

## 讲述二十四节气故事

## 征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院  
淮南师范学院二十四节气研究院 联办  
淮南日报社

## 立春

挺直你的腰身,你是春的首领  
你却说该当答谢大地和向往温暖的人们  
是他们殷殷期待的召唤:“春天快来吧!”  
才有我立定果敢地冲破苦寒的封禁  
微煦的风传来春将来临的喜讯  
好叫人激动兴奋,纷纷前往一道欢迎

## 雨水

大地回春万物勃发生机万象更新  
天地为季节的转换而备加感奋  
情不自禁望着破土而出的生命珠泪盈盈  
大地铺展一块带彩的绒毡  
敬奉给天帝,作为对它感戴的谢忱  
给我几滴吧,让明净的泪洗亮我一睹风采的眼睛

## 惊蛰

沉睡了多久,那些大自然一切活跃的生命  
都曾因受到时令变更的惊撼与困顿  
只有它们自己细数着这种蛰伏的旅程  
该以何种不同方式从休眠中苏醒  
醒来是自然法则的律定,何须自作多情的雷声

## 春分

风送一把刀剪,把春裁成两半  
一半去调油彩,为山川河谷美颜  
一半去邀阳光雨水把田园重新装扮  
重新合成一个温柔清秀如诗如画的春天  
才好迎接雍容的初夏来意姗姗

## 谷雨

一部为大地编纂累累果实物阜丰厚的年鉴  
记载着谷物种群享有的丽日和风的爱怜  
有足以供养生发育走向成熟自信的雨神  
替这部写给大自然与烟火人间巨著的读本作序言  
让千千万万关注季节变更的来阅读翻看

## 清明

一直被写入传递千古弹唱不绝的季节音响  
古往今来最能活跃在骚人墨客的诗章  
你远不止预示时令交替的明媚与清明  
也走进加盟人类对文化和民俗的崇尚  
想哪里没有你喜庆爆竹烟花簇拥的仗仗

## 立夏

一个季节走至终点,另一个季节欣然

启程

由春的鸟语花香转向夏的雨暴雷霆  
节令的排序依然按自然法则受季节确认  
于是年度第二个季节之首“立夏”就这样诞生  
但立夏只是开了一扇门,还看不到门内夏的全景

## 小满

风拂麦浪,大地海洋滚翻层层熟的金黄  
镰刀杈把收割机一起鸣奏夏日的交响  
农家期盼了一年的成熟在望,眉飞色扬  
热心的布谷口衔着声声催割的叫嚷  
比谁都忙  
一台烈烈轰轰上演的午收大剧就待开场

## 芒种

收完打谷场金色的笑声,又播撒水田新绿的憧憬  
正是一年你最忙碌也最充实的月份  
庄稼人因你劳作戴月披星,也因为你收获圈金堆银  
叫你“芒种”,还是“忙种”? 读懂你了  
叫什么都成  
喧闹潮涌的地头田间,车水马龙的大道路垭

## 夏至

果真夏天来了吗,乘坐太阳定制火热的车辇  
是季节安排的行程,一点也不敢迟缓  
雷电远迎致以炽热的光闪,雨暴行礼用散落的鼓点  
连时光也特意延长了往常既定的早晚  
多给生活作息的人间大地些许惊讶与留念

## 小暑

夏的交响曲有多少跳荡酷暑的音符  
你是前奏,才刚刚让人们触摸到一段曲谱  
自此你才算是真正大开炎夏热情的门户  
春日风光风雨花草树木庄稼作物一并来住  
让天上人间都尝尝什么是你初来乍到的热度

## 大暑

你以大自然,把炎夏酷热作强悍的施展  
人间同生物世界都如炼狱般无可幸免  
阳光的能量与神威因你而被极致散发  
洪魔也趁势而上伴随猛雨狂涛布设的凶险  
一场自然与人的体能意志勇力的较量,看谁敢

## 立秋

因你而获取清凉慰藉的节令在盼等来临  
一年四季,秋当属于节气的第三个族群  
风清气爽的开端是最能表达你的特征  
身后是那成熟的风情,收获的光景,庆丰的笑声  
走进你是一幅清爽静美宜人秋色初新的写真

## 处暑

春的温馨夏的热腾都被岁月送上了归途  
尤其秋后第一场风雨果断地处决了炎夏酷暑  
曾经被烈焰炙烤得心烦意乱的苦楚一释重负  
终止了煎熬难耐的人们朝着初秋频频致意  
由衷地发出一声季节转换带给的轻松的叹呼

