

世间万象

梅花锁

尚庆海

他在寨子口碰到了她，她看他一眼，羞怯地低头绕走，有声音在他喉咙里咕啾了一声，她站住了，有事？给他转身，给她一只用红绳编的梅花，她眼前一亮，问，这是啥？他看出来，她很喜欢。他说，我没事就瞎编，终于编了一只漂亮的，送你。她想接，却担心有人看见，左右前后盼顾，终于接了。他说，我要去上海打工。她听了，若有所思，啥时候回来？他说，不知道。她把用红绳编的梅花用手指缠绕，她说，你可以教我编这个吗？你愿意学，我当然愿意！他说。

午后，他在寨子后面的河边教她编红绳梅花，她学得用心，两个时日，她编得比他编的梅花都漂亮。

他说，我明天就要走了。她低头，牙齿咬唇。

之后，她一闲下来就用红绳编梅花，一朵比一朵漂亮、精致。

有个在大城市打工的小姐妹回老家，去看她，被她满房间的梅花震撼到了，这么漂亮！哪弄的？她羞怯地说，自己编的。真的？小姐妹不敢相信地看着她。

小姐妹回打工的城市的时候，拿了好几朵她编的红绳梅花，让她等好消息。

小姐妹把她编的红绳梅花放在网店里，大受欢迎，供不应求。

她笑了，很灿烂，母亲的药钱终于有着落了。

她每天更勤奋地编着红绳梅花，但不管怎样，她每天总是把第一朵编的红绳梅花挂在她的房间，其余的再邮寄给

她的小姐妹在网店里销售，小姐妹缺货，催得要命，加价，让她加班，让她教寨子里其他的姐们一起编红绳梅花，她不摇头，也不点头，淡然一笑，不为所动。

她一走就是三年，走的时候，他十八岁，现在已满二十一岁。

她小她一岁，在寨子里，已满二十周岁的孩子必须完婚，否则，就找不到好的婆家。

媒人接踵而来，把她家的门槛都踏断了，她都没有松口。

母亲常年卧病在床，母亲说，娘拖累你了，你别管娘了，找个好家，走吧！

她对娘笑笑，说，嗯。

再有媒人来说媒，她就把她编的红绳梅花给媒人，说，对方只要能把她编的红绳梅花解开，她就嫁过去，如果解不开，就不要再来了。

媒人笑说，这个好办！拿了她红绳编的梅花高兴而去，一走，就没再回来。

寨子里的许多后生都知道，只要能解开她编的红绳梅花，就可以娶到她，就自告奋勇去找她要她编的红绳梅花，回去研究，她编的红绳梅花如同上了一把天锁，任你使尽浑身解数，也没有一个能完好无损地把红绳梅花解开。

她的故事被她的小姐妹放在网上，她编的红绳梅花更是销售火爆。

按照他们寨子里的规矩，如果她在二十三岁之前还不把自己嫁出去，她有可能就真的再也嫁不出去了。

母亲很为她着急，问她，你有意中人？她否认，也不承认，只是把目光投

向那个叫南的方向。

时光荏苒，一晃，又是两年要过去了，她满屋的梅花一年四季散发出幽幽梅香，她也不再为母亲的药钱以及生活所需而发愁。

一日，她的小姐妹告诉她，网上有一家网店，经营了一款和她们一模一样的红绳梅花，她听罢，心里一紧，明眸瞬间黯淡下来。

是该把自己嫁出去了。她想。

在一个暖暖的午后，她到村子里转悠，却无意识地转到了他曾经住过的小屋，她好奇地走进没有上锁的院落，走到长满野草的窗前，她猛地嗅到一股幽幽梅香，她的心不由一震，猛扑过去，从破旧的窗棂，映入满眼的梅花，朵朵娇艳生动，有风儿吹过，摇曳的梅花，似在对她倾诉，又似对她微笑……

