“自《吕氏春秋》外,存古书者莫多如书”,进而还指出这“非东汉人为之决也”。梅曾亮对《淮南子》“存古书”之“多”的肯定,符合历史实际,但也在一定程度上反映出其对《淮南子》的认识主要局限于文学与文献的范畴,殊乏哲学思想上的重视和探讨。

可贵的是,梅曾亮由于受家学影响,其祖辈为清代著名天文学家、数学家梅文鼎,因而特别关注到《淮南子》在天文学上的成就,明确提及:“惟《天文训》所言三百六十五度四分度之一,则四分历,章帝始行之”,而且指出:“其二十四气,亦与东汉更定者同”。梅曾亮对《淮南子》天文学思想在两汉时期历史影响的揭示,尽管缺少更为具体深入的论述,但却敏锐看到了《淮南子》一书在汉代科技思想史上的特殊价值。

对《淮南子》中的“二十四节气”,梅曾亮也提出:“岂亦有后人附益者与”,怀疑其具体内容不完全是《淮南子》本身就

有的,而是可能会有东汉时人的“附益”。虽有所质疑,但对此,梅曾亮未能进一步展开论证阐明,仍缺少坚实的历史依据,只能是一种推论和假设,因此其语气并不十分确定。梅曾亮由此慨叹:“孔子曰:‘信而好古。’岂不以非信之难,能辨其非古者难欤?”

此外,梅曾亮在《淮南子书后》里,还论及《列子》一书的特点及其与《庄子》之间的关系,认为前者是“剽《庄子》者耳”。但是,梅曾亮没有对《淮南子》与《庄子》《列子》的关系有所置喙,特别是没有发现《淮南子》同《庄子》之间极为紧密的思想渊源和文风关联。

总的来说,梅曾亮对“绝代奇书”《淮南子》的学术认识较为有限,除对后者天文学价值的揭示外,其他方面都是踵继前人之说。《评注续古文辞类纂》中曾评《淮南子书后》一文说:“考论详明”,如就梅曾亮对《淮南子》的简略认识而言,并非确论。梅曾亮对《淮南子》的学术认识的局限,在明清文士中并不少见,在“桐城派”古文家中也具有一定的代表性。

# 二十四节气的诗意天空

张纯林

## 讲述二十四节气故事

### 征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院  
淮南师范学院二十四节气研究院 联办  
淮南日报社

淮南,是二十四节气诞生的故乡  
二十四节气的诗意天空  
绚丽多彩,散发着歌的芬芳  
有位农民诗人在《人民日报》  
写下这样的诗行  
“二十四节气,都是诗的季节”  
这是来自绿色田野对二十四节气的赞扬

二十四节气从几千年前的黄淮故道启航  
代代相传,历久弥新  
滋润中华,源远流长  
二十四节气从它第一次完整写进《淮南子》这部经典篇章  
到今天荣登联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录

吹过的江河海洋  
吹过的田畴沃野  
吹过的峻岭山岗  
氤氲着歌赋诗词的浓郁  
闪烁着中华文明的光芒

巍巍八公山,山不在高,有仙则名  
滔滔淮河水,水不在深,有龙则灵  
二十四节气,是这灵山秀水孕育出的美玉

《淮南子》,是这中华优秀传统文化的宝藏  
今天,当我们把二十四节气的经典唱响  
今天,当我们提起淮南人文化自信的胸膛  
我们都应该对古代先贤的伟大贡献  
我们敬仰  
他就是西汉时期的政治家、思想家、哲学家刘安  
——历史长河中的淮南王

春之歌  
立春,是春之歌的交响  
奏出二十四节气中春天的第一乐章  
立春,是春之歌的短笛  
唤醒大自然草木葱茏披上绿装  
从立春开始  
神州大地,器宇轩昂  
从立春开始

夏之舞  
立夏,是夏之舞的提琴  
纷纷红紫已成尘,布谷声中夏令新  
立夏,是夏之舞的彩屏  
南国似暑北国春,绿秀江淮万木萌  
夏天就像一幅妙笔丹青  
东风染尽三千顷,白鹭飞来无处停  
夏天就似一篇优美诗章  
绿树浓阴夏日长,满架蔷薇一院香  
夏天,代表生机盎然、热烈奔放  
催生着厚德载物,自强不息的力量

