

□ 小 说

## 带着村民去旅游

熊燕君

沅水村党支部书记李明上任后不到一周,决定自己掏钱带着部分村民去旅游。

李明大学毕业后,先在县政府担任县长秘书,后下派到沅水村担任村党支部书记。沅水村二百多户,人口将近两千人,以朱、李、张、王四大家族为主,还有赵、钱、武、孙七八个姓氏。

没担任村党支部书记前,李明听村干部说,这个村不好管理,村民们经常为了一些鸡毛蒜皮的小事争吵,甚至打架。尤其是朱、李、张、王四大家族,他们之间没少发生矛盾,打架是常事,这四大家族仗着户门大、人口多,欺负其他姓氏的人更是家常便饭,那些被欺负的人家都选择忍气吞声,又不是什么大事,镇派出所也不便插手,几个村干部为了这些小事,忙得焦头烂额。

前年夏季,武奎十岁的儿子武小虎到李亮西瓜地里偷摘了一个西瓜,还没跑出西瓜地就被李亮逮住。李亮先是让武小虎到他的地里干了一下午活儿,李亮除草,武小虎在后面捡草,干完活儿又把武小虎送到村党支部,说武小虎偷他的西瓜,必须送到镇派出所关几天。村干部劝李亮:“你让武小虎干了一下

午的活儿,他还是个孩子,偷了你一个西瓜,这算多大的事,有必要送到镇派出所吗?”李亮一本正经地说:“年龄小不是借口,关键是他这种行为属于偷盗,我这是替他的家长教育他,必须送到派出所关几天。”后经村干部多次调解,武小虎才免遭一难,但是被父亲狠狠揍了一顿。

去年冬季,朱武家的鸡到村民赵军家麦田里啄了几口麦苗,赵军发现后随手捡起一块小石头朝鸡砸去。赵军本想吓唬一下那只鸡,没想到一下砸中鸡头,鸡当场丧命。这一幕恰好被朱武看见,朱武恼了,非拉着赵军给鸡跪下磕头。赵军解释说只想吓唬一下那只鸡,谁知砸到鸡头,鸡才死的。无论赵军怎么解释,朱武就是不要休。他说自己的鸡啄了赵军的麦苗,可以赔偿赵军一蛇皮口袋小麦,但是赵军必须给鸡下跪。后来,经村干部多次调解,赵军最终赔偿朱武一百块钱,才息事宁人。

像这种事,在沅水村屡见不鲜,举不胜举。还有一些人因为宅基地、田地分界等等问题大打出手的事情,每年都有十多起。这让村干部们很头疼。

谁也没有想到,李明担任村党支部书记后,竟然决定自己掏钱,邀请村里

一些难缠的人到外地旅游两天,这次旅游的人共有36人。在旅游的大巴车上,村民李亮笑着问李明:“李书记,你这次邀请我们去旅游,到底去哪儿?真不让我们掏钱吗?”

李明笑了:“放心吧,我说不让你们掏钱,就绝不让你掏,这两天你们只管好好玩。但是,旅游期间如果你们买东西,那就得自己掏钱了,这个我不会出钱的。”

村民朱武激动地说:“李书记,我长这么大还没出去旅游呢,这次到外面可得好好玩玩,外面的世界很精彩吧?”

李明哈哈大笑:“那当然了,你真正在外面待时间长了,就不想回来了。我告诉你们,咱们现在是一个团体,到外面可不能因为一点小事跟人家闹矛盾,谁要是给我惹事,下次再旅游就不让谁去了。”

经过十多个小时的长途奔驰,大巴车驶进了安徽桐城。这个时候,导游开始介绍这次旅游目的地——六尺巷。六尺巷位于桐城市文昌街道文城西路,东起西街,全长100米,均由鹅卵石铺就。该巷南为宰相府,巷北为吴氏宅。六尺巷建建于清康熙年间,因张英与邻居吴氏互让而形成。