她回到家门口，有个漂亮的城里女人在她家门前等她，那个女人上下打量她一眼，问，你就是那个用红绳编梅花的女孩？

她没有说话，静静地看着那漂亮的城里女人。

你的红绳梅花我可以解开，我解开了怎么办？

她轻轻地说，不用解释。那你倒是赶快嫁人啊！

她说完，进了院子。

她再也不编红绳梅花了，小姐妹的网店也没有红绳梅花可卖了，急得小姐妹一天八十通电话打。

人冬，有大片大片的雪花洒落，她

把满房间的红绳梅花挂在院子里的树丫上，红得耀眼，白得耀眼，她站在院子中间，仰脸，任冰凉的雪花洒在脸上，钻进脖颈，她闭着眼睛，想：梅花应该在这个季节最美丽！

她沉醉在漫天飘扬的雪花里，满园梅香丝丝入脾。

突然，背后传来轻微的脚步声，她猛然从梦境中醒来，愕然，是他！

他依然是当初走时那英俊少年模样。

他喃喃说，我到上海没多久，救一个被歹徒劫持的女人，在互相推搡中导致他人意外死亡，被判了五年有期徒刑，是那个女人一直去看望我，鼓励我，我让她帮我买了红绳，在没事的时候就编红绳梅花，后来，那个女人让我教她，我也没想什么，就教她了，她告诉了我有同样的红绳梅花在网上销售，还有你的故事……我为了早一天回来，积极改造，终于在前两天提前释放了……

我走的时候是想赚到足够多的钱回来帮你，可是现在我还是一无所有……我可以解开你的红绳梅花吗？

她早已是满脸泪水。

她把树丫上的一朵梅花轻轻放在他的手中，说，钥匙本来就在你手里。他手指颤栗，但红绳梅花还是被他很快地解开了。

他一把把她揽进怀里，呢喃着他在梦里喊了千万遍的名字：梅花……她叫梅花。

晶莹的雪花和殷红的梅花，轻轻触碰着，紧紧依偎着……

岁月留痕

那床缀满碎花布的被面

朱月林

这一床棉被，被子里已经有些发黄，棉胎也有些板硬，盖着它既不舒服，也不暖和，但母亲一直带着它，从老家镇上来到城里。即使这和他的新家格格不入，但她总不肯扔掉。因为这棉被的被面是由一块块五颜六色的三角形碎花布头拼成正方形，然后缀连而成的。这是我母亲在那些清贫岁月里，挑灯夜战，呕心沥血，为生活和岁月抹上了温情的暖色调。

80年代中期，改革开放的春风吹到了小镇，人们的生活水平提高了。每到过年的时候，人们总要置办一身新衣服，不过是一件外套褂子，一条裤子而已。或许港台的风袍、唐装等复古服饰经过电视台的传播，在大陆盛行一时，当时镇上女人也赶时髦，请裁缝做立领上衣，然后再请人盘一副盘扣订上，而我母亲是镇上做手工盘扣手艺最好的一个，扁担扣、蝴蝶扣、琵琶扣、葵花扣等各种花样，她都能巧手盘制。于是，每当进了腊月，便是她最忙碌的时候，两块钱一副五对盘扣，一个把月下来，赚了百把块钱，可以给家人添置一身新衣裳。

寒假到了，最冷的天气也来了，最繁忙的节日也跟着来了。快过年了，有人在催促裁缝将新衣服快点做好，个个来催母亲赶紧把新衣服的扣子盘好订上。于是，在母亲的培训下，全家总动员，熬上十多个夜晚，我们手上遍布被针刺的红点儿，甚至有些关节处还裂开口儿，终于如期完成客户的“订单”！在除夕前的几个晚上，母亲又在为自家人的新衣服而忙碌了，她请裁缝将布料裁剪好，自己给孩子们做，于是，缝制机的轧轧声从天黑响到了天亮。穿上了她做的新衣服过年，整个人精神抖擞，喜气

洋洋，这是我们享受劳动果实的最幸福时光。

新年过完了，所有的忙碌也渐渐消停下来。母亲利用闲暇时间，把盘扣所剩下来的碎布片拿出来整理，大多是三角形。母亲就将这些不规则的三角形，细细地用尺比划丈量，最大限度地布片裁剪成大小不一等边三角形，一点儿布头也舍不得浪费。于是，缝制机又被母亲踩得飞转，我们常常是在缝制机声中进入梦乡。不规则的小碎布头上面蒙一层白布，被压成了鞋垫，那上面一圈又一圈的线条，是母爱的涟漪在荡漾。小的三角形布片被拼接成书包，于是花书包跟着我们去学校，我们的屁股一颠一颠地，花书包上的图案就像一只只蝴蝶振翅欲飞，惹得小伙伴们的一阵羡慕。