## 白露

圆溜溜亮莹莹,在花草枝叶上打滚  
是大自然的杰作,馈赠给秋的礼品  
也许这礼品太袒露,不懂回旋与隐忍  
明察的季节才赋予一个“白露”的美称  
可白露却认定自己是秋夜不眠的眼睛

## 秋分

谁在发出“秋花惨淡秋草黄” 悲秋的咏叹  
却不知是秋等分了一年第三个季节的期限  
太阳超越赤道的分界,正是它一个了不起的贡献  
因为从这天起,太阳对赤道的亲近日渐增强  
将东西两个走向扯在了一条水平线上  
尔后悄然别离,去品尝大地金秋硕果粮丰的盛宴

## 寒露

那些滚动在花草枝叶上晶亮的露珠  
随着季节的推移骤变了寒凉的程度  
无边萧萧而下的落木向大地吐诉  
天气要变冷了,可别忘了随时添加衣物  
露珠呢,在为未来平安过冬默默地祝福

## 霜降

白露寒露两个小精灵都死了,不要谁来安葬  
化作一粒粒银色的粉撒向田野屋瓦与山岗  
不死的精灵还要为季节的推进尽点力量  
预告农家秋去冬来,得要抓紧谷物入库进仓  
霜的微妙还能预知人们当日天气的

暖凉

## 立冬

岁月悠惚,最后一个“立”的节气“冬”来报到  
似乎还在恋恋不舍收获成熟秋高气爽的美妙  
可笃定秋要离去了,让寒风寒流拉开冬的幕罩  
季节的使命敦促你如何布局策划与引导  
最后一个更要“立”得完好,才不被同行小瞧

## 小雪

一片片一朵朵,零零星星轻轻地飘落  
忽东忽西忽上忽下被爱玩的风儿随意捧着  
飘上屋顶,飘在路道,飘进每个角落  
别看它小,却是立冬派出的第一个使者  
向世界宣告:送你一片小花朵,别嫌礼薄

## 大雪

是谁把月宫的玉树砍伐,把天上的银山开采  
为什么会有纷纷扬扬的白色锯末飘落下来  
确实不知道这是谁写的经典的诗句  
神奇的想象描绘出冬季大雪的丰采  
大雪却冷静自称我们大小都是雨的结晶  
虽干扰了人们的出行,却得到农田禾苗的喜悦

## 冬至

四个季节中第四个行程至终的一站  
临近尾声是该退离了却心犹不甘  
集结太多的阴冷与苦寒逼向人间  
藉以显示你才是真正意义上的冬天  
连太阳都感到了厌烦,把这天行程缩到最短  
让星月得享一个最长最冷静的夜晚

## 小寒

严冬真的如期而至,树木凋零鸟兽潜藏  
冷风掠夺了阳光的热量,加厚了路人的衣裳  
户外活动的生灵统统被逼近各自避寒的湾港  
日的繁华喧嚣也都冷清了闹市广场  
这不过才是先行的寒冬小试它节令的锋芒

## 大寒

刚刚领教“小寒”初试的锋芒,怎又来了个大寒  
还夹带着“冰封大地”最最冷酷的发难  
岁末最后一个节气竟是这般的凶悍  
季节就这么有序安排  
大自然也无法改变  
虽然给人间太多的烦恼  
也告示离明春已不遥远

## 走进大树河坝

王晓珂

淮河(淮南)文化漫谈  
(第五季)征文

初秋,几位朋友约好了午

后去安丰塘镇一个革命特区的  
地方,原本晴朗的天空突然下起了雨,短暂的雨后天晴了,也到了我们出发的时间,天公作美,给我们的这次红色之行来了一次洗礼。

走进大树河坝中心村,亭阁小桥,院落瓦房,映入眼帘,村东竖立的高大玉石牌上写着:塘畔青绿源远流长,大郢纪实赓续新篇。巧合的是此对联则是我们同行的朋友策划撰写的。过去的河坝村是由徐家河坝得名的,有十二个自然村,以前村里有个王姓建的土地庙,形成了王庙自然村,也是原河坝广场委所在地。旧时村里还有滚水坝,村中有桥,称为王桥。小河流经村落形成了团滩,形似甲鱼,滩前有塘脑,人们俗称王八脑子,由于听起来不雅,后来改为团坝脑子。而位于团坝脑北的后套自然村,四周被水沟环绕。过去住户最多的是张家大塘自然村,随着时代变迁,后来的自然村渐少,统一规划后形成了中心村。