下车后,村民们跟着导游走进了六尺巷。导游开始介绍六尺巷的来历:清康熙年间,张英担任文华殿大学士兼礼部尚书。他老家桐城的官邸与吴家为邻,两家院落之间有条巷子,供双方出入使用。后来吴家要建新房,想占这条路,张家人不同意。双方争执不下,将官司打到当地县衙。张家人一气之下写封加急信送给张英,要求他出面解决。张英看了信后,认为应该谦让邻里,他在给家里的回信中写了四句话:“千里来书只为墙,让他三尺又何妨?万里长城今犹在,不见当年秦始皇。”家人阅罢,明白其中含义,主动让出三尺空地。吴家见状,深受感动,也主动让出三尺房基地,“六尺巷”由此得名。这条巷子不仅是一条物理上的巷道,更是一种精神的象征,体现了“谦和礼让、知进退、和为贵”的传统美德。

村民们一边走,一边静静地听着导游的介绍。不少人还掏出手机,不停地拍照、录视频。李明笑着说:“大家可以把拍的照片和视频发到咱们村便民服务微信群里,让全村的老少爷们也听听六尺巷的来历。”

说来也怪,这次旅游后,沅水村再也没有发生过因鸡毛蒜皮之类的事情。

□ 诗 歌

## 冰雪的怀抱(外四首)

刘 哲

雨夹雪,赏析的切入点绝不是惯性的动词,而是雨和雪的关系借用彼此得以自我完整可终究像农夫与蛇每片雪花堡垒都被怀里的雨滴攻破

## 一块枕巾

每晚我都依靠着一块枕巾绒布的感觉,素色的给人温暖上学的时候,对母亲的思念少有直言

言

只在夜晚,仅这块枕巾可堪共情思念让这块枕巾潮湿熟睡时的我只剩下心跳,呼吸,身体的起伏头发在这里葳蕤又凋零我做不出枕巾面积之外的梦

## 偶 得

江边儿遛弯一步一块方砖

□ 诗 歌

## 母亲的冬

耿庆鲁

季节入了冬母亲就开始准备过冬的物资在漫长的寒冬中为家人提供营养和温暖

小雪收白菜母亲把收来的白菜整齐地放在菜窖里和萝卜红薯一起做伴

母亲在厨房里不停地忙碌腌制过冬的酸菜把做好的腊肉挂在高处,在烟火中熏烤出醇香

夜晚浓墨重彩了河床水声附着晚风,在耳畔潺潺江水的情绪,我已了然……

## 落叶的自白

我成了干枝的擦肩客却也得到了一些人诗思的垂怜病树仍有春风,我却没了明天了愿我亦如秋雁,声影南逝人们脚下迸发出的清脆正是我粉身碎骨的瞬间

## 月夜狂想

炊烟四起不孤独,无风的直立翻卷上升,簇拥着进入夜的领地缺月无依,明亮是炊烟的远方我在天空脚下,数着荧光点点星星是一个个不堪孤独的小月亮月亮悬挂栖居在人们目不可及的眼皮上

□ 随 笔

## 最美是留白

王南海

看朋友的摄影作品,春江水平,鸥鹭飞翔,如一幅水墨晕染的画卷,山峦,鸥鹭,垂柳只占画面的一部分,而在画面的一侧,有着大片空白,突然脑海里出现了“留白”二字。用百度搜索,说:“留白就是以空白为载体,进而渲染出美的意境的艺术”。

画家最懂留白。这种画才更有韵味,让人看了,似乎画笔未点到空间里,有更多精彩的语言,给人无限的遐想。画得太满了,反而显得杂乱。喜欢南宋马远的一幅《寒江独钓图》。一只小舟,一个渔翁,整个画面上没有一滴水,却让人感觉烟波浩渺,满幅皆水,使人无限回味。