那些稍大一些的三角形，是需要经年累月积攒的，才能拼接成被面子。母亲每年都要将这些碎布片按照花色，分门别类地规整好，放在一个布袋子里。终于，第三个年头过了，母亲开始了她的浩大工程，赤橙黄绿蓝靛紫，布片花色繁多，母亲本着最朴素的审美理念，桃红配柳绿，橙黄配靛蓝，左一块，右一块，缝制机飞快地踩着，三角形变成正方形，小块地缀连成方块，色彩艳丽，洋溢着浓浓的乡土气息。后来，三舅送来新弹的棉胎，簇新的被子里也扯好了，母亲又用顶针一针一线地缝勾起被子来，于是这床被子成了我们姐弟的最爱，冬日的寒夜，我们被温暖包围着，一夜好眠。

那些可以被称作母亲“艺术杰作”的盘扣早已散落在人间烟火之中，而这床缀满碎花布的母亲被面见证我们往日忙碌而清贫、辛苦而又幸福的光阴，是母亲勤劳节俭一生的“勋章”。

凡人心迹

成功与获奖无关

汤力帆

我已到了退休年纪，回顾自己走过的这几十年创作路程，我写过很多作品，有过成功，也经历过失败。所谓“失败”并不是指作品创作后未获得排练或拍摄机会，不得已存放在电脑里，有朋友戏称之为“草稿”。我有一个小品作品在电脑里放了十年，十年后被导演拿去排练成成品，演了好几年。所谓“成功”也并不是指获得多高级别的奖项，而是这个作品多大程度贴近生活，演出效果是否达到或超出预期。

我有一部作品名为《半米阳光》，创作于2009年底，曾参加2010年市公安春晚演出。它源自当时治安支队提供的一条信息，八公山有位残疾女孩，因办身份证需要拍照行动不便，打电话给市“行风热线”反映情况，治安支队得到消息后上门为她服务，办理好二代身份证。我提出去女孩家采访，公安同志专门派车帮我完成心愿。采访非常顺利，女孩甚至把她自己的日记本借给我创作时查阅，使我顺利完成了剧本创作。导演从公安队伍中选演员进行认真排练，演出当天这个节目感动了全场观众。

人生百味

深秋火锅香

管淑平

深秋的风，透过窗隙，吹在脸颊，冷飕飕的。此刻，最能温暖人心的，莫过于一锅热气腾腾的火锅。

当夜幕降临，家人围坐一桌，火锅的香气弥漫在房间的每一个角落。沸腾的红油汤底，麻辣鲜香，令人垂涎欲滴。各种食材在锅中翻滚，牛肉的鲜嫩、虾滑的Q弹、蔬菜的清新，在热油滚滚之下，喷香扑鼻，每一口都是对味蕾的极致诱惑。在这样的夜晚，火锅不仅是一种食物，更是一种情感的寄托。

火锅的魅力，不仅在于它的美味，更在于它所带来的氛围。围坐在火锅旁，家人朋友谈笑风生，温馨而热闹。火锅的热气，仿佛能驱散一切寒冷与隔阂，拉近人与人之间的距离。那一刻，我们不仅仅是共享美食，更是共享快乐与温暖。

在深秋，围炉闲坐，顺便再涮一锅火锅，还有一种独特的仪式感。准备食材的过程，就像是一场小小的聚会。洗菜、切肉，每一道工序都充满了期待。当所有的食材摆上桌，仿佛一幅色彩斑斓的画卷，等待着我们去细细品味。火锅的烹饪过程，更是一场视觉与味觉的双重盛宴。食材在滚烫的汤底中翻滚，变化出不同的色彩与口感，每一口都充满了惊喜。

