

霜降，是一场关于秋的重大告别

子 安

儿熟了，果实累累，农人们忙碌的身影在田间地头来回穿梭，构成了一幅丰收的画面。而那些成熟的果实，带着沉甸甸的甜蜜，象征着这一年辛勤劳作的结晶。

霜降，意味着天气渐冷，初霜降临。那层薄薄的霜花，不仅带来了清冽的空气，也使得大地的万物进入了沉睡的状态。草木渐渐凋零，自然界的一切似乎都在为即将到来的冬天做准备。然而，这种准备并非消极的等待，而是一种主动的顺应与坚韧的耐力。在这个节气里，人们收获的不仅是农作物，还有心灵的感悟。那一片片落叶，一簇簇草枯，都让人联想到生命的短暂与珍贵。但同时，也教会了我们珍惜每一个当下，感受生命的节奏，学会接受自然的规律。

霜降也是家庭团聚的时刻。气温下降，人们更愿意待在家中，享受温暖的氛围。一家人围坐在一起，分享美味的佳肴，讲述彼此的生活琐事，温暖的感觉在空气中弥漫。孩子们的笑声，长辈们的嘱咐，所有的温情都在这个时刻得以升华。家，成为了最温暖的港湾，让人感受到爱的力量。

在霜降的日子里，我们感受四季的轮回，感受时间的脚步。每一个节气都是大自然的馈赠，是生命的一部分。霜降，这个秋天的终曲，虽然带着一丝寒意，却也饱含温暖与希望。它告诉我们，告别是为了更好地迎接，沉寂是为了更大的爆发。

当第一场霜花降临，让我们怀揣感恩的心，迎接冬天的到来。无论春华秋实，还是夏炽冬寒，都是生命中不可替代的美丽篇章。正如这片白霜，虽看似冰冷，其实孕育着新生的力量。秋天的色彩在霜降时愈加浓烈，红橙黄绿，层层叠叠，仿佛一幅静谧的油画。那曾繁茂一夏的大树，此时抖落一身金黄，把无尽的辉煌奉献给大地。而那深秋的果实，经历风霜的历练，此刻更显得特别甜美。

每一片霜花都是在叙说一个秋天的故事。那清晨的白霜，午后的暖阳，傍晚的晚霞，交织成一幕幕动人的景象。走在乡间的小路上，脚下是吱呀作响的落叶，眼前是用霜花装点的枝头。一切都显得那么纯粹、干净，仿佛整个世界都变得清澈起来。从古至今，多少

文人墨客都热爱描绘秋景。“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。”这是东汉末年曹丕的诗句，他用简洁的语言描绘了深秋的景象。南宋诗人陆游则写道：“草木初黄落，风云屡阖开。”他的笔触细腻生动，将霜降时分描绘得淋漓尽致。

当霜降来临，让我们怀着感恩的心，感谢大自然的赐予。秋的重大告别，不是结束，而是另一种开始。让我们以平静的心态迎接冬季的到来，用温暖和爱度过每一个寒冷的日子。正如那落尽繁华的大树，沉浸在冬日的静谧中，等待着来年的再度繁华。

秋天的最后一缕暖阳，总是充满了温柔与缱绻。它像一位慈祥的长者，抚摸着大地万物，让一切在告别中感受到温暖与慰藉。而那飘飞在空中的落叶，仿佛是大自然的信使，告诉我们——冬天来了，春天还会远吗？

在这霜降的日子里，用心去感受那份静美与安详，用心去体会那份离别与期待。每一个节气，都是宇宙的诗篇；每一个时刻，都是生命的旋律。让我们在这秋冬交替的序曲中，找到属于自己的节奏，奏响人生最美的乐章。

组 诗

俯瞰秋天

李兆军

坐在山巅
我俯瞰秋天

风 卷来一片白云
食草的动物 山羊
啃着枯黄的时间
风 点燃一团火焰
燃烧的情感 山楂
把季节的枝条坠弯

一支征雁
掠过山巅 向南向南
天高云淡
田野呈现一幅
分晓后的安谧画面

山坡上的野菊
悄然绽开笑颜
溪边 一株枫树
穿上时髦的红衣衫

俯瞰秋天

一片枫叶如红船
载着沉甸甸的收获
随溪水漂远……

走至我的门前
踏响雨夜之歌

我 轻吟着柳永的词句
掉进深红浅绿的爱河
悠悠 缓缓 驶来的是那
袅袅婷婷哭啼啼的传说

夜莺咽了抑扬婉转的歌声
梧桐叶儿托着珠泪颗颗
相思走过戴望舒的雨巷
泪水而水交织 濡湿了你我……

暮 秋

暮秋的风霜 浸染着我
也没染着片片枫叶
枫叶似火 照亮我回家的路
路上 望着袅袅升腾的炊烟
像一支传神的画笔
在高远的蓝天上 描绘着
乡村的生活

暮秋 是野菊花痴恋的季节
是在我惆怅时 用酸枣树上
那残留的最后一颗圆野果
对你的无限期冀 对你的深情嘱托
是我用枫叶做成的一片书签
夹进记忆的画册 对你倾诉
心中的缠绵与寂寞

