

长淮波涛上一道立体的风景

阿睿

淮河(淮南)文化漫谈 (第五季) 征文

著名诗人严阵先生抒写淮河情怀的经典诗篇除了脍炙人口的《淮河评论》,还有一首体现淮河思想文化的《淮河颂》,在诗界也颇有影响。

红色的闸啊,狂涛上的长城,
红色的闸啊,浊流上的山峰!

……

起笔就风驰电掣,如雷贯耳,一副高大威猛雄镇波涛巍然屹立于淮水之上的淮河闸巨人般的形象矗立于眼前。诗人激情奔放地发出响遏行云、洪钟大吕、撼人心魄。

平原飞沙走石,你明如日月,
天空阴云密布,你似长虹!
树叶青了又黄了,你不变颜色,
河水涨了又落了,你不改阵容!
一波平了一波起,你稳如泰山,
一浪去了一浪来,你坚似铁鼎!
呼啸的淮河是一面大时代的镜子,
浪潮里永远有你坚定的身影!

淮河是大时代的镜子。这是诗人为后面做的铺垫。紧接着把对淮河闸的咏

赞由初始表象的素描进入精神境界的触摸,表达了对淮河闸的高评与仰视。

闸是什么?闸是镇流安澜、管控河水流量与生息的柱石,她与河流的生命,两岸的土地人家,耕种的庄稼农田,其兴衰祸福息息相关。所以在诗人执着的意念里,淮河闸的生存阅历都是岁月沧桑风云变幻的牵系,所以淮河闸不单纯是闸,还有某种象征意义的内涵。

一天二十四小时风云瞬息万变啊,
一年三百六十日多少雨雨晴晴!
哪管它春露秋霜冬雪霏霏,
哪管它朝云暮雨霹雳声声!
哪片云彩不印上你坝顶的赤旗,
哪朵浪花不映上你坝顶的红星!

这就是诗人起笔高颂的“红色大闸”的精髓所在。诗人敞开心扉,让奔放的激情高涨到极致,做出宣泄不止的倾吐。

闸啊,你闸住多少千里扑来的巨浪,
闸啊,你闸住多少破天而下的山洪!
闸啊,你闸住多少喧嚣哄闹的逆流,
闸啊,你闸住多少漩涡布下的陷阱!

闸住,你闸住多少灾荒的脚步,
闸住,你闸住多少暗夜的恶梦!

闸住,你闸住多少苦难的历史,
闸住,你闸住多少邪雨魔风!
即使浪涛在你胸前全都撞成碎尘,
你,你也绝不放过一颗险恶的水星!

接连八个“闸啊,闸住”,把淮河闸的神威与豪气声声推进,铿锵有致,思维缜密串字里行间。这仅仅是在歌颂淮河闸吗?那赤旗,那红星,让人产生不尽的联想,不止升华了诗的主题,也增强了诗美的意境,亦如一股淮河闸下汹涌的波涛冲击着读者的心弦,经久不能平息。

在你的守护下平原一片好庄稼啊,
春天碧绿,夏天金黄,秋天火红!
在你的保卫下两岸烟筒像丛林啊,
烟雾遮天,灯火万点,汽笛轰鸣!
火焰与露水忙碌地催着红色的箭头,
镰刀和铁锤不停地织着灿烂的美景!

……
是你守护着我们的战斗我们的劳动,
是你保卫着我们的建设我们的革命!

正是淮河闸的卓越贡献,才有了两岸土地家园和平安宁的壮美画卷,也才有诗人奔涌激越的豪情喷吐,一下把淮河闸的职责作用提升到远远超出

“闸”的功能的高度,并吐露真诚质朴令人感奋的心声:

我愿是你风浪前的一块花岗石啊,
我愿是你闸门上一颗铆钉!
我愿是你传递电流的一道电缆,
我愿是你水文仪旁不灭的明灯!

诗人把淮河闸称之为“红色的大闸”,红色当属正义与真理的象征,而大闸则是淮河岸畔千千万万英雄儿女的化身,在伟大领袖毛主席“一定要把淮河修好”精神感召下,万众一心,运用智慧和勇力变水患为水利,造福两岸的土地和人民。

你的闸门,历史的闸门,责任重大,
你的闸门,时代的闸门,任务光荣!
让闪电来吧,让雷霆来吧,
伟大的闸是我们思想的结晶!
让风暴来吧,让汛涛来吧,
伟大的闸在亿万人民的心中!

