

郢匠挥斤 考烈王三大失策

——楚考烈王记事 ③

沈国冰

“打响文化资源牌”之
“淮南历史文化撷英”
(第八季)大型征文

1

楚平王(原名熊弃疾,当楚王后改名熊居,公元前528年—公元前516年担任楚王13年)执政楚国的时候,郢都继续着它的繁盛。

在郢都最著名,最超级豪华的文娱场所里,每到夜晚,华灯璀璨,灯红酒绿,歌舞之声直冲云霄。

其中的压轴绝演,更是万众期待,人气爆棚,郢都空巷。

郢匠石(姓石的郢都工匠)出场了,他一身短衣装扮,显得精瘦干练,身姿挺拔,颇有颜值,犹如现在的超级演艺明星。

不知何时,郢匠石的手里多了一柄大斤(青铜铸造的大斧)。

大斧的刀口,磨得锋利雪亮,在烛火的映照下闪着寒光。

郢匠石舞动大斧,速度越来越快,运斤成风。

寒光闪闪,似乎都能感受到阵阵寒风。

舞罢收斤,郢匠石气定神闲。

这时,从观众中走出来一位郢都美女,向郢匠石献上她的几根长长的秀发。

郢匠石把美女的几根秀发,放在斧刃上,只见他轻轻一吹,秀发即断。

大斧锋利,吹可断发。

大家可能以为,这就是郢匠石的绝演。

当然不是。这只是开场的预热和铺垫,郢匠石借此展示他那无与伦比的挥斤之技和锋利无比,吹发可断之斧。

这时候,郢匠石的搭档出场了。

郢匠石在搭档的鼻尖上,抹上一层薄如苍蝇翅膀一样白色膏泥。

只见郢匠石如同开刀那样,舞动大斧,速度越来越快,郢匠石和他的大斧都看不见了,只有道道寒光,斧影翻动,寒风阵阵。

场内寂静无声,观众有的用手捂紧嘴巴,有的冷汗湿透衣服。

突然,郢匠石抡起大斧,闪电般向搭档的面部砍去。

观众失声惊呼。

郢匠石收斤。

搭档鼻尖上的白灰被利斧削去,鼻子毫无损伤。

搭档站在那里,心如止水,镇定自若,稳如山岳。

掌声惊雷持续,欢呼声环绕屋宇。

据说,楚平王熊居不止一次装扮成郢都平民,混迹于人群,去欣赏这个绝演。还盛情邀请郢匠石和他的搭档,到楚王宫表演。

列国国君,都想邀请郢匠石和他的搭档,去为他们表演,争相一睹传说中的绝技。

大约一年以后,宋国的国君宋元公,邀请郢匠石去宋国表演。

郢匠石回答说,他已经不能表演这个绝技了。

宋元公不解何故,追问。

郢匠石伤心地告诉宋元公,他的搭档因病去世了。

自从郢匠石的搭档去世后,郢匠石再也无法表演这项绝技。

此后,这项绝技就失传了。

如你所知,这个著名典故叫做“郢匠挥斤”。

出自《庄子 徐无鬼》。

我对农历的认识,是从母亲传唱的歌谣开始的。其中九九歌最为形象地反映了我国北方冬春之际的物候变化——一九二九不出手,三九四九冰上走,五九六九沿河看柳,七九河开,八九燕来,九九耕牛遍地走。

冬至交九。农闲季节的九九八十一,是漫长的,但大人们掰着手指数一九一,地地推算,把时间分成一小节一小节的,且各节都有不同的变化,让人们看到气温由严寒到回春解冻再到春回大地万物复苏欣欣向荣莺歌燕舞的变化过程,感知到大自然的奇妙,在地冻天寒的数九天,人们看到了希望。

我那时每每想到母亲传唱的歌谣,对“五九六九沿河看柳”这一节最为关注,有明显的过渡性,很佩服歌谣精准的概述力,春意似乎分秒不差地来到人间。到桥头看看,河里虽然有粼粼的薄冰,但河边的柳树竟枝条柔软舒展了,颜色由黛青绿变为鹅黄浅绿,不几天就吐出嫩嫩的新芽,晶莹剔透亮眼,树木间的疏朗渐渐被层层着色的新柳越来越浓,变得稠密了,我想“春江暖鸭先知”的兴奋,何如春意萌动柳先觉的新奇。此后,陆续是“河开”“燕来”“耕牛遍地走”,春天由拘谨到犹抱琵琶半遮面的羞涩,终于隆重登场了,而融融的春光,不正是那抹鹅黄的柳丝最先触发的吗?