几年前的推进美好乡村建设中,大树河坝中心村道路通畅了,河沟渠塘疏浚清淤后河水潺潺流淌,房前屋后干净整洁,村庄被绿色环绕,健身广场、小游园、文化广场随处可见人们活动的身影,有了大树村史馆,环顾一周,漫步在其中,如同身处景观里,每家都有五小园,我经过一户人家的五小园,种的是空心菜,毛竹栏杆上挂空心菜的图片,文字写着清热解暑、降低血压,润肤美容的字样。新的大树河坝已经成为了一个位于安丰塘之南的美丽村庄,这是一个稻米花香的地方。村子旁一排排光伏发电板在阳光下接收着能量,沟渠围绕着村落,流淌着安丰塘的来水,小鸭游荡在水渠中,流连村庄,在一木亭处有一石雕,金牛卧地,背上坐一放牛娃吹着竹笛,抬望眼便看到三个字:丰碑亭,此时想起两句唐诗:千里稻花应秀色,酒樽风月醉亭台。大路东边正在建设乡村大舞台,村里的未来文化生活将更为丰富多彩,这些生态美的设计,倡导着乡风文明,生态宜居的理念,续写了革命故地新的篇章。

时光匆匆,一百年之前,人民受剥削被压迫的年代,这里的人们处在水深火热之中。1928年,革命的火种最先播撒到这里,最初把革命思潮带往史大郢的是同盟会会员史立斋,他在1908年同盟会成立后,与张汇滔一起在国内用信义会的组织开展革命活动,并参加了辛亥革命时期的淮上起义,史立斋、史康侯曾领导过三百多人的队伍攻打固始县,威震淮河两岸,1911年他参加了寿县起义,他在史家的带头作用,带动和影响了史大郢一批青年后来走上革命的道路。1930年史大郢特支成立,经过12年的革命斗争,使共产主义事业的种子生根发芽。

曹静、史载权、史寅寅、史慰民等一批优秀的革命者在寿县土地上洒下了鲜血,染红了革命的旗帜。1996年版《寿县志》所载史姓烈士八名,一门八烈士,为后世罕见。

两年前曾与朋友一起到过大树小学,那里是史大郢特支的旧址,学校早已停办,院子里留下几排红瓦房的教室,杂草丛生的荒地诉说着过去,昔日的辉煌历史依然留在人们的记忆之中。如今史家后人们,继承了先人的奋斗精神,为了不忘历史,在大树河坝中心村建起了“史大郢特支陈列馆”。

陈列馆不大,原木组合在一起的门楼和院门,原始而生态,三大间瓦房,一米多高的花格子围墙,一百多平方米院落,迎面屋墙上挂有巢湖学院“大思思政课”实践教学基地的牌匾,陈列馆里摆放着一尊革命者的铜制塑像,系着红色的领巾,神情里透露出革命者不怕牺牲的坚定,陈列柜里放着发黄的信函、证书等一张张文字资料。

目睹东墙外旧时的农具,仿佛又回到了从前,那身披蓑衣的画围,呈现出奔赴在风雨交加中革命者的艰苦岁月,那面红色的墙壁木牌上书写着“把红色江山世代传下去”,一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋,这深深触动了我内心的话语,在初秋的午后,我感动得热血沸腾,我看到了那烽火中的史大郢革命志士壮怀激烈的战斗场面。

走出陈列馆,碧蓝的天空,万里无云,此时村文化活动中室里,村民们在凉爽的空调室中读报、打纸牌。我们走进墙壁上写着生态美超市,琳琅满目的物品摆满货架,我们喝着店老板拿出的冰爽的矿泉水,身心舒畅,身处这个和美丽乡村,真切感受到革命者用鲜血换来今天的美好来之不易。回望陈列馆西面外墙上镶嵌的红色五角星,村口巨大紫金石上“星星之火,可以燎原”的红色字迹,我感到了那句“不忘初心、牢记使命”的时代心声,正在大树河坝村得以美好地呈现。此刻我的心中也在默默希望,愿大树枝叶繁茂,河坝清水长流。