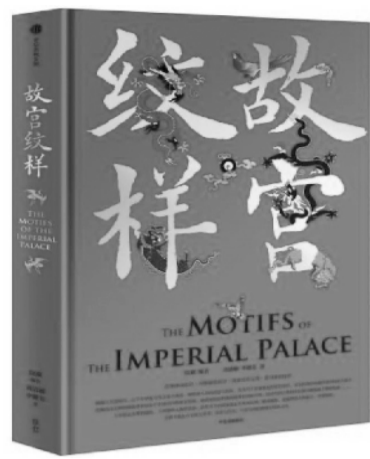
这里,诗人歌颂的不仅仅是淮河闸的职责与生命,也歌颂了淮河闸的精神与道义,并赋予它思想文化的底蕴,如此淮河闸才这般神采奕奕,辉光四射!

千里长淮有多少这样的大闸,没有去数,但就这一座座挺立在淮河波涛上的伟岸之躯,排列组合了一道宏伟壮美的风景,连同所有与闸相关的诗词、美文、音乐、绘画及摄影等各类文化艺术品一并融入了淮河大文化的库存!

在传承中感悟文化之美

——读《故宫纹样》

吴昆



故宫,作为中国古代文明的瑰宝,一直以来都是中华文化的重要象征。在这座宏伟的宫殿中,充满了丰富的历史文化内涵,其中便包含那些精美的纹样。通过阅读《故宫纹样》这本书,我更加深入地了解了这些纹样的魅力,也更加深刻地感受到了故宫的深厚文化底蕴。

说起故宫,估计很多人都能说出几件文物的名称,但说到纹样,估计就没有几个人能说得出来了。而这恰好是这本书所要讲述的。这本书介绍了故宫中各种不同的纹样,如龙纹、凤纹、云纹、水纹、花鸟纹等。这些纹样不仅形态各异,而且色彩丰富,给人以强烈的视觉冲击。而且这本书是原原本本地将故宫中的纹样绘制上了,让人有了一种身临其境的感觉,非常直观。

阅读这本书,读者可以了解到这些

纹样并非随意而为,而是有着深刻的历史渊源和文化内涵。例如,龙纹作为中国传统文化中的重要象征,代表着皇权和神权,而凤纹则代表着吉祥和美好。牡丹花和蝴蝶的组合寓意着富贵吉祥,山水纹则寓意着福地洞天,福字纹则寓意着福气临门。这些纹样不仅体现了古代中国人民对于美好生活的向往和追求,也反映了当时社会的风俗习惯和审美观念。

其中,云纹给我留下了最深刻的印象。云纹是古代中国人民常用的装饰纹样之一,它不仅具有美观的视觉效果,还寓意着吉祥如意和风调雨顺。在故宫的建筑和家具上,我们经常可以看到云纹的图案,如云头、云卷、云朵等。这些云纹不仅形态各异,而且色彩丰富,给人一种轻盈而飘逸的感觉。

书中还描述了一些鲜为人知的细节,例如在故宫的建筑中,许多纹样都与建筑的结构和布局相结合,形成了独具特色的建筑风格。还提到了许多关于纹样的传说和故事,这些传说和故事不仅增添了故宫的文化底蕴,也使得这些纹样更加具有神秘感和趣味性。

总的来说,《故宫纹样》这本书让我深刻感受到了古代中国人民的智慧和艺术才能,也让我更加了解了当时社会的风俗习惯和审美观念。通过这本书,我仿佛穿越时空,置身于那个充满神秘和美丽的时代,感受到了古代中国人民对于美的追求。

传承千年的纹样,在新的时代中焕发出更加绚丽的光彩。

历史激流中的信仰之光

——读孙甘露的长篇小说《千里江山图》

殷建成

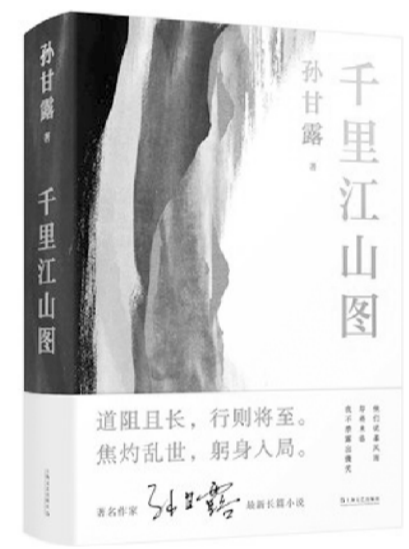
初秋的午后,读完了著名作家孙甘露的长篇小说《千里江山图》。合上书籍,小说中一个个地下交通线共产党人的光辉形象栩栩如生地展现在读者面前,仿佛身临其境……