九九歌可谓一幅动态的冬春交接



2

公元前241年,由楚相春申君黄歇力主,楚国主导发起,楚考烈王熊完担任纵长,黄歇担任联军总司令,楚、燕、韩、赵、魏东方五国第五次“五国攻”失败。

是否发起和实施“五国攻秦”,在考烈王熊完和楚相黄歇之间,存在着巨大分歧。

第五次“五国攻秦”,楚军主力和精锐损失惨重,考烈王痛惜不已,恼怒异常。

第五次“五国攻秦”的失败,是考烈王熊完和楚相黄歇之间关系的分水岭,被公认为考烈王熊完和楚相黄歇“君相失和”的标志性事件。

“君相失和”,也就是君、相关系的破裂。

不要小看这件事情,这件事情对楚国政局乃至于楚国国运和楚国最后的走向,都有着致命的影响。

那么,导致考烈王熊完和楚相黄歇关系的破裂,仅仅是“五国攻秦”的失败吗?

应当讲,五国攻秦的失败,可能只是压垮考烈王熊完和楚相黄歇关系的“最后一根稻草”。

事实上,最近从公元前248年开始,考烈王熊完和楚相黄歇之间,已经危机四伏,到了公元前241年,以至于奄奄一息。

学界分析导致“君相失和”的诱因,认为至少有这些:

第一,秦国暗施离间计,离间君相关系。楚国一直是秦国最为强悍的对手。春秋时期的很长一段时间,楚国是列国最强国家。只是后来,秦国通过商鞅变法,逐渐强盛起来,在楚国“宣威盛世”之后,赶超楚国,成为战国七雄中的最强大国。在秦国剿灭六国的过程中,一直把楚国视为最强阻力。尤其是楚相春申君黄歇拥有极大国际影响力和威望,其军事才能、治理国家的能力,都是同时期的佼佼者。加上楚考烈王熊完和楚相黄歇有生死之交,楚考烈王熊完对楚相黄歇又极为信任和倚重,君相和谐合力,楚国上下同仇敌忾,那么秦国想灭亡楚国,基本没有胜算。因此,秦国暗施离间计,试图离间考烈王熊完和楚相黄歇之间坚不可摧的关系,包括但不限于可能散布王后李嫣和黄歇之间的私生活绯闻。

第二,黄歇居功自大,惹来功高震主之祸。左徒黄歇陪伴太子熊完,在秦国为人质10年。10年的漫长岁月,其间经历的刀光剑影,甚至九死一生,早已让太子熊完和左徒黄歇之间的关系超过了太子和臣子关系,成为命运共同体。因为舍命帮助考烈王熊完,成功从秦国咸阳出逃,回到楚国,接任楚王之位,黄歇再立不世

之功。该怎么回报黄歇呢?考烈王给出了作为一个王,所能给予的最高等级封赏:任命黄歇为相,赐淮北地十二县,封号春申君。同时,考烈王还把朝政、军政全部交给黄歇。渐渐地,黄歇开始居功自傲起来,一人之下,万人之上,手握大权、为所欲为,奢侈无度、骄奢淫逸。无论是在陈城时的珠履三千,还是寿春城中西南小城的恢宏繁盛,以至改封吴地后治所苏州城的奢侈华丽,司马迁在《史记 春申君列传》中由衷叹息:吾适楚,观春申君故城,宫室盛矣哉!

第三,李园小人得势,黄歇相权旁落生怨。从公元前248年开始,黄歇改封吴地之后,黄歇就离开楚都寿春,前往吴地的治所苏州城。一个相国,却不都在都城,而是迁往千里之外的新封地居住,这意味着什么呢?不言而喻,那就是从那个时候开始,黄歇的相权已经开始旁落了。公元前241年之后,黄歇不受考烈王信任已公开化了,黄歇的相权彻底旁落了。那个时候,李嫣为考烈王连生两个儿子熊悍、熊犹,熊悍被立为太子,成为储君。李嫣被立为楚王后。作为楚王后的亲兄和太子、储君的舅舅,李园逐渐得势,一步步踏进楚国王权中心,取得考烈王的信任和器重,也成为替代楚相的潜在不二人选。在巨大的权力和利益诱惑面前,李园的小人嘴脸暴露无遗,李园兄妹权衡再三,难以抗拒地作出了他们自己的选择,唯低档对他们兄妹恩重如山的黄歇弃之如敝履!而这些,作为一个成熟的政治家,黄歇早已心知肚明,难免不在内心对考烈王有所怨恨,以致积怨越来越深。