## 大道恒美:《淮南子》道论的哲学美感

高旭

“绝代奇书”《淮南子》有着十分明确的著述意图:“夫作为书论者,所以纪纲道德,经纬人事,上考之天,下揆之地,中通诸理”(《要略》)。论“道”是《淮南子》一书从理论内容到文辞表达都最为突出的核心概念,而且其形上的本原论意义的“道体”与形下的实践论意义的“道术”,都有既充分,又形象的思想阐释。这种义理与文采兼具的特点,让《淮南子》论“道”呈现出一种由内而外的哲学美感,使其成为秦汉思想史上别具理论审美意蕴的道家论著。

## 《淮南子》道论的形上之美

“道”在老子那里,超脱出一般的形而下的实际意义,不仅开始具有深邃玄妙的哲学蕴涵,而且显示出一种理性智慧,富有深刻的审美意味。《淮南子》对老子“道”思想的继承与阐扬,最为核心之处也就在于此。与老子一样,《淮南子》也是从形上的本体论意义来进一步阐述“道”,并试图通过对时空的无限感的体悟,对“道”的存在状态及特点给予更为深细的把握:“夫道者,覆天载地,廓四方,括八极,高不可际,深不可测,包裹天地,禀授无形……故植之而塞于天地,横之而弥于四海,施之无穷而无所朝夕,舒之倾于六合,卷之不盈于一握”(《原道》)。

《淮南子》对“道”从一开始,便不采取完全玄思抽象的描述方式来揭

示,而是直接着眼于具体化的“空间”与“时间”来予以表现。在其眼中,“道”的存在始终与“天地”相融合,反映在天地的实际存在中,既“覆天载地”,又“包裹天地”,通过后者来显现出自身“无限”的本源意义。这种空间感的“无限”,同时伴随着时间感的“无穷”,具有“无所朝夕”的超越性,根本上无法用一般世俗的时间观念来把握。“道”的“无形”,经由其对“时空”的无限、无穷的超越性表现,更显示出深不可测的形上的造物本源蕴涵:“横四维而含阴阳,统宇宙而章三光……山以之高,渊以之深,兽以之走,鸟以之飞,日月以之明,星历以之行,麟以之游,凤以之翔”(《原道》)。《淮南子》将“道”与“万物”,尤其是“生命”的演生紧密关联在一起,以“道”的“有形”“有限”来反衬“道”的“无形”“无限”,进而突显出“道”生万物的形上实质与本源意义。这种对“道”的时空超越性的描述,让《淮南子》“道”论内在具有深刻的“无限感”,并呈现出一种玄妙高远,难以蠡测的道家哲学美感。

## 《淮南子》道论的形下之美

与先秦老庄论道重于抽象性的玄思不同,《淮南子》对“道”的认识,虽然接受老庄对于道之意义的思想,但却更以具体万物去描述了这些性征。这让《淮南子》对“道”的哲学思考时常借由能具体观感的物象来表现,

带有显著的形象思维的特点,形成丰富灵动的具象化的哲学美感。《淮南子》是先秦以来道家家中,最善于以“水”喻“道”的代表,将老子“上善若水。水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道”的道论思想发挥得淋漓尽致:“天下之物,莫柔弱者水,然而大不可极,深不可测,修极于无穷,远沦于无涯……上天则为雨露,下地则为润泽,万物弗得不生,百事不得不成……是故无私而无所公,靡滥振荡,与天地鸿洞,无所左而无所右……是谓至德”(《原道》)。

《淮南子》在这里不仅明确将“水”视为“道性的化身”,强调其“柔而能刚”、“弱而能强”,浩大无比,无所不能等特点,而且试图通过极为丰富生动的物象化描述,在“水”润泽万物,滋生群生的动态化过程中充分显示其博大恢弘的创生作用及影响。“道”的无所不在,无可限制,无物不生,无私至公的哲学本源意义,在《淮南子》中经由“水”的物象描述,得到富于壮阔灵动美感的形象化表述。

道家视“道”为“一”,将“一”看作是“同‘道’一样,作为万物的本根概念”,使之成为“道家的标志性概念之一”。《淮南子》对“一”的哲学论述,与以“水”喻“道”有异曲同工之妙,也是赋予其拟人化、形象化的理论表现:“所谓一者,无匹合于天下者也。卓然独立,块然独处,上通九天,下贯九野。员不中规,方