南归的大雁 唱响离别之歌
掠过山头 飞越小河
驮走我的思念 留下一片
空旷 萧瑟
几只小羊 在山坡上“咩咩”叫着
低头啃着 枯黄的岁月……

秋天的雨夜

秋雨 时停时落
点点滴滴
敲响梧桐叶
一声声 如诉如泣
伴我走走
雨夜的寂寞

孤寂的步履
和着雨滴的节拍

小小小说

尚局长的烦恼

崔志强

尚局长很烦恼，本想通过走路来散心，哪晓路上会遇到一拨人，不得不和他们一寒暄，让走路不得不时时中断，草草收场。

尚局长没辙，只好改练太极。打太极是极安静的运动，容不得吵闹。但太极队伍因尚局长的到来而不安静，围观者众多，又不时拍手叫好，但尚局长又不好对他们发火，因为他们来是专门为尚局长搞服务的，当尚局长一打完太极，他们立即上前递毛巾递茶水递香烟，同时递上赞誉之词。

尚局长于是再度改弦更张，躲在家里练书法，找清静。但那些人灵敏得很，又苍蝇般闻风赶到。有请教书的，有赠送笔墨纸砚的，自己不通笔墨，留着这些物什无用，不如送给尚局长尚有用武之地；有请品赏墨宝

散 文

情如茶浓

王 锋

红艳透亮，细抿一口醇厚回甘，还散发着丝丝幽花香气。

在品茶的间歇，我拿起手机编辑了一条短讯发给了好友：“今天才打开了你送来的茶叶，口感醇厚，汤色鲜亮，不错！”

朋友很快回复了我的信息：“听你说很热的那段时间不思饮食，我就想着这个比较适合你。现在喝也不错，一晃眼我们就认识了这么多年，情如茶浓，我还是懂你的。”

如果不是今天看到手工匠人用心用情制作砖茶的视频，我想我有可能就会把朋友对我的真心也遗忘了在角落里，让她蒙了尘。

看到朋友信息，我着实有些惭愧，我原以为我们结识了很多年，会心一笑就可以心领神会，根本无需过多言语。久而久之，我似乎还把这种友谊当成了一种理所当然。

是啊，人在面对家人和朋友的时候，总是喜欢把习以为常当成了理所应当。时间久了便忘却了去表达感谢。而情感的贯通是需要温度的，需要我们在看似寻常又微小的细节，触摸到那蕴藏着深厚的爱意和关怀，并适时地去回应，去表达。

渐近深秋，细品着杯中带有爱意醇厚的茶汤，我心中不免会升起丝丝感动。时至中年，能有三两好友，处在稳定的友情关系里，始终不离不弃，该是多么的幸福啊……

随即，我给好友发去了一条信息“情如茶浓，幸好有你。”



大美黑皖

大陆摄影

当兵第九年，也是三级士官第一年，我回家探亲，顺便看了个对象。

说来这一年我也算是时来运转，好事多多，首先是被军区评为“优秀四会教练员”“特种车优秀驾驶员”，并且由二期士官选改为三期士官，进入中等级列，然后是荣立三等功一次，申报司令部嘉奖表彰，还迎来了一次心心念念的探亲假，当兵的那些好事，算是占了个全。

母亲听说我要回家，电话里又按照往年的流程，给我安排了起了相亲。这倒让我的心情急转直下，仿佛当头被泼了一盆凉水。为何？因为这几年我的相亲之路可以用一个“难”字形容。先是相了三年的高中女同学，不愿继续维持一年一次的牛郎织女之盟，提出分手，继而就是我一次次的相亲行动，可住往都是快刀斩乱麻——见一个少一个。

随着年龄的逐渐增大，我找对象的事也成了家人们的一块心病，每逢探亲必提前安排。可是，此时我才发现，当兵的找对象真的是如蜀道难，难于上青天。不是我们当兵的不够优秀，也不是我们不懂浪漫，最根本的

小小小说

选 择

刘洪文

原因就是没人受得了这一颗心两地情的相思之苦，试想谁不想花前月下、卿卿我我，可一年见一次面，黄花菜都凉了，何况这事！于是乎，我也想开了，干脆我的选择我做主，光棍别说光棍苦。

可是母亲不这么认为，她说：“啥事都得努力，哪有天上掉馅饼的好事？这次绝对错了。”

这倒把我搞糊涂了，问她为啥？母亲笑言：“你有所不知，这一次不同以往，有两个人帮你介绍对象。一个是县城里的你大姑妈，另一个是你老婶子，这还不说，关键是她们两个人在没相互通气的前提下，居然介绍的是同一个女孩，这不就是缘分吗？”