《千里江山图》是继王安忆《长恨歌》、金宇澄《繁花》后第三部茅盾文学奖的上海作家作品。三位上海茅盾文学奖作家的获奖作品都与上海、上海人有关,与上海的历史、现在和未来有关。

这是一部以上世纪三十年代,第二次国内革命战争时期的上海为背景的长篇小说,主要讲述了老一辈共产党人为了理想与国家,奋战于暗夜中,用自己的生命照亮风雨如晦的黑夜,也照亮了中国革命胜利征程的故事。

本书淋漓尽致地呈现了一幅关于革命历史的“千里江山图”,作者以《千里江山图》命名此书,就像拿着一张精美地图,带领读者走进小说故事现场,不动声色地复刻了一幅幅充满烟火气的场景,写出一场场曲折迂回、惊心动魄的生死较量。

整部书如同印满了岁月刻痕的风物志,生动地重现了上世纪30年代上海等地的日常生活,无论是建筑、街道、饮食,抑或是一条马路、一件大



衣、一道菜,凡此种种细节,均是革命历史的缩影和情景再现。

《千里江山图》主要叙写了在党组织受到国民党当局的严重破坏、中央有关领导将从上海撤离转移到瑞金这一党的历史上危急存亡的关键,以陈千里为代表的地下党员们以家国天下和民族命运为己任,前赴后继献身于打通秘密交通线的悲壮使命。在此过程中,忠诚与背叛同在,阴谋与爱

情共存,这些充满理想情怀的青年人除了义无反顾地为了信仰而牺牲,还要凭借智慧和勇气同打入组织内部的国民党特务展开斗争。小说简洁精巧,节奏迅捷,谍战元素应有尽有。

关于“千里江山图”,敌人不知道该计划的内容和目的,同志彼此不知道具体步骤,作为读者,我们只需要跟随陈千里们在上海出没狂奔、斗智斗勇,紧张着他们的紧张,哀恸着他们的哀恸。这是一个邮差小分队,每个人的任务都是准时传送到在自己这一环节的情报信息,以达到在最安全的时间、最隐蔽的渠道将一个人邮寄出上海。他们将信写成密函,放在信箱、影院座椅,登载报纸、广告,贴在电线杆上,夹在旗袍、食盒里进行传递……你能想到的和不能想到的手段都用上了——除了信鸽。因为陈千里比信鸽还了解上海,比信鸽还准确。

孙甘露生在上海,长在上海。成为作家之前的孙甘露是邮递员。当他了解到20世纪30年代初这项非常秘密的转移行动时,本能反应,“从上海到瑞金的直线距离,大概就1000多里地。但在当时是不能这样走的,它必须绕到香港,从上海、广东汕头再回来。历史上的交通线是这样的,这

样走的话就是3000里地”。这是党史的一段至暗时刻,这也是先锋派作家孙甘露的艰难时刻。

尽管革命题材作品读过不计其数,但以“红色谍战”为主题的作品并不很多。相比于正面战场的浴血奋战,地下工作者在秘密战线的斗争同样可歌可泣……他们时时刻刻处于变幻莫测的危险中。

而由于秘密战线工作需要,地下工作者几乎都是单线联系,其身份信息也严格保密,仅有为数不多的几个人知道,甚至为了减少危险,都无法留下个人文字档案。乃至一些地下工作者牺牲了,却不能确定其真实身份,那趟汤蹈火、默默献身的壮举,只能长久湮没于历史的长河中,尘封于岁月的厚土里,成为一个个待解的“谜”。

信念如灯,照亮了革命者的沉沉暗夜、漫漫长路。阅读《千里江山图》,字里行间被共产党人的伟大革命精神深深震撼、感动。在新时期,我们更应继承革命先辈之志,以伟大的革命精神、民族精神、奉献精神作为持续前进的动力,立足岗位,以实际行动践行使命担当,在新的征程中贡献力量。

新书速递

《世说新语解注全译本》(上下)