作家也懂得留白。如果在写作中把文字写得过满,事无巨细,细枝末节也写得林林总总,似乎就直白无味了。小说的留白就犹如一幅淡雅的山水画。“但见深山里,余烟袅袅升,不见村姑唤,却见晚霞红。”让人读来,欲罢不能,掩卷而思,更觉意境之美。就像画家来画这首诗,不画房舍,只画炊烟,才是画的精妙所在。

音乐也要留白。当我们弹奏钢琴曲《敕勒川》,当用音符演绎辽阔的草原时,老师告诉我们,乐句之间不必急于弹奏,让音乐留白,让美妙的尾声飘一会儿,那声音会渐渐渐远,那样才有韵味。

留白,是中国式的大智慧。

细细想来,人生更需要留白。那是历经风雨和磨难后的一种大智慧。荣辱不惊,博学淡定,笑看花开花落。真正的幸福,不是锦衣玉食,不是富宅豪车,而是永远追求幸福的内心。亦如白岩松在《白说》中所说:“也许我们追求的并不是幸福,而是追求幸福的过程。”幸福就像“百分之百”的黄金,没有绝对的到达,但可以无限靠近。人生需要内心的满足和心灵的自由。简单,淡定,平和才是生活中最宝贵的留白。学会留白,释放压力,才能享受到更精彩的人生。

爱情需要留白。特别喜欢古诗词中那种美妙的爱情。婉约,细腻,需要时间来相濡以沫,绝非现代人的速食爱情。如雪小禅所说:“你若爱一个人,隔着山隔着水,远远地欣赏着总是最美的,如此这般就够了。”如果非要在长长久久与轰轰烈烈之间让我作一选择,我宁愿选择长久而温情的陪伴,两个人相知相携,相互牵挂,又温情相守。“花看半开,酒饮微醺”这才是最美的意境吧。

而真正的朋友,也是淡淡的吧。你需要的时候,我就在你身边。而当你幸福着,快乐着的时候,我只是一个默默的影子,祝福你,却不打扰你。给朋友留白,也给友情留有一个自由呼吸的空间。这样,朋友也会更爱你。

如此想来,留白,真的是人生的一种大智慧……



黄河之水天上来

陆士德 摄

荻是多年生草本植物,长得和芦苇很像,也似芒草。不过,我们常常说芦荻秋,芦苇和荻可谓秋天的代言人。

刚开出的荻花带点高级的灰褐色,光泽度很高,有人说形状似离子烫的头发。我曾特意跑到水边观察了下,确实很像那种细小的卷发,比喻得形象生动。随着秋深,荻花渐渐地变成黄白色,到了冬天,成了雪白色,很美。神奇的是荻花的花序都往一个方向倾着,下垂着,整齐,气势,似大自然的舞蹈队。

从外形上看,荻,匍匐根状茎,节处生有粗根与幼芽,叶片扁平,宽线形;圆锥花序疏展成伞房状,主轴无毛,小穗柄顶端稍膨大,小穗线状披针形,成熟后带褐色。荻的叶片细长,芦苇的叶片比荻的短、宽。芦苇的茎秆中空,荻的是实心。芦花青灰色,雪白荻花的颜值高其一筹。

荻又很像芒草,从细微处,可辨出与芒草不同。另外,最直观的便是生长环境,荻在水边,芒草多在山坡路旁。

《本草拾遗》记载荻有很多功效,如荻性凉,味微甘,可祛暑解表;其荻根茎

□ 散 文

## 荻花风起

柳 闲

发达,可固沙、护堤;荻秆还可造纸、盖房、织帘等。正如天生万物,没有无用之才。

像“囊萤夜读”一样,荻在古人的生活中还演绎着感人肺腑的故事。

北齐颜之推《颜氏家训·勉学》记载:“梁世彭城刘绮,交州刺史勃之孙,早孤家贫,灯烛难办,常买荻尺寸折之,然明夜读。”梁人刘绮家贫,不能就学读书。他白天干活劳作,夜里则燃心读书,没有钱买灯烛,就买荻折成小段,燃亮以照读。这就是“然荻读书”的故事。