3

众所周知,公元前238年秋冬季节,考烈王熊完病逝于寿春。17天之后,从吴地赶回寿春吊丧的黄歇,在寿春城南门(棘门)城门洞内,被李园埋伏的刺客残忍杀害。

作为拥有极大国际影响力和巨大声望的战国四君子之一、楚相春申君黄歇的惨死,在当时的楚国和六国中,掀起轩然大波。

昔皇多次诡异地出现在东方天际;秦王嬴政平定嫪毐叛乱、亲政;楚考烈王熊完英年病逝;战国四君子春申君黄歇惨死寿春城。

成为公元前238年发生的四大重大事件。《史记》《资治通鉴》对此皆有记载。

黄歇死因,成为公认的楚史和战国史悬案之一。

学界对此,也一直有多种推测。

凶手李园已经确定无疑。

那么,李园为什么要杀黄歇?李园又

怎么敢杀黄歇?

即便当时李园权倾朝野,他也做不到胆敢在楚国都城、光天化日之下,以如此残忍的手段,公然杀害具有国际声望和影响力的楚国当朝相国黄歇。

《史记 春申君列传》给出的理由是:李园之所以杀黄歇灭口,是担心黄歇泄露楚幽王熊捍和后来的楚哀王熊犹,是黄歇和李嫣所生,这一个惊天隐秘。

但是,如果楚幽王熊捍、楚哀王熊犹为黄歇和李嫣所生,这个基本事实并不存在呢?

那么,李园还有杀害黄歇的必要吗?当然没有。

如果把上述因素排除,关于黄歇死因,学界推测,也许还有另外一种可能。那就是,李园可能得到了默许。

其目的是,为资历尚浅的楚幽王熊捍执政,稳固新王地位,清除障碍。

还有一种可能,为了谋取相位、取而代之,同时为自己的亲外甥楚幽王熊捍执政清除障碍,李园假借。

当然,所有这些可能,不过都是推测而已。

4

君相失和、黄歇惨死、用人失察(主要表现在重用李园),或被认为是考烈王一生中的三大失策。

君相失和,双方各有责任,不太好分主次。黄歇惨死,或与考烈王有关联,但也仅限于推测。用人失察,特别是重用李园,这是考烈王的最大失误。

如果君相不失和,楚国在寿春,可能更为精彩。

如果黄歇不是那么早惨死,楚国在寿春也许不止十八年,可能还会续国更长时间。甚至,楚国都城可能还会东迁,比如东迁吴地。楚史可能更为光鲜灿烂、深厚绵长。

然而,这些不过都是假设。貌似那个著名典故“郢匠挥斤”。

有理由相信,很多人和我们一样,看到了不止这些:

一个身怀绝技高手的落幕,建立在彼此高度默契之上信任的坍塌,高手与搭档之间互相成就的烟消云散,登顶巅峰之上的黯然收场。

可能还有更多的人,看到楚国落幕余晖的惋惜。

这一切,尽在“郢匠挥斤”。

阅读浩瀚楚史,犹如倾听大河奔流,带给我们何止是无尽回想。

历史或沉默,或喧嚣。

一如考烈王,亦如春申君。

寿州有佳“宴”

楚仁君

楚文化大家谈
(第二季)征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

人间草木,各有风华,一粒大豆的魔幻转化,缔造了人类美食的传奇。山水花园,风味凡尘,美景和美食是最好的相逢理由。在安徽寿县,山水城的旖旎风光与豆腐宴的丝滑醇香交相辉映,美景与美食相交融,视觉与味道相碰撞,美景里有故事,故事里有美食,让人们体验到一场视觉艺术、味觉旅行、情感寄托的别样盛宴。寿县豆腐宴,是美丽寿县呈献于世人的美味佳肴,这一碟碟精美的豆腐肴里,散发着历史文化名城的悠远香气,彰显着古老寿州大地的独特魅力。