刘强解注

同济大学教授、央视百家讲坛主讲嘉宾刘强本书面向一般读者解读《世说新语》这部中国人的智慧之书、性情之书、趣味之书。上册为文言原文、注释与精讲导读,以明嘉靖十四年袁衷嘉趣堂刊本为底本,于人物名号称谓之上直接标注人物姓名,下附蓝字简注,方便读者阅读。下册为白话译文,可与上册对照参照。书中配有《兰亭修褻图》《高逸图》等传世名画为插图,另附赠《阅读指南》(内容包括出场人物小传、世家世系表、晋代官员品级表等参考资料),帮助读者读通《世说新语》。



《大宋朋友圈》

李开周 著

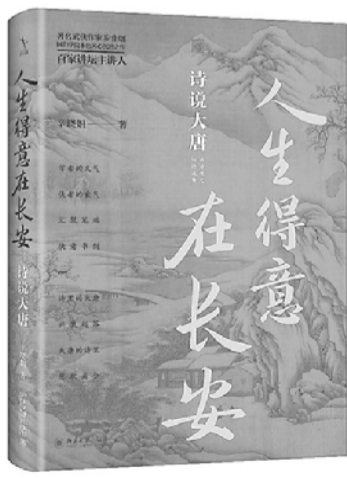
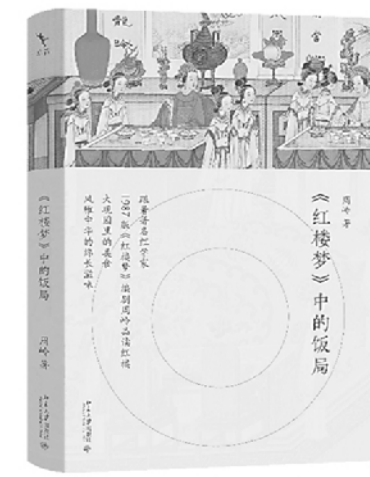
历史作家李开周这本关于宋代历史的大众读物分为宫廷之网、官场之网、科举之网、师友之网、婚嫁之网五个部分,以人物为导引,从人际网络切入,广泛引用宋代笔记和史书,系统呈现宋朝贵族、科举士人、平民百姓等不同阶层的关系样貌,揭示社会关系网背后宋代政治社会的真实样貌,既不失叙事的严谨,又不失华人的风趣,颇为可读。



《人生得意在长安:诗说大唐》

辛晓娟 著

本书脱胎于央视《百家讲坛》“诗说唐朝”系列节目,以陈子昂、杜甫、孟浩然、王之涣等唐朝诗人的21首著名诗歌为线索,呈现了唐朝生活多个侧面。



《红楼梦》中的饭局

周岭 著

著名红学家、《百家讲坛》主讲学者,1987年版《红楼梦》编剧周岭品读舌尖上的红楼滋味,一本书读懂红楼饮食文化和中国传统文化的细节。

近而不浮,远而不尽

——读潘向黎《清香的日常》有感

朱宜尧

有了“茶”,有了“诗”,还有“好天气”,这些都有了,想不清香都难。

《清香的日常》共计三章,无论是品茶、赏诗,还是好天气,文字的风格气韵始终如一,保存了一份触手可温的亲切清香的日常。

香,贵在清,清而不冽,清而不稠。清,带着一种可视的明、透,又非明非透。仿佛秋天的暑气渐渐,淡雅,若隐若现,若有若无。

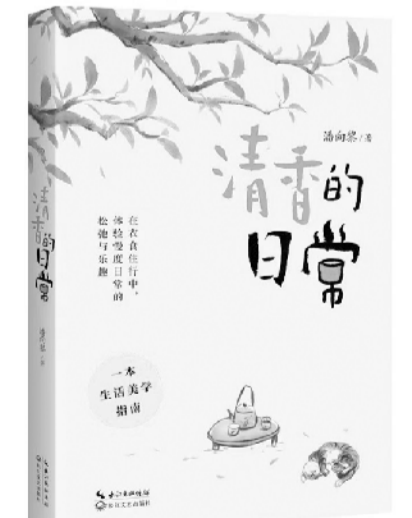
我想,大概就是在这样一个晴好的日子里,一室融融,茗烟袅袅,唇齿间热香流转,一小口一小口轻轻啜饮,杯中如水中舞者般沉沉浮浮的垂立的茶针,手握一卷散着墨香的诗书,眼中满是喜爱的字字句句、诗诗词词。茶香融合着诗香,书香溢满了心香,美好的清香被清丽、宁静的日子,被作家精心装订成册,于是便有了《清香的日常》。