还有一个“画荻教子”的故事,是关于欧阳修的。“欧阳公四岁而孤,家贫无资。太夫人以荻画地,教以书字。多诵古人篇章,使学为诗。”欧阳修四岁时父亲就去世了,家境贫寒,没有钱供他读书。

于是母亲用荻草秆当笔,铺沙当纸,教欧阳修练字,诵读诗书。

而另一个重要的不能忽视的,便是荻在人们精神世界所呈现的一种诗意的意象。

《诗经》开篇《蒹葭》:“蒹葭苍苍,白露为霜。”蒹葭,有人说是芦苇,也有人说是芦苇和荻的总称。我愿意把蒹葭看作是后者,古人生活的水边和我们现在的情形应是一样的,不光有芦苇,还有荻,只是我们把荻忽略了,错误了。

于我,这一错,这一忽略,就是几十年。似乎,那些在水边安静生长的植物,任你忽略,任你和你它们相见一千回一万回,就是不记得它们,这对自己的生活也没什么影响。它们和生活就像两条平行线,真的是这样吗?

## 寿州乡村

边家强

从传统的农耕,到半机械化,到现代化。从简单的农副产品的生产和加工,到大规模的种植,到科技助力的现代农业。

寿州乡村,孕育了走向富强的五彩梦。

## 寿州乡村,一幅恬静唯美的长卷

发展,需要智慧,更需要坚强的追梦人。寿州乡村的发展,记录了寿州人民一路走来所创造的文明与辉煌。

在大顺,古渡悠悠,麦浪成海,新型材料厂让古村落折射出现代工业的光芒。在张李,花卉产业园芬芳四溢,自产的蔬菜瓜果确保一方百姓四季菜篮子新鲜,并远销全国各地,白鹅养殖更是形成了产业链。在小甸,安徽第一面党

旗那么鲜艳,人们精神抖擞地将新农村建设不断地向深处推进。

寿州乡村。村村通,成了大地的脉络。光伏发电,是亮闪闪的风景。文化广场,折射出地域文化和现代文明的光芒。戏剧大舞台,成了传承和弘扬传统文化的主阵地,也丰富了村民的业余生活。电商平台,把乡村的特色产品推向神州。

放眼。高铁呼啸而过,寿州乡村就是沿途游小但耀眼的景点。瓦埠湖大桥,一条壮观的彩虹,将两岸村民的心紧紧连在一起。

寿州乡村。河道纵横,庄稼茁壮,林海翻涌,花香袭人,群鸟翱翔,亭台古朴,民居林立,民风朴实。

寿州人民在这古朴而又现代气息浓厚的氛围中,不停忙碌、不断创造着。

## 乡村,永远的人间烟火

徜徉。驻足。凝思。展望。乡村,就是人间烟火,就是文明和发展的标记。一路走来,风雨兼程,矢志不移。一路走来,永远朝着太阳升起的方向。

八公山豆腐村,见证了传说,见证了曾经的辉煌,也见证了今天的万亩梨园和豆腐产品的研发创新。寿西湖农场,西湖晚照下,一望无际的黄豆秧苗,无人机正在喷洒农药,像蓬勃的诗句,跳动在生动的大地,跳动在村民的心坎。

走在寿州乡村,稻浪、荷塘、沙地、杉林、板栗基地、芡实水域、垂钓中心、现代化工厂、闪光的古迹、各具特色的地域文化,已成为寿州大地璀璨的风景。

传承,开拓,创新。寿州乡村,一直在建设与探索的路上。沐浴楚风汉韵,脚踏肥沃土地,在风雨坎坷中坚守,在青山绿水中书写文明和进步的华章。

乡村,永远的人间烟火。寿州乡村,寿州人心中巍峨的灯塔。



柿子熟了

蔡晓阳 摄

淮河(淮南)文化漫谈(第五季)征文