不中矩。大浑而为一,弃累而无根。怀襄天地,为道开门”,“一之理,施四海;一之解,际天地。其全也,纯兮若朴;其散也,混兮若浊。浊而徐清,冲而徐盈”(《原道》)。

《淮南子》对“一”具体生动的描述,实则是对“道”独一无二的存在状态,以及若“有”似“无”的哲学特征的深刻揭示。尤需指出,作为“由道家到道教的演化过程中,起了重要的桥梁和媒介作用”的“义理源泉”,《淮南子》这种拟人化的“一”论中,内在蕴藉与传达出一种意味深长的“仙道”追求与理想,给人以出尘脱俗、飘逸非凡的哲学美感。

## 《淮南子》道论的求治之美

《淮南子》是为西汉统治阶层治国理政服务的“帝王之书”,试图站在新道家的立场上,系统总结先秦诸子百家的政治学说,为新生的大一统的封建王朝提供治国纲领。因此,《淮南子》论道,有着比先秦老庄更为迫切的实践需求,其经世致用的政治理性精神极为突出。这种强烈的治国诉求,让《淮南子》道论的重心即在于“治道”,始终与“何以为治,何以能治”的理论思考紧密结合在一起,从而既带有显著的工具性,又体现出浓厚的理想性。《淮南子》在《原道》中一阐述完“道”的存在论内涵后,紧接着便从治国论的角度出发,表达自身对理想“道治”的理论设想与憧憬

“泰古二皇,得道之柄,立于中央,神与化游,以抚四方……无为为之而合于道,无为言之而通乎德……其德侔天地而和阴阳,节四时而调五行……父无丧子之忧,兄无哭弟之哀,童子不孤,妇人无媼,虹蜺不出,贼星不行,含德之所致也”(《原道》)。

《淮南子》这里对“泰古二皇”的理想之治的描述,实际上就是对其所主张的黄老新“道治”理念的形象说明与积极阐发,整体上体现出天人合一、君民和谐的自然主义的“道治良序”理想。由此,《淮南子》论道之美,内在转换为论治之美,让自身的道家治国理念产生出理想主义的哲学想象与美感。

## 《淮南子》道论的心灵之美

从老庄以来,“道”与人类心灵的状态及精神境界便形成密不可分的内在关联,以“道”修“心”、以“道”治“身”成为先秦道家核心理论要义之一。《淮南子》论“道”,更为关注“道”“心”的和谐融洽,更为突显人类精神与“道”之间的契合性,力主“全其身,则与道为一矣”的生命理念,试图以此将人从权势富贵的世俗桎梏中解脱出来,让其生命精神上实现“性命之情处其所安也”的“自得”状态,真正获得“人得其得者也”的“极乐”的自由状态。

《淮南子》这种渴求心灵自由、精神解脱的论道意趣,并非偶然,而是来

自极为深刻的世俗体验与反思:“夫建钟鼓,列管弦,席茵茵,傅旒象,耳听朝歌北鄙靡靡之乐,齐靡曼之色,陈酒行觞,夜以继日,强弩弋飞鸟,走犬逐狡兔,此其为乐也……解车休马,罢酒彻乐,而心忽然,若有所丧,怅然若有所亡也。是何则?不以内乐外,而以外乐内”(《原道》)。

在《淮南子》看来,世俗生活中所谓“外乐”的物感体验,其本质是肤浅短暂的,是人的心灵为种种物质欲望所束缚和控制的结果,所以人们难以实现真正的精神自由。“圣亡乎德人而在于得道,乐亡乎富贵而在于治和”(《原道》),《淮南子》认为只有以“道”修“心”、以“道”治“身”,让自身的生命存在合乎“道”的规律及状态,“与道合一”,而非“失道”而为,“才能使人超拔‘俗心’于物欲,拥有一颗清静自在的‘道心’,获得精神上的自由解脱。

综括以上四个方面而论,《淮南子》论道是“义理”与“文采”兼备,既对“道”进行了本体论、存在论的形上思考与揭示,也对“道”的过程论、发展论展开了汉代历史条件下更为丰富细致的形下描述和阐释。故此,《淮南子》论道在理论内涵与形式上,都要比先秦老庄、黄老更能体现出形象化、生动化的时代特点,并在“义理”“文采”的交相辉映中产生出玄奥而尽妙、即俗超俗的极为别样的哲学美感,不愧是有汉一代罕有的道家思想巨著。