母亲说得头头是道，我也不好扫兴。只好应允。

老家离驻地不算远，一千多公里的车程，大半天就到了。我乘的是绿

皮硬座火车，一路欢畅，到家后草草和父母报个到，洗了澡，便换了一身衣服，出去约会了。

一见之下，彼此的印象都还不错。女孩子温文尔雅，谈吐不俗，中等身材，长头发，化淡妆，一口银牙，笑起来很是好看。我请她吃了一顿家乡的特色炒面，就基本上把这事给定了，加之彼此年龄也都不小了，归队后我们很快就到了谈婚论嫁的一步。

可是矛盾还是出来了，最终的焦点停在了我的走留问题上。女友的态度强硬，要么让我回家跟她结婚过日子，要么跟我回军装过一辈子。

我百般解释：“我在部队干一回，十年以内不够转业条件，何况现在部队训练正酣，也需要我，你再等我三年时间，到时候我什么都可以答应你……”

女友却很霸气：“别跟我说那些没用的，地球离了谁都转。”

我无语了，道理讲不通，只好做出选择，而我没得选择，因为我知道，部队还需要我这个特种车驾驶员、专业技术骨干。我离不开军营，离不开部队，更离不开那些等着我传、帮、带的战友们，至少现在离不开。

我又一次请了事假回家，这是我入伍以来第一次请事假，也是第一次一年回两次家，准备彻底结束这段让我曾经以为是缘分带来的感情纷争。

一路风景无言，下站时她已在出站口多时了。我们又去了当初相识的小面馆，我觉得这是一个该有的仪式，从哪里开始，从哪里结束。可是当我委婉地表明自己的态度后，女友却笑了：“呵，看来我真是没有选错人呀！”

我愕然：“你，什么意思？”她顿了顿，接着说：“你如果选择我，说明你没有大局观念，一个不爱国也没有大局观念的人，怎么值得托付终身呢？”

“难道……”她笑得开心了，银牙烁烁，每一颗都闪着亮晶晶的光泽：“你的选择就是我的选择！”

下“人木三分”的佳话。他们用自己的生命轨迹，证明了“功不唐捐”的真理，激励着后人在各自的领域里，不断前行，不断探索。

在当今这个快节奏的时代，我们更应该珍惜“日拱一卒”的慢哲学。它提醒我们，在追求速度与效率的同时，不应忽视内心的宁静与坚持的力量。无论是学习新知，还是提升自我，抑或是实现人生理想，都需要我们保持一颗平常心，脚踏实地，持之以恒。让我们以卒子的姿态，不畏艰难，不惧挑战，在人生的棋盘上，留下自己坚定而有力的足迹。

“日拱一卒”，不仅是一种策略，更是一种态度，一种对生命的尊重与热爱。让我们在平凡的日子里，用不懈的努力，书写属于自己的辉煌篇章，让生命之树因我们的坚持而更加枝繁叶茂，繁花似锦。

讲述 淮南成语典故 (第七季) 大型征文

人生棋盘上，我们都是那枚不起眼的卒子，没有飞象过河的灵活，没有炮打翻山的威猛，更没有车行直路的畅快。然而，正是这看似微不足道的“日拱一卒”，汇聚成了人生最坚实的步伐，诠释了坚持与积累的真谛。

“日拱一卒”，这四个字，简约而不简单，它如同一盏微光，在漫长的人生旅途中默默照亮前行的道路。每一步虽小，却都是向着目标迈进的坚实步伐。正如古人所云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”这句话与“日拱一卒”的精

神不谋而合，都在强调持之以恒、积少成多的重要性。正如《荀子·劝学》所云：“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。”即便是最不起眼的进步，日积月累之下，也能成就非凡的壮举。而“功不唐捐”，更是为这份坚持赋予了深远的意义——每一份耕耘，都将化作生命之树上最坚实的年轮，见证着成长的轨迹。

在象棋的世界里，卒子虽是最卑微的存在，却以其独有的坚韧，诠释着“日拱一卒”的真谛。它们没有马车的灵活，没有炮火的威猛，更没有将帅的显赫，却能在无数次看似微不足道的行进中，逐渐逼近敌方的腹地，甚至成为决定胜负的关键。生活亦是如此，我们或许没有显赫的背景，没有超凡的天赋，但只要保持那份“日拱一卒”的执着，就能在平凡中孕育出不凡，在细微处见真章。

“宁可十年不将军，不可一日不拱卒”，这不仅仅是对棋艺的坚持，更是对人生哲学的深刻领悟。它告诉我们，在追求目标的过程中，不必急于一时的成就，更不必为了一时的得失而或喜或悲。真正的成功，往往隐藏在日复一日的坚持与努力之中。正如梵高笔下的星空，每一笔都看似随意，却是无数次尝试与修改的结晶；又如曹雪芹撰写的《红楼梦》，字字珠玑，背后是十年如一日的呕心沥血。正是这份“日拱一卒”的坚持，让他们的作品穿越了时间的长河，成为了永恒的经典。

回望历史长河，无数先贤以他们的实际行动诠释了“日拱一卒”的精神。司马迁忍辱负重，历经十四载春秋，终著成“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》；王羲之勤学苦练，将一池清水染黑，终成一代书圣，留