火锅，也是一种文化的传承。在中国，火锅有着悠久的历史，不同的地区有着各具特色的火锅文化。从重庆的

麻辣火锅，到北京的涮羊肉，每一种火锅都承载着当地的风土人情。吃火锅，不仅仅是品尝美食，更是一种文化的体验与交流。

记得以前住在南充时，每到秋天，我总会和朋友去邻近的餐馆点上一锅火锅。在秋天吃火锅，一来有个红红火火的兆头，二来麻辣开胃、身心暖和，另外在沸腾的火锅中领略“海阔凭鱼跃，山高任鸟飞”的独特滋味，未尝不是一种乐趣。经过滚烫的过食味，既保留了鲜美，也不乏麻辣鲜香助味儿。快意的人生，就像是像火锅一样，轰轰烈烈，热热闹闹，而不是如一潭死水，毫无生气。吃火锅，就得讲究一个过瘾。我年幼喜欢在火天吃火锅，在滚烫暑热之下，一锅又麻又辣的火锅已经上桌。食物下肚，辣在心头，身体汗涔涔的，热得实在受不了就跑到电扇面前，用整个身体挡住风扇，待风轻凉快，复又上桌，肆意品尝。都在心里的种种烦闷，也就被这舌尖滋味逐一带走了。那种酣畅淋漓的感觉也只有在盛夏才能感受。秋天，当然也要图一个有滋有味，一桌好饭，搭配好心情，日子也就这样有了盼头。

深秋的火锅，是一场舌尖上的盛宴，更是一次心灵的抚慰。在热气腾腾的火锅旁，我们感受着美食带来的快乐，也享受着亲情与友情的温暖。有火锅相伴的夜晚，注定让人难忘。



策马奔腾

傅岱海摄

细节在生命中闪光，它们是生活中最真实、最美好的部分。每个人的生命中都有许多细节，它们或许微不足道，却是我们生命中最珍贵的珍藏。

在街头漫步时，我注意到了一位老人正在为一只流浪猫喂食。他细心地将食物放在一个小碗里，轻轻地放在地上，而猫咪则小心翼翼地围着碗边，开始享用。这个细节让我感受到善良与关怀的力量，它们在这个世界上无处不在，温暖着每一个需要帮助的生命。

在海边散步时，我留意到一只小螃蟹在沙滩上快速地爬行。它小巧而灵活的身姿引起了我的注意。我停下脚步，仔细观察着它，看着它探索着周围的环境。这个细节让我感受到生命的奇妙和坚韧，即使是微小的生物也有它们独特的存在价值。

清晨，当第一缕阳光透过窗帘洒进房间，我感受到了一天的开始。我慢慢地起床，走到阳台上，看到了一朵朵娇艳的花朵在微风中轻轻摇曳。花瓣上的

五彩地絮语

细节在生命中闪光

董宁

露珠闪烁着清澈的光芒，令我心生愉悦。这个细节让我明白，即使是平凡的日子，也可以拥有美丽与喜悦。

在一个公益活动中，我注意到一群志愿者正在为街头流浪者提供食物和温暖。他们用心地准备着食物，将爱心装在每一份食物中。他们不仅提供了食物，还倾听着流浪者们的故事，给予他们关怀和爱护。这个细节让我感受到人与人之间的温情和共同关爱，这能够让一个人得到滋养，让人类社会散发永恒的光亮。

我喜欢在咖啡馆里度过一个下午，坐在角落的窗边。每一杯咖啡都是一幅

独特的艺术品，咖啡师们用心绘制着花朵、心形和抽象的图案。我仔细品味着咖啡的香气和味道，同时也欣赏着他们的创作。这个细节让我明白，生活中的美好往往隐藏在平凡之中，只需要用心去感受。

菜市场里的丰富选择：当我们走进菜市场时，会看到摊位上摆满了各种新鲜的蔬菜、水果、海鲜和肉类。每一种食物都有自己独特的颜色、形状和气味。我们可以选择我们喜欢的食材，感受到大自然的丰富和食物的多样性。这个细节让我们意识到自然界带给了我们生命的丰盈和色彩，我也感到了健康饮食