寿县豆腐宴,是视觉艺术的梦幻启幕。一碟肴开一席宴,宴,是餐食的顶点,烹饪的极至。寿县豆腐宴,是以豆腐为主料的烹饪艺术呈现,追求食材与厨艺的完美融合,体现了寿县工匠、厨师们的艺术审美和高超技艺。无论是热菜、凉菜,还是汤菜、主食,都讲究一丝不苟,力求完美。通过一代代传承人的研发和改进,厨师们用余、熬、烩、炖、焖、煨、煮、烧、扒、炸、熘、爆、炒、贴、煎、烹、蒸、烤、卤、酱、拌、拔丝、蜜汁、挂霜等30多种方法烹饪豆腐肴,把菜肴品种从传统的几十种增至上千种。林林总总的豆腐菜品琳琅满目,丰富多彩,每一碟豆腐菜肴,都是一件精美绝伦的艺术品,被工匠、厨师们赋予蓬勃、昂扬的艺术张力,同时为自己的亲外甥楚幽王熊捍执政清除障碍,李园假借。

当然,所有这些可能,不过都是推测而已。

那么,李园还有杀害黄歇的必要吗?当然没有。

如果把上述因素排除,关于黄歇死因,学界推测,也许还有另外一种可能。那就是,李园可能得到了默许。

其目的是,为资历尚浅的楚幽王熊捍执政,稳固新王地位,清除障碍。

还有一种可能,为了谋取相位、取而代之,同时为自己的亲外甥楚幽王熊捍执政清除障碍,李园假借。

当然,所有这些可能,不过都是推测而已。

那么,李园还有杀害黄歇的必要吗?当然没有。

徜徉,唯有爱和美食不可辜负。

寿县豆腐宴,是历史文化的诗意表达。食韵千年,香飘四海,寿县豆腐宴犹如一幅细腻的画卷,缓缓地展现在华夏大地的历史长河中。在寿县这片古老的土地上,每一道豆腐菜肴都承载着厚重的文化底蕴,每一个烹饪技巧都诉说着千年的传承与智慧。寿县豆腐宴,不仅是每一个食客味蕾上的盛宴,更是寿县悠久历史、厚重文化的生动体现和重要成分,其博大精深、丰富多彩,令人叹为观止。从普通百姓餐桌上的常客鸡刨豆腐、白菜豆腐,到富贵之家待客时的楚鼎生香、黎祁大救驾;从寓意美好的竹报平安、花开富贵,到表情达意的内有乾坤、锦囊妙计等等,寿县豆腐宴如同一个五彩斑斓的宝库,蕴藏着无数令人垂涎的美味与秘密。而在其中,还有很多深藏不露的豆腐菜品,更是如同一颗颗璀璨的明珠,等待着我们去探寻、去品味、去传承。

食物的力量,不仅在于满足我们的味蕾,更在于唤起我们内心的情感与回忆,在于看到我们人类的历史与未来。食物是文化的体现,不同的食材和烹饪方式,反映了不同文化的历史、风俗、信仰和价值观。因此,豆腐文化也是寿县历史文化的重要组成部分。当一块小小的豆腐被赋予文化意义和历史价值的时候,看似平常的豆腐菜肴便有了非同凡响的诗意思境和高贵品质。寿县豆腐宴吃得是豆腐,品的是文化,许多菜品匠心独运,不落窠臼,大都与当地的历史文化、重大事件、民俗风情等密切相关。“楚燕街春”“寿州张力”和艺术情调。色泽鲜艳、造型各异、气味芬芳的豆腐宴刚一上桌,即令食客们眼花缭乱,惊叹不已,踌躇良久,不忍下箸。及至尝上一口,那豆腐的柔滑与鲜香立刻融化于心,仿佛是云朵在舌尖上轻舞,每一口都是温柔的触感,那绝妙美味让人欲罢不能,不能自已。

一座城市,最悠然的时光,往往藏在味觉里。城,所以盛名也。正如寿县豆腐宴不咸不淡、不俗不媚,寿州城不大不小、不远不近。远道的客人至此,被豪爽、大方、热情、讲究的寿县人温柔以待,最高的待客之道便是别具风味的寿县豆腐宴,让外地游客不忍迷恋这片土地上的名山秀水、诗意栖居,更贪恋这片沃土上的人间烟火、豆腐美食。在寿县游历

一座城市,最悠然的时光,往往藏在味觉里。城,所以盛名也。正如寿县豆腐宴不咸不淡、不俗不媚,寿州城不大不小、不远不近。远道的客人至此,被豪爽、大方、热情、讲究的寿县人温柔以待,最高的待客之道便是别具风味的寿县豆腐宴,让外地游客不忍迷恋这片土地上的名山秀水、诗意栖居,更贪恋这片沃土上的人间烟火、豆腐美食。在寿县游历