秋之诗  
立秋,是秋之诗的崇高  
自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝  
立秋,是秋之诗的骄傲  
晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄  
秋天,丹桂飘香,层林尽染  
数派清泉黄菊盛,一林寒露紫梨繁  
秋天,登高望远,豪情满怀  
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来  
秋光潋滟红叶翩翩都写满秋的祝福  
但愿人长久,千里共婵娟

冬之韵  
立冬,是冬之韵的前奏曲  
梅花欢喜漫天雪,冻死苍蝇未足奇  
立冬,是冬之韵的香雪海  
忽如一夜春风来,千树万树梨花开  
我敬佩冬天的品质  
荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝  
我赞美冬天的气节  
孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪  
冬天是二十四节气阴阳转换的平台  
红梅报春岂畏寒,青松斗雪不言败  
天时人事日相催,冬至阳生春又来

## 孝文帝的冬至故事

周 强

南北朝时期的北魏是鲜卑族政权,统治中国北方将近150年,都城前期在平城(今山西大同市),后期迁洛阳。孝文帝元宏是中国历史上著名的改革家,在位期间实行汉化改革,为中华民族的血脉相融做出突出贡献,迁都洛阳就是他的改革杰作之一。

元宏出生于公元467年,3岁时立为皇太子,按照鲜卑族“子贵母死”的野蛮习俗,其生母李夫人被赐死,此后元宏由其祖母冯氏养育,祖孙之间感情至深。元宏5岁时,其父献文帝禅位为太上皇,继续执掌朝政,他成为名义的皇帝。元宏10岁时,献文帝去世,冯氏成为太皇太后并临朝执政,祖孙俩主导了一系列汉化改革,24节气是他们推崇的汉文化之一。有一年从正月到四月一直没下雨,有关官员奏请祭祀百神求雨,如果上下行下效,只会劳民伤财,此举动遭到孝文帝的明确拒绝,他下诏说:“天下遭灾,都是我一人罪过引起。怎么能在四时之气未周全的时候就举办这样的礼事?(天不下雨),我自当反省和自责,以期得上天的谴罚。”

冯氏去世之后,孝文帝持续进行汉化改革。冬至祭天、夏至祭地是历代皇家最为重视的两项祭祀活动。公元494年,北魏迁都洛阳,孝文帝随即着手对祭祀制度进行改革。三国魏定都洛阳时,在今伊滨区李村镇委栗山专门建设了圜丘,用作祭天。经东晋十六国战乱,这座礼制建筑早成废墟。孝文帝迁都洛阳后,亲临委栗山考察,决定在委栗山重建圜丘,准备祭天。

公元495年,北魏举行迁都洛阳后的第一次冬至祭天大典,孝文帝决定对祭天大典进行必要改革。《魏书·礼志》记载说,祭天大典前,孝文帝召集大臣讨论:“我国家经常以鼓声聚集民众。《周易》说,冬至夏至之日,商贸旅客不外出行,君主也不巡迴四方,以免惊动地下的阳气或阴气。冬至祭天如果我们鸣鼓,是不违背了《周易》停歇鼓声的规定?”

孝文帝本人经学修养非常高,但对《周易》之说并不迷信盲从,如果“二至之日”的祭祀停歇鼓声,祭天大典在静謐中进行,貌似庄严却显清冷。在大臣们“无妨古义”的支持下,孝文帝提倡祭日鸣鼓,将冬至夏至到原本威严的国家祭祀典融入欢庆元素,增加了普通百姓尤其是汉族百姓的参与感和喜庆感,无疑是对传统礼仪的一种突破。

## “打响文化资源牌”之“淮南历史文化赈英”(第八季)大型征文

梅曾亮(1786~1856)是清代“桐城派”古文名家之一,上元(今江苏南京)人,曾受学于姚鼐,并为后者所赏识与推扬,由此知名于文坛。梅曾亮治古文“以昌明道术,辨析是非治乱为己任”,具有强烈的“救时济世”情怀,一生著有《柏枧山房文集》《诗集》《文续集》《诗续集》《骈体文》等,另编有《古文词略》二十四卷。

梅曾亮平生虽非研治《淮南子》者,但写有《淮南子书后》一文,从古文家的视角出发,对后者有所评点。他关于《淮南子》的学术认识,言简不繁,在一定程度上能反映出“桐城派”古文家的普遍看法。

在梅曾亮看来,《淮南子》一书最大的特点是“剽窃曼衍”,与淮南王刘安“所为文不类”。梅曾亮的这种认识具有双重