的重要性。

当我们在清晨出门慢跑时，会看到太阳的光芒透过树林投射在地面上。阳光的颜色渐渐从橙色变为金黄色，照亮了整个景色。当我静静地倾听，会听到鸟儿在树枝上歌唱的声音。每只鸟儿都有独特的歌声和韵律，它们的歌声充满生命的活力和美妙。这个细节让我感受到清晨的安逸和宁静，更让我体悟到，我们要用心去保护与生命相依存的一切生态。

细节是生活中的精彩，它们丰富了我们的日常经历，让我们的生命更加愉悦充实和富有意义。它们可以是一段对话、一次出行、一首歌曲、一幅画作、一个回眸，或者是一次友善的微笑。这每一个细节都有独特的魅力和内涵，在我们的生活中创造出无数美好的瞬间，成为我们生命中的亮点。愿我们每个人都能用心去观察和感受它们，珍惜它们。无论是喜悦还是挑战，这些细节会让我们真实体验和理解生命的本质。

条路生活同样可以活出精彩。

蒲松龄的故事更是给了我深刻的启示。这位清代文学家多次科举落榜，却并未因此沉沦。他选择放弃科举之路，转而以茶铺为媒介，搜集整理民间传奇故事，最终写成了《聊斋志异》，在文学领域留下了浓墨重彩的一笔。他的经历告诉我，换条路生活并非逃避挑战或放弃追求，而是一种对自我成长的重新审视和对生活态度的积极调整。

在人生的旅途中，我们时常会遇到“偏航”的时刻，这时候，不妨勇敢地换一条路走。正如那伟夫妇和蒲松龄的故事所启示的，换路并不是逃避挑战或放弃追求，而是一种智慧的选择，一种对生活的重新审视和积极调整。当我们学会在合适的位置掉头，重新规划路线，我们会发现，即使是一条狭窄曲折的小路，也能带领我们抵达理想彼岸。

前不久跟同事去外地出差，手机导航不停提示“您已偏航请重新规划路线！”我性子急心里渐生怨气暗暗跟导航较起劲来，我就不信，这条路一直跑还抵不过终点。

朋友查阅导航地图后，冷静地分析道：“这条路前方正在维修，或许换条路会更明智。”尽管眼前出现的是一条乡间小路，狭窄且曲折，我却固执地不愿让时间浪费在绕路上。

直到不远处，交警的挥手示意与喇叭声穿透了车窗，清晰地传入耳中：“请注意，当前路段正在维修，请过往车辆及行人按照现场指示绕行。”那一刻，我才恍然大悟，一味驾驶着生活的车轮，匆匆向前，是多么愚蠢。

在掉头之际，导航再次温馨提醒，同事更以诙谐的方式模仿导航播报，让我忍俊不禁，心中的怒火也随之消散。

我叹了口气道：“大路宽敞车速

生活感悟

换条路生活

张雪晴

快，按照原定计划可以提前到，像我汇报还没有思路，心里苦恼啊。”同事淡然处之，安慰道：“没有思路，可以换条思路呗。就像大道走不通，咱就选择合适位置掉头，也能抵达终点。”

行驶在狭窄的小路上，我专注地观察着路况，谨慎地控制着车速。这份专注与谨慎，让我暂时忘却了工作的压力与烦恼，收获了一种前所未有的舒适与惬意。同事则惊叹于小道两旁的美景，他吟诵起“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，让我瞬间领悟到了王勃笔下那份超脱与自在。

慢下来的生活，让我们有机会去

欣赏那些被快节奏生活所掩盖的风景。我们可以停下脚步，聆听树叶在风中的低语，感受阳光透过树叶缝隙洒落在身上的温暖；我们可以放慢呼吸，品味空气中弥漫的花香与泥土的气息，让心灵得到真正的放松与净化。

想起前不久刚追完的热播剧《凡人歌》，让我感触颇深。剧中，那伟与沈琳这对曾经的职场精英夫妇，从年薪五十万的公司高层跌落至就业困难、创业失败的谷底。面对生活的重压，他们没有选择沉沦，而是毅然决然地换道生活——在菜市场经营起卤味小摊，重新书写了人生的篇章，证明了换