清香隐匿于字里行间,一句句、一行行、一页页,清香渐溢,充盈于整个阅读的感官世界。或许,您也会如我一样,先是在书中的美图、美景中沉醉,而后回过神来,用鼻子一停一顿地嗅着,却发现那清香竟不可闻,杳无香迹。可当再次沉浸于书中,香气依旧,缭绕弥漫,绵延不绝。

阅读作者的文字,一种深刻的体会在清中凝结。写茶的文字数不胜数,茶经、茶道、茶文、茶趣、茶人、茶

事,比比皆是。总感觉潘向黎的茶文字犹如“茶脂”,虽说清雅了些,清淡了些,但在这份清雅清淡之中,却蕴含着一种难以言喻的“浓稠”。这种“浓稠”,连自己都难以确定,甚至感觉有些矛盾。很多事情说不出口,感觉又不见得对,或许正是生活的细致与精微所致。

前段时间读沈书枝的散文集《月亮出来》,她的文字“云淡风轻也轻轻”;读草白的散文集《孔雀的舞蹈》,其叙述超脱常规,幽深的思绪让叙述略显模糊。而作者的叙述则真切自然,她笔下的一茶一饭、一事一物、文人雅趣、茶人茶事,都带着生活的温度,能让读者触摸到那些真实的瞬间,生活的美好近在咫尺,触手可及。这种贴近生活的描写,毫无浮夸与故作,实实在在地扎根于生活的土壤之中。她将真切变得细腻、精微,放慢了时间,放慢了动作,放慢了心情,极自然地生活,又拓展了视觉与听觉。在那些放慢的过程中,衍生出字字句句,让人感觉并非刻意为之。常常觉得,潘向黎喝的不是茶,读的不是诗,要的就是冲泡的经历、生命的感受,或者说视觉的感官,还有茶给予内心的万千气象。“乳酪十分满,人世真局促”。世间诸多的齷齪、缺憾、局限、仓促、压抑、无奈、焦虑、急躁,都需要一盏清茶,当然,更需要一句好诗、一个好天气来调和、来弥补、



来愉悦。若有了这份“清香”,世间的苦也便能挨过去了。正如周作人“喝茶当于瓦屋纸窗之下,清泉绿茶,用素雅的陶瓷茶具,同二三人共饮,得半日之闲,可抵十年的尘梦。”贾平凹最是向往“一壶酒、两个人、三碗饭、四盘菜,十分钟吃一顿”,简单雅致的境界。可又想来,不过小小一盏清茶而已,却成了人们无时无刻的心灵寄托。

一盏清茶,说来容易,可如作家写尽细腻心思,却是难上加难。一首诗,别开生面的解读亦是如此。

作者对诗的解读,有女性特有的

细腻,有个人的喜爱偏好,而普遍的是对生命的深刻洞察。概括讲:她以独特的视角,透过日常的表象,探寻到生活背后的深邃意义,无论是茶、诗,还是平凡的日子。书中文字不仅是对生活的简单记录,更是对人生、情感和世界的思考与探索。那些细腻的情感、微妙的心理,以及对生活的哲思,如余音绕梁,久久不散。

诗香浸润的人,又学富五年的人,无时无刻不散发出诗意美学的清香。优美的文辞在她的散文集中俯拾皆是。潘向黎有一支饱蘸翠墨的妙笔。写父亲的那篇《亲爱的岛,亲爱的海》,让我不禁想起几年前看她的另一本散文集《古典的春水》中的“未有深情而语不佳者”,文字是溢出的情感。读她的文字,如同回忆长辈的情感、爱情、友情,皆情深意长。《彩云之南》极具风情。云南的云,是一朵温柔的云,是一朵清丽的云。不知为何,云南的云,让人联想到作家本人,清秀端庄,她的文字更是一副清秀端庄之态。好文字,清秀端庄。还有《独立风吹雪》《风吹见富士》等等,你读了必定会有另一番心胸的豁然与心灵的悟到。

茶冲得淡,诗读得有味,好天气难得得松弛。一寸寸细数光阴,一寸寸从容淡定。茶是清香一种,诗亦是清香一种,好天气又何尝不是呢?这本书,简洁而生动的日常成了许多人生活的诗意